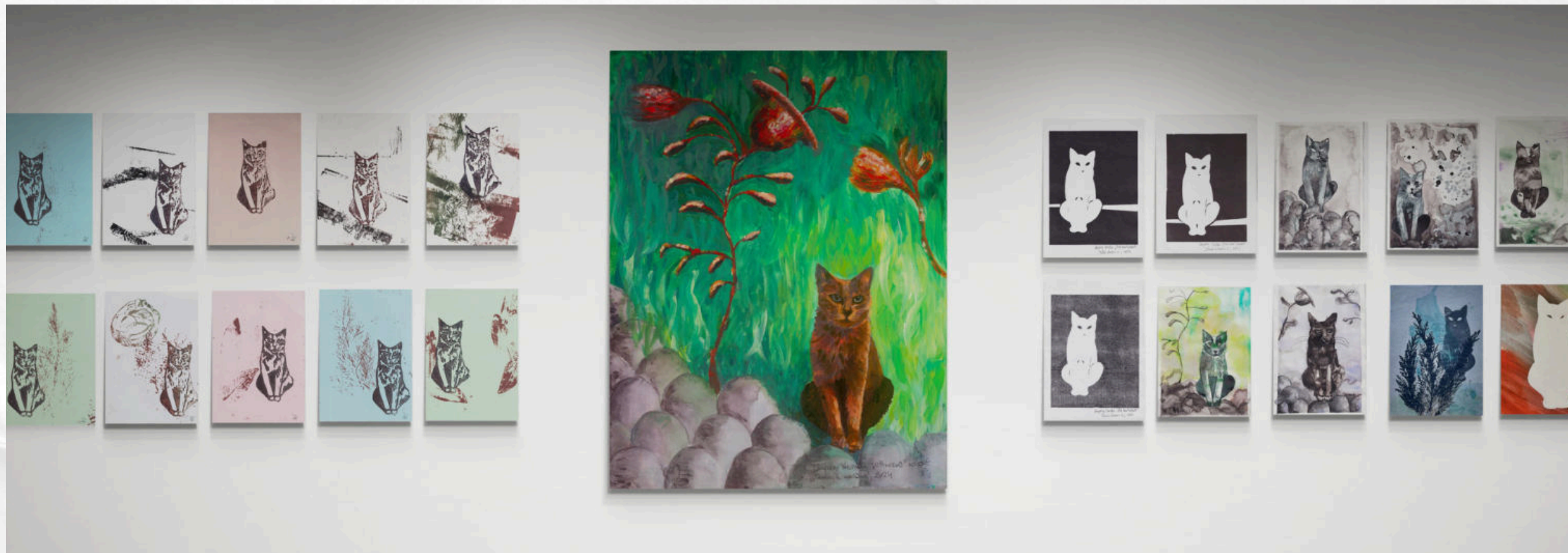


CZAPÁRY VERONIKA



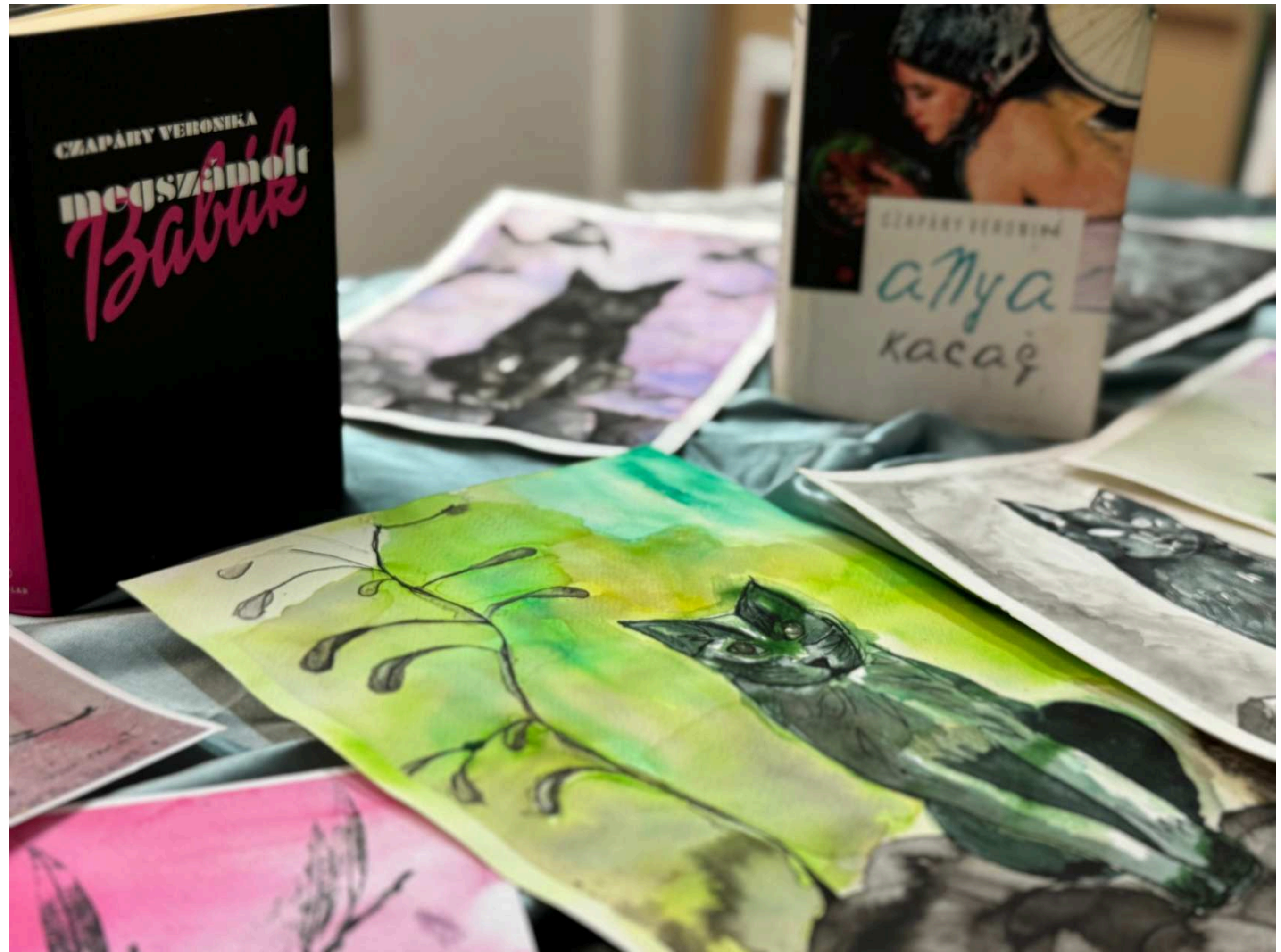
FELSZABABADULT MASZKOK

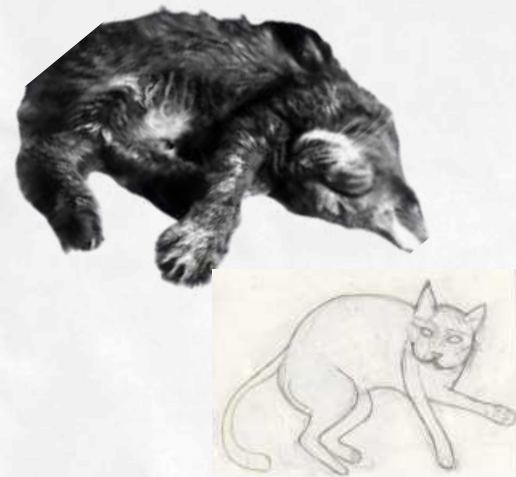
MACSKA SZILUETT SOROZATOK

Portfolio

KÉT SZÉPIRODALMI REGÉNY SZERZŐJE VAGYOK

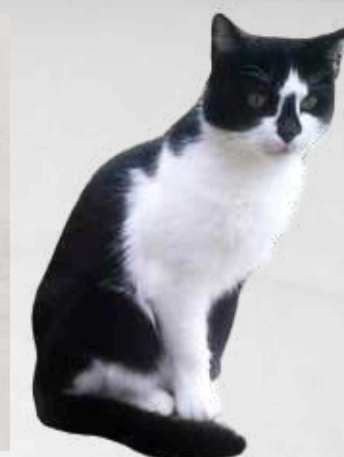
- **Anya kacag,**
Jelenkor Kiadó, 2012
- **Megszámolt babák**
Scolar Kiadó, 2013



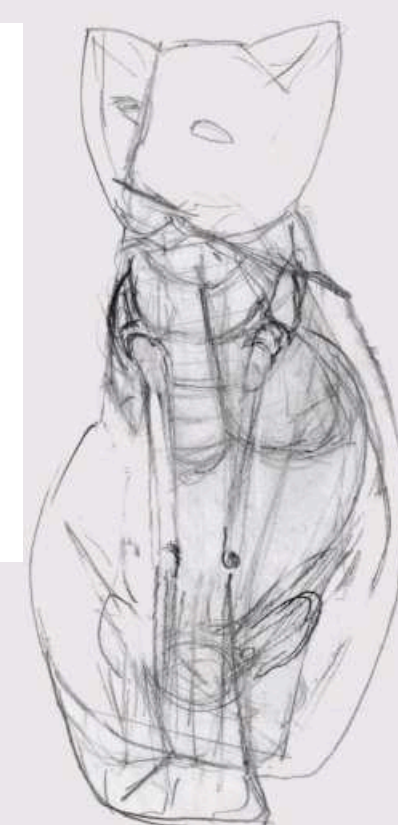


MIÉRT A MACSKA

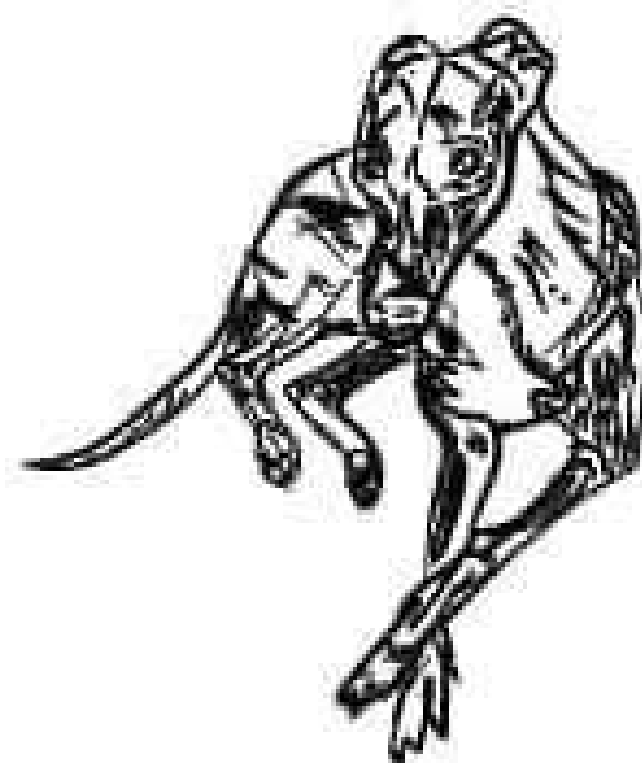
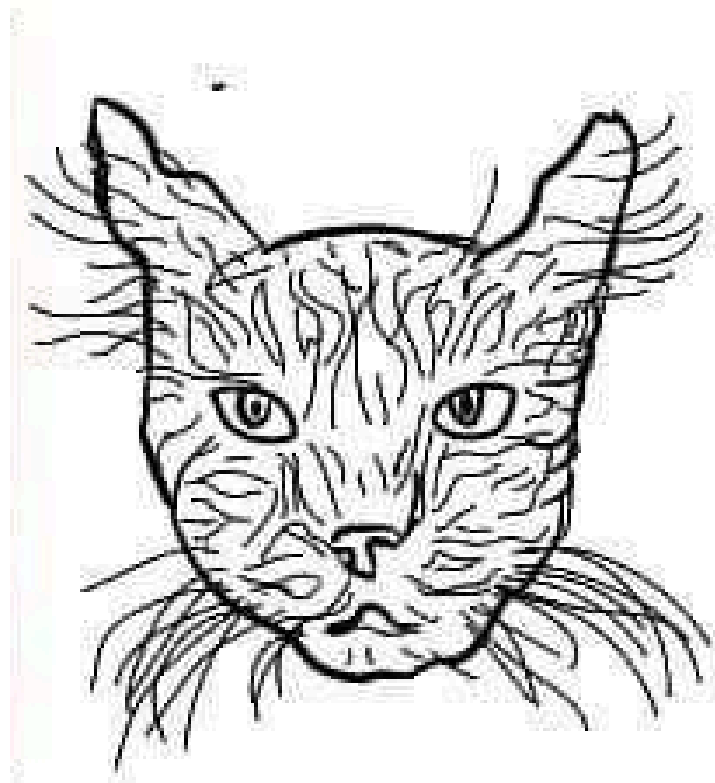
A TÉMÁM?



Mert őszinte, önálló, nem megvesztegethető állat, tiszteletet igényel. Azért is mondják, hogy kilenc életük van, mert jelképezik a **küzdést**, a **veszélyességet**, és a **bátorságot**.

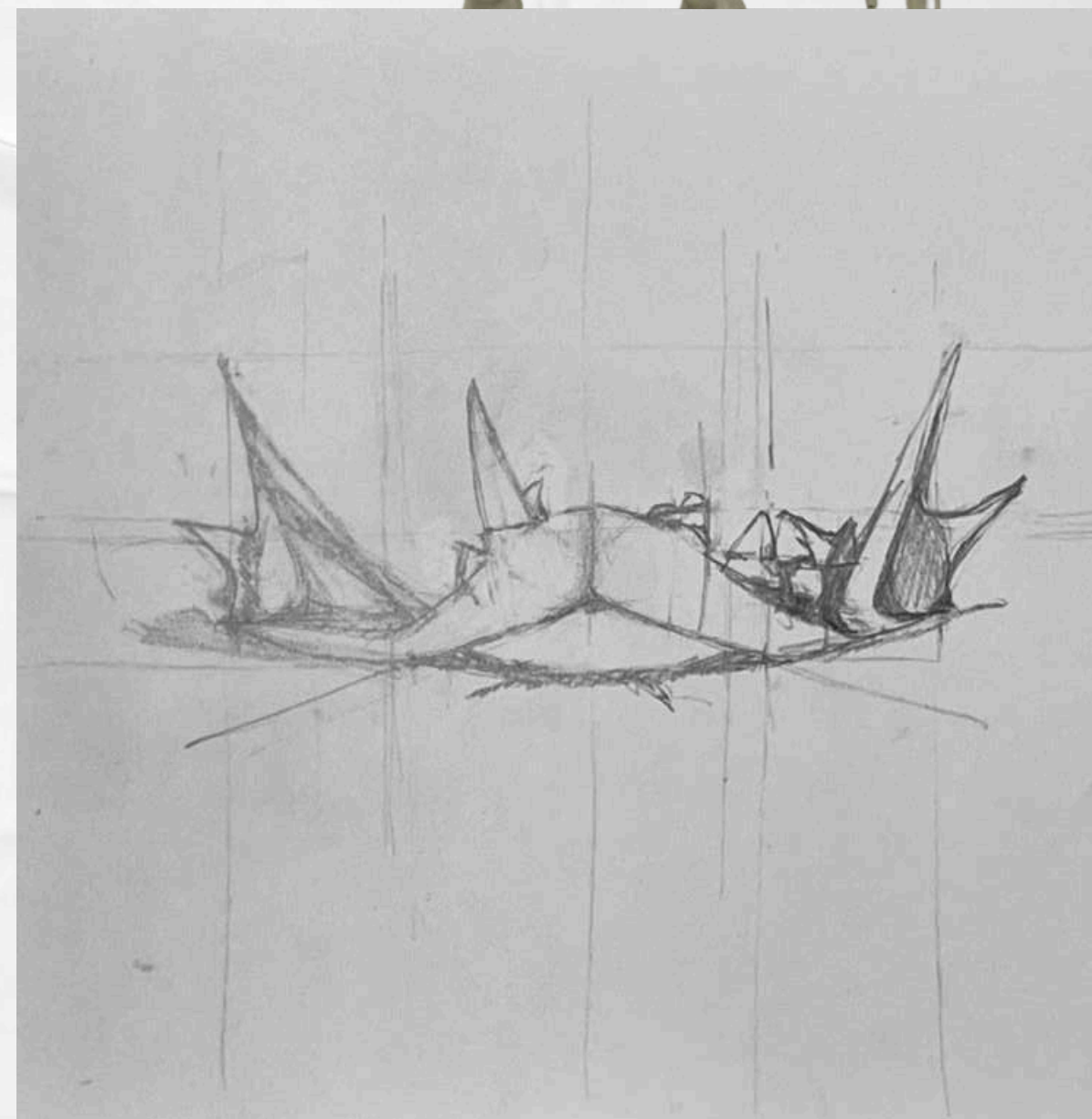
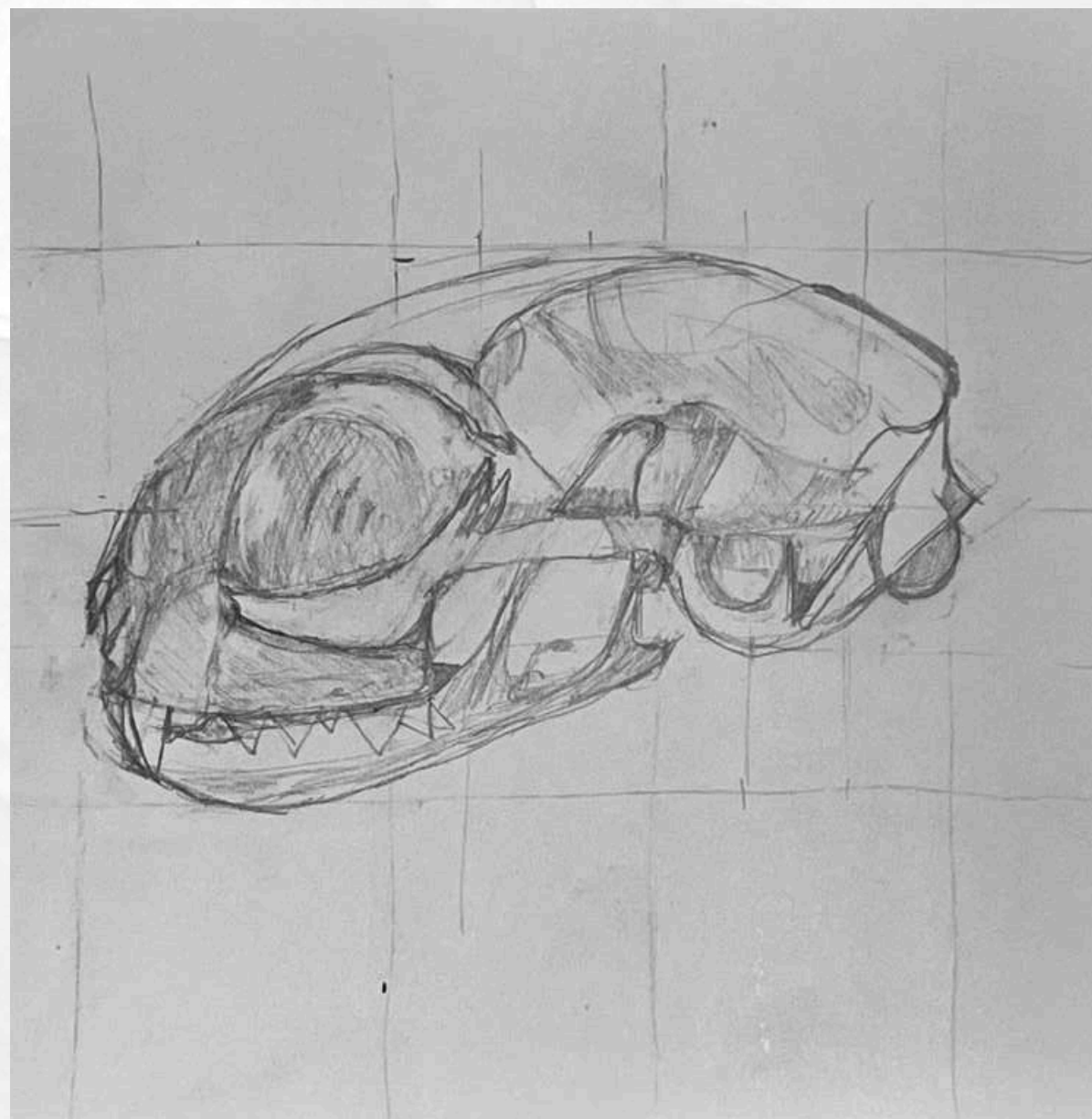


ÁLLAT TANULMÁNYRAJZOK (GRAFIT ÉS DIGITÁLIS)



MACSKA KOPONYA RAJZOK

(GRAFIT)





MÚZSA_ Manó macska

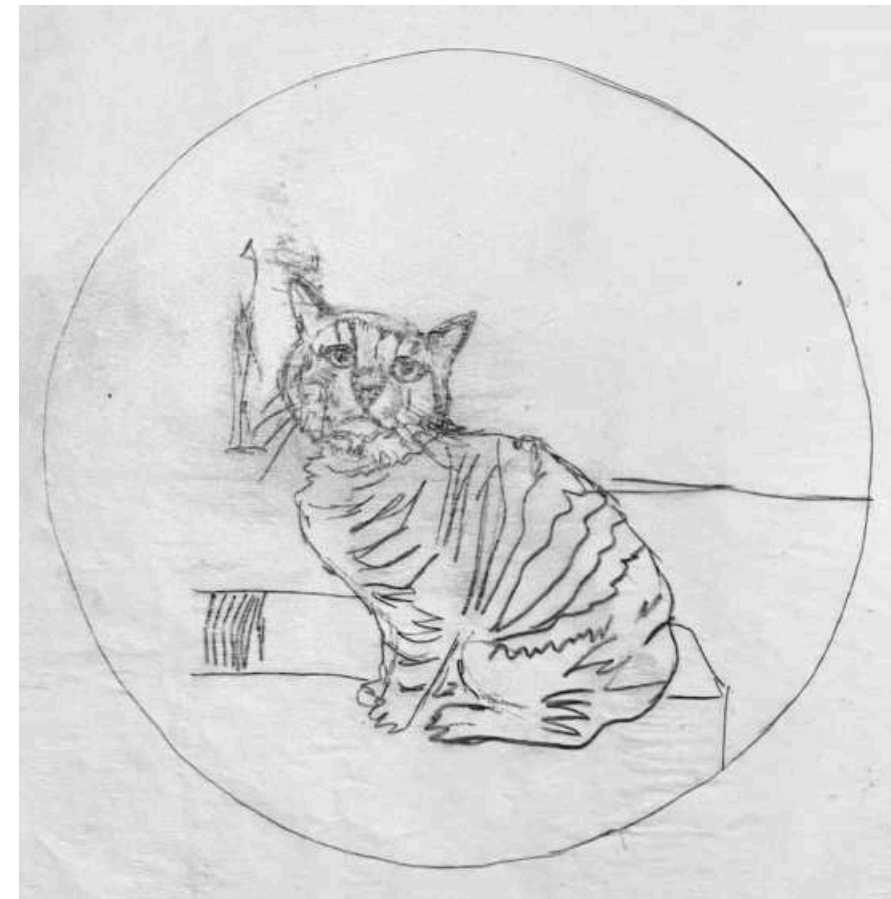


MÚZSA_ Peti macska

RAJZTERVEK ÜVEG ABLAKBA



MÚZSA_ Manó macska



MÚZSA_ Ézsau macska



MÚZSA_ Mormogó macska

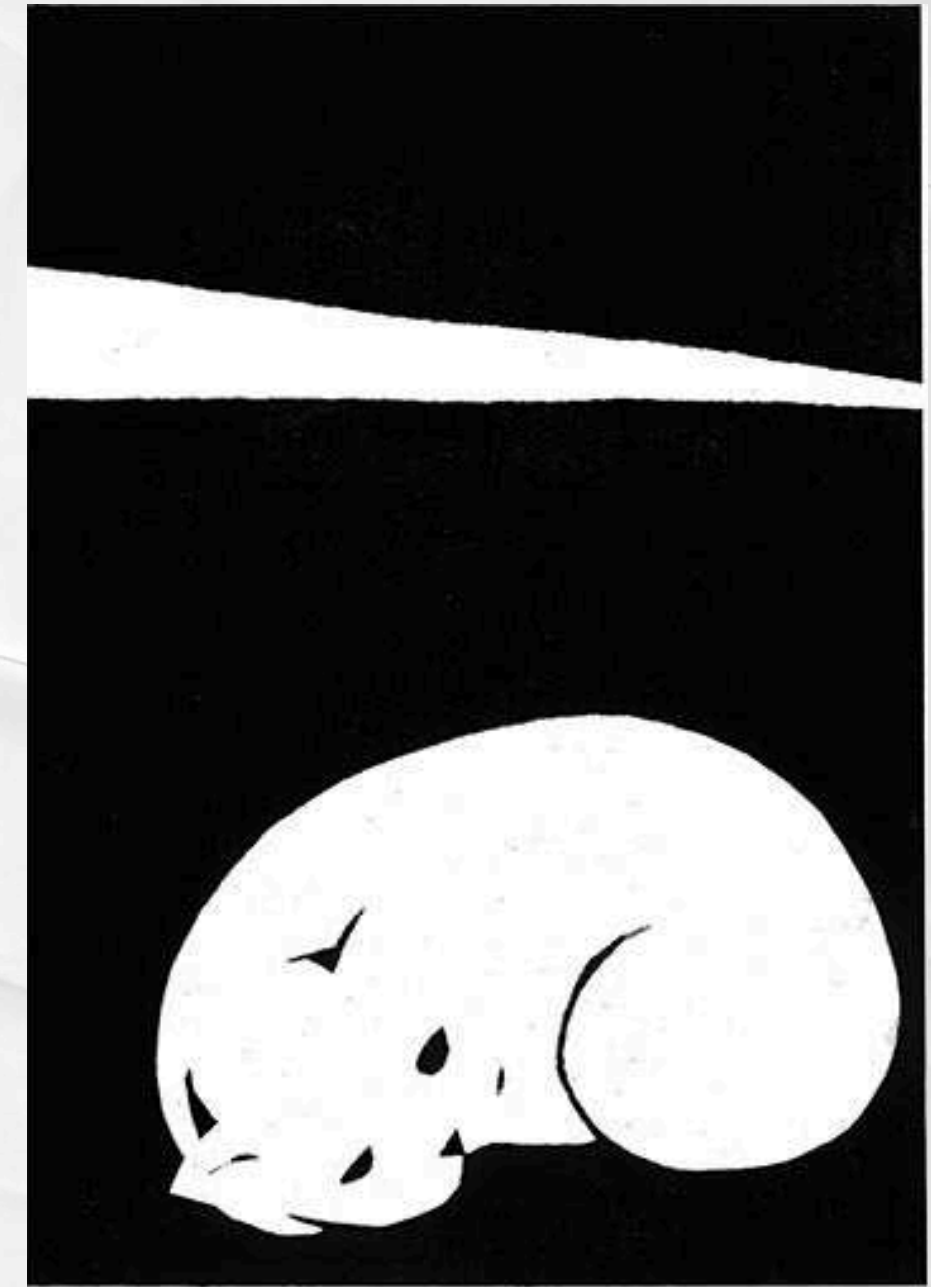
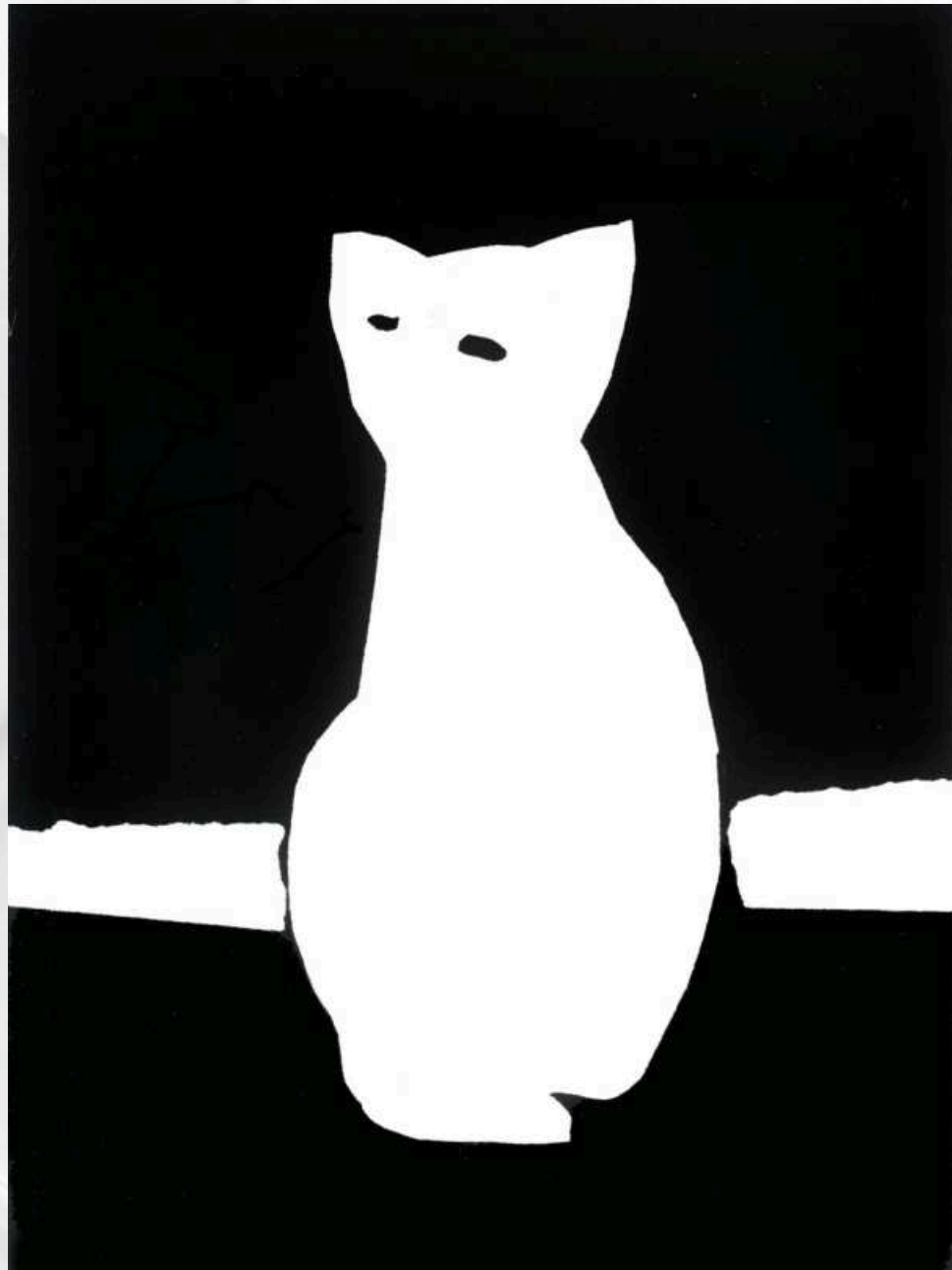


MÚZSA_ Klaudia macska



MÚZSA_ Tündérke macska

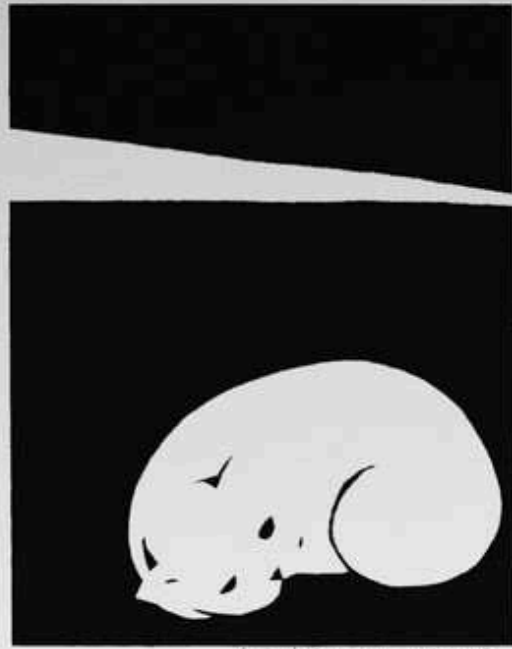
A SZILUETTEK, MINT ÁLARCOK



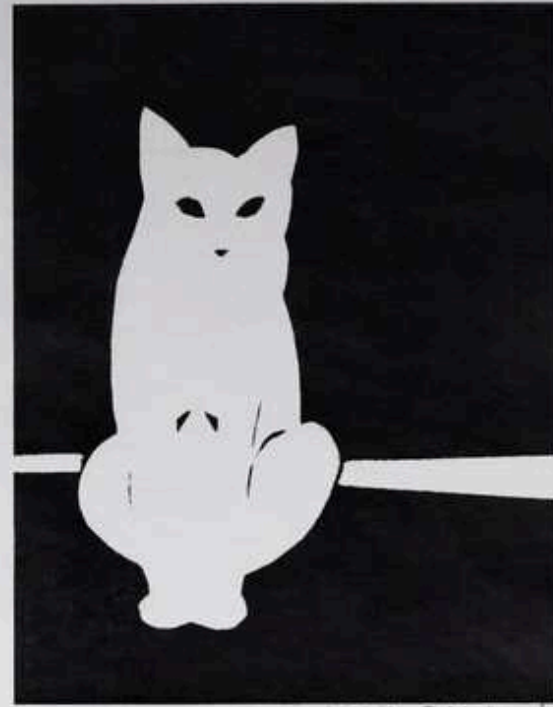
A **rituális álarcok és maszkok** az átalakulás szimbolikus jelentésének hordozói, erre a problémára összpontosítottam, a sorozattal. Fontos, hogy megtaláljak bizonyos örök formákat, amelyek nem sablonosak és közhelyesek de mégis **kifejezik a macska lényegét**. A kutatásom során kevés autentikus macska sziluettet találtam, így megalkottam a sajátjaimat. Először a macska csontvázát rajzoltam meg, hogy **megértsem a formát**, majd utána a sziluettet. Először nem fotó, hanem élő macskák után rajzoltam.



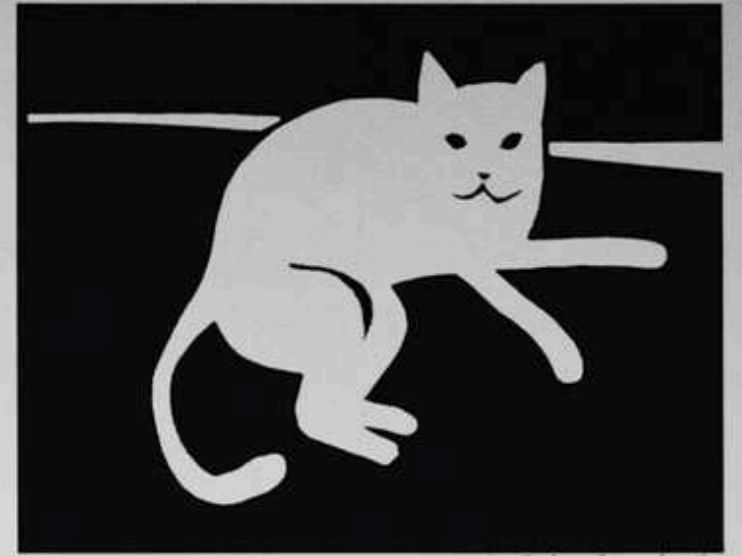
Gaby Vanda: Final show artwork
"The cat is not a cat" 2, 2024



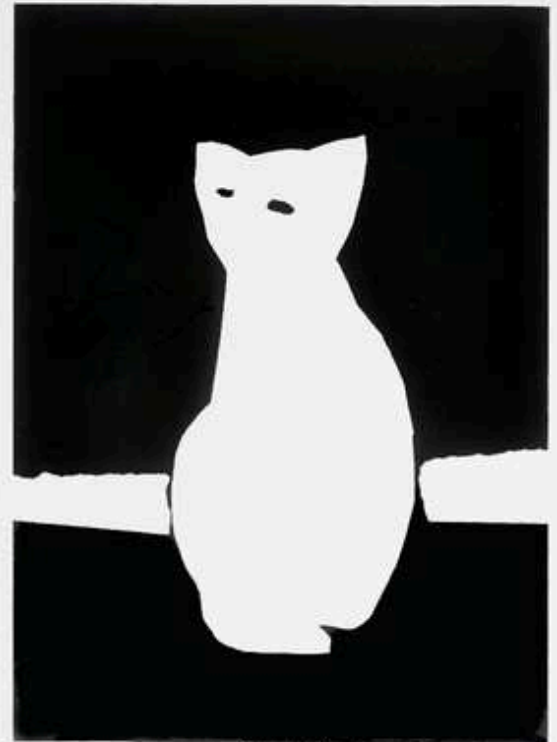
Gaby Vanda: Final show artwork
"The cat is not a cat" 1, 2024



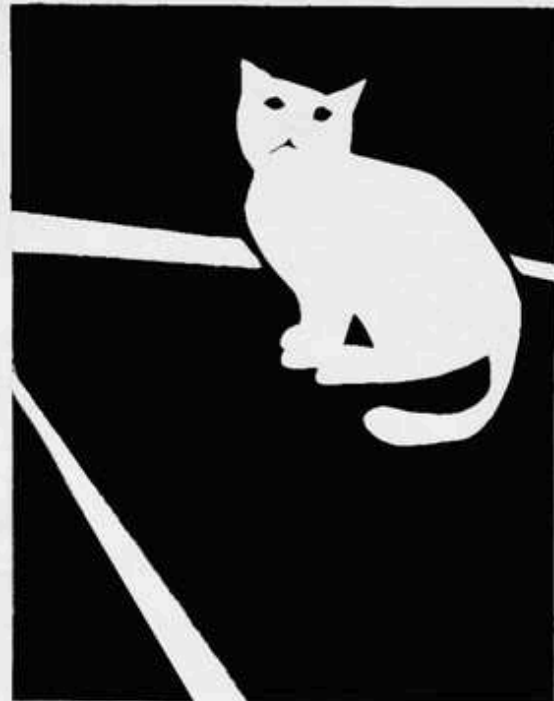
Gaby Vanda: Final show artwork
"The cat is not a cat" 2, 2024



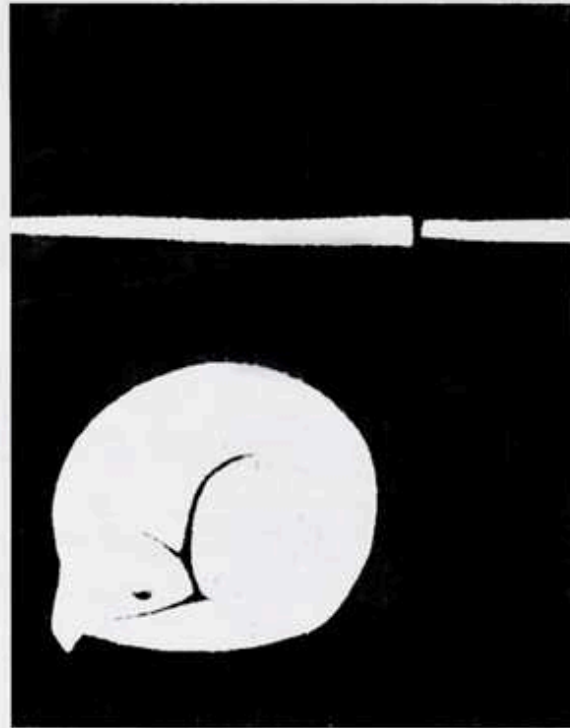
Gaby Vanda: Final show artwork
"The cat is not a cat" 3, 2024



Gaby Vanda: Final show artwork
"The cat is not a cat" 1, 2024

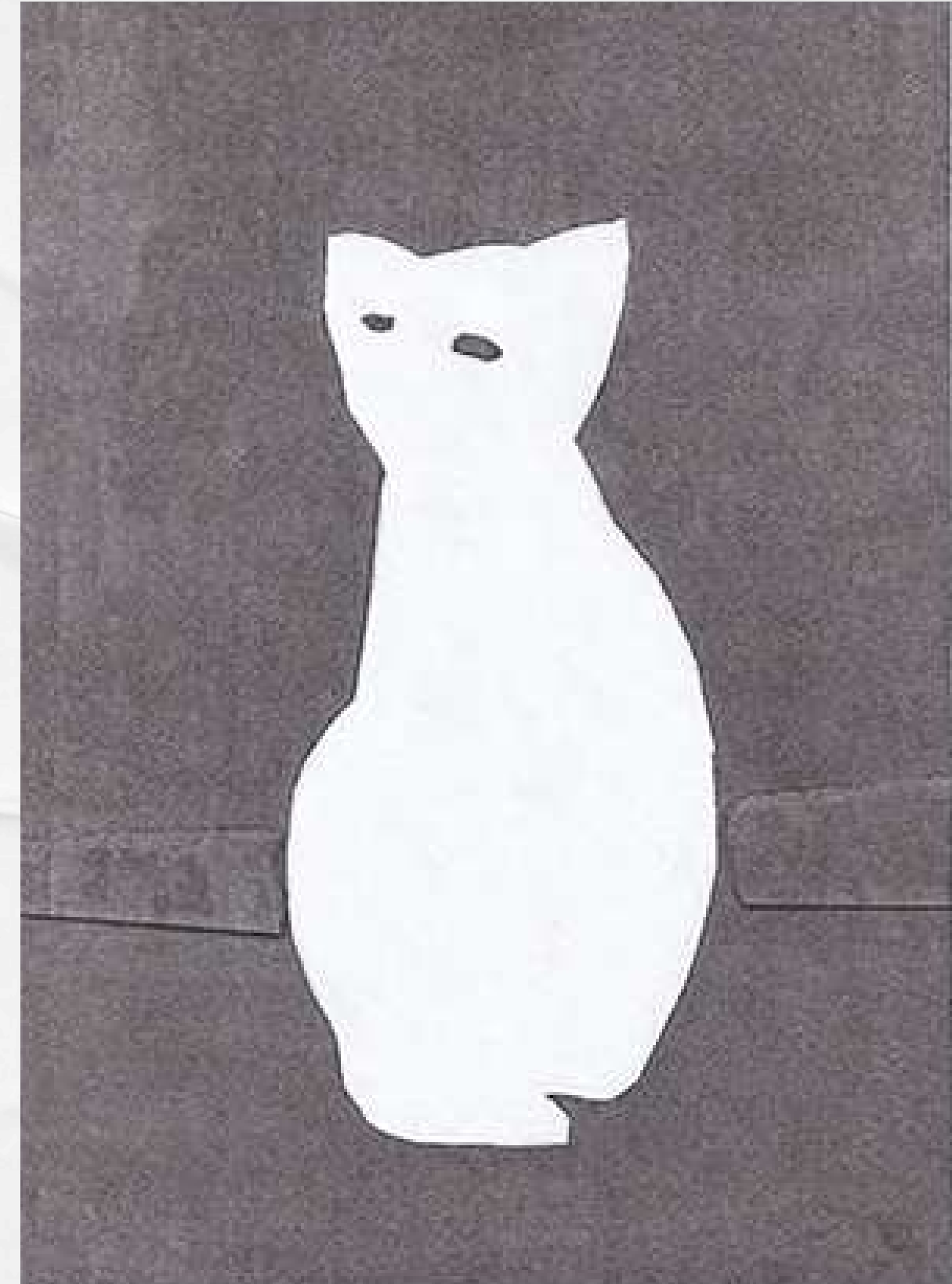
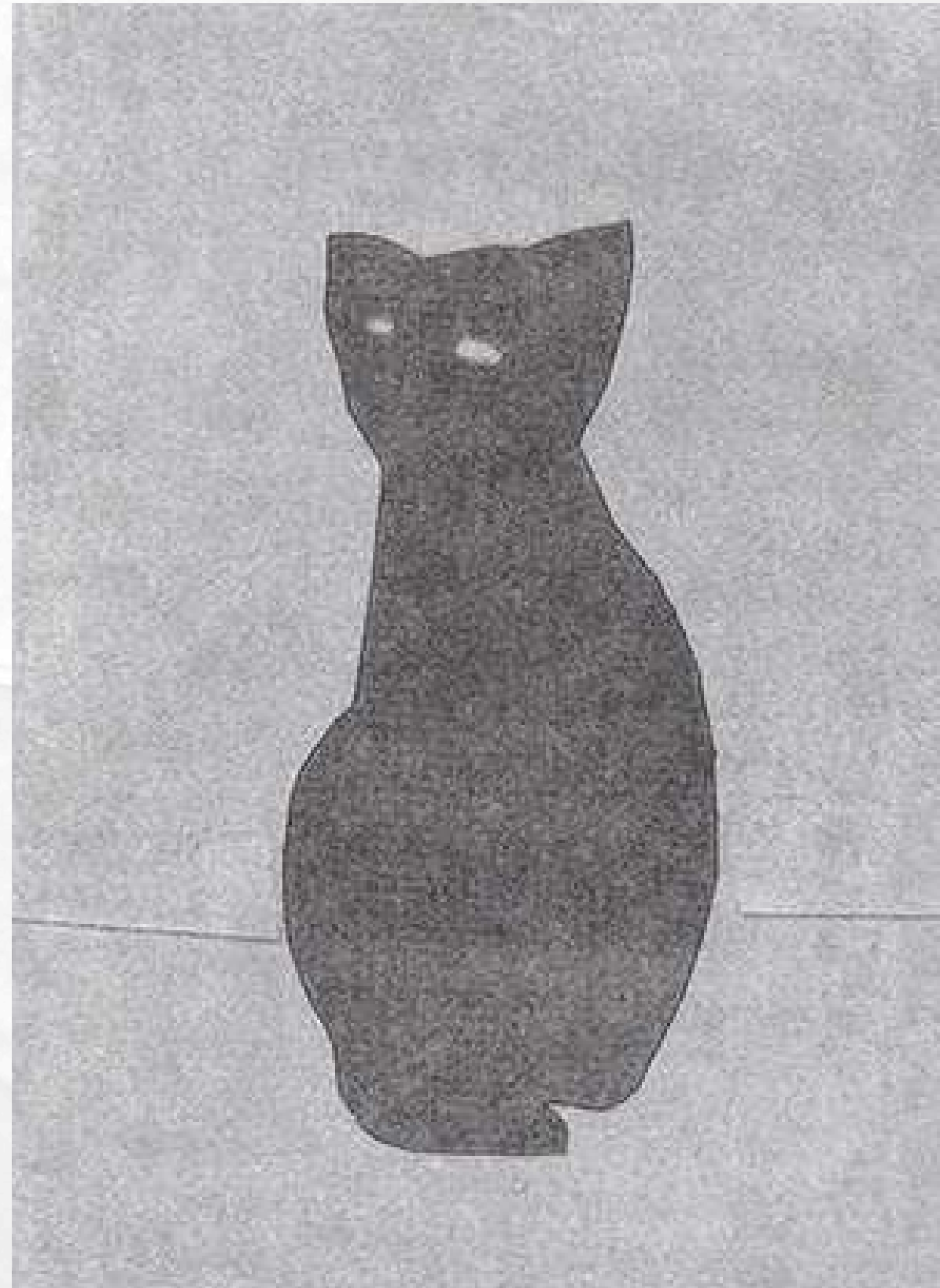
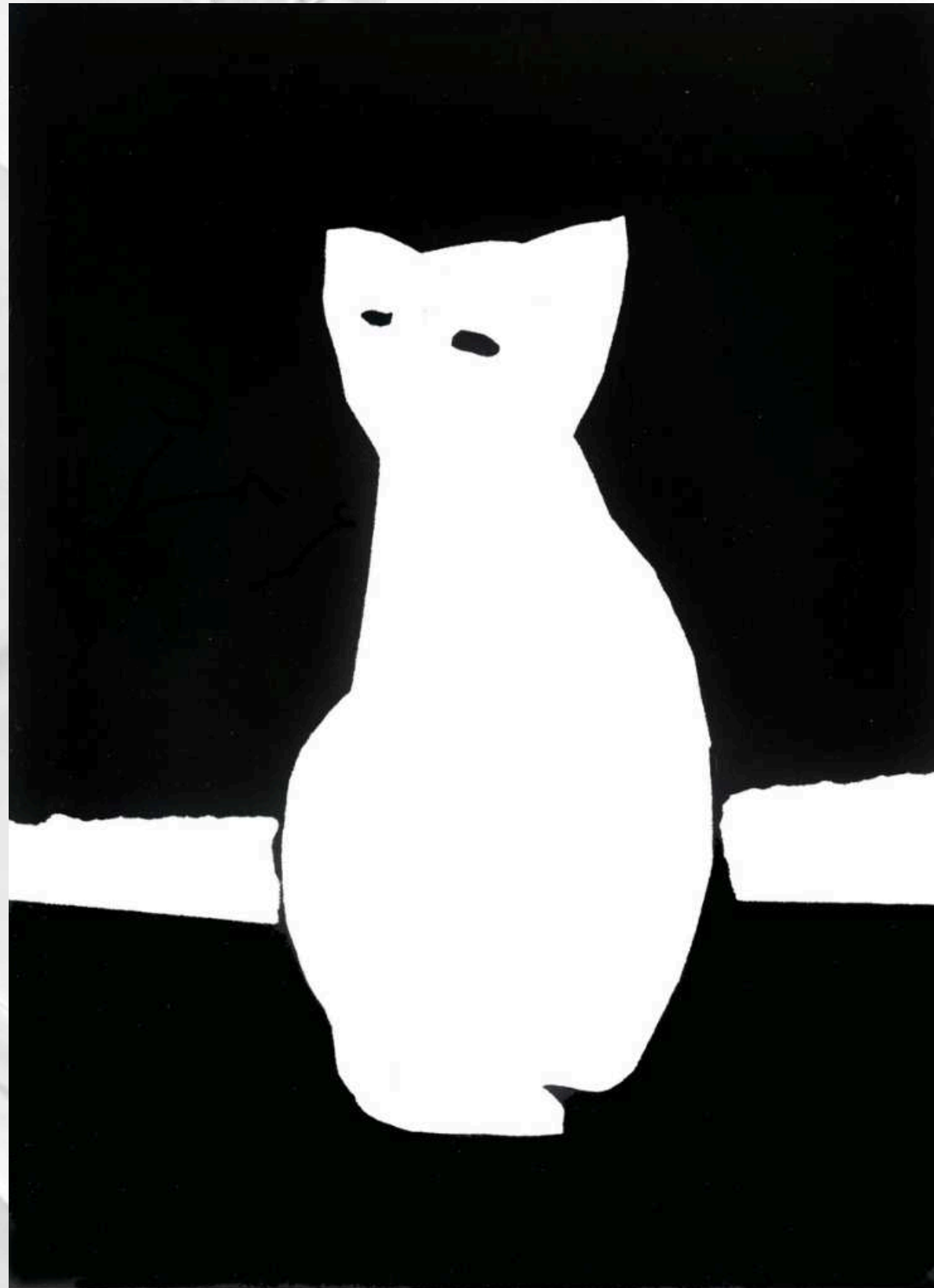


Gaby Vanda: Final show artwork
"The cat is not a cat" 1, 2024



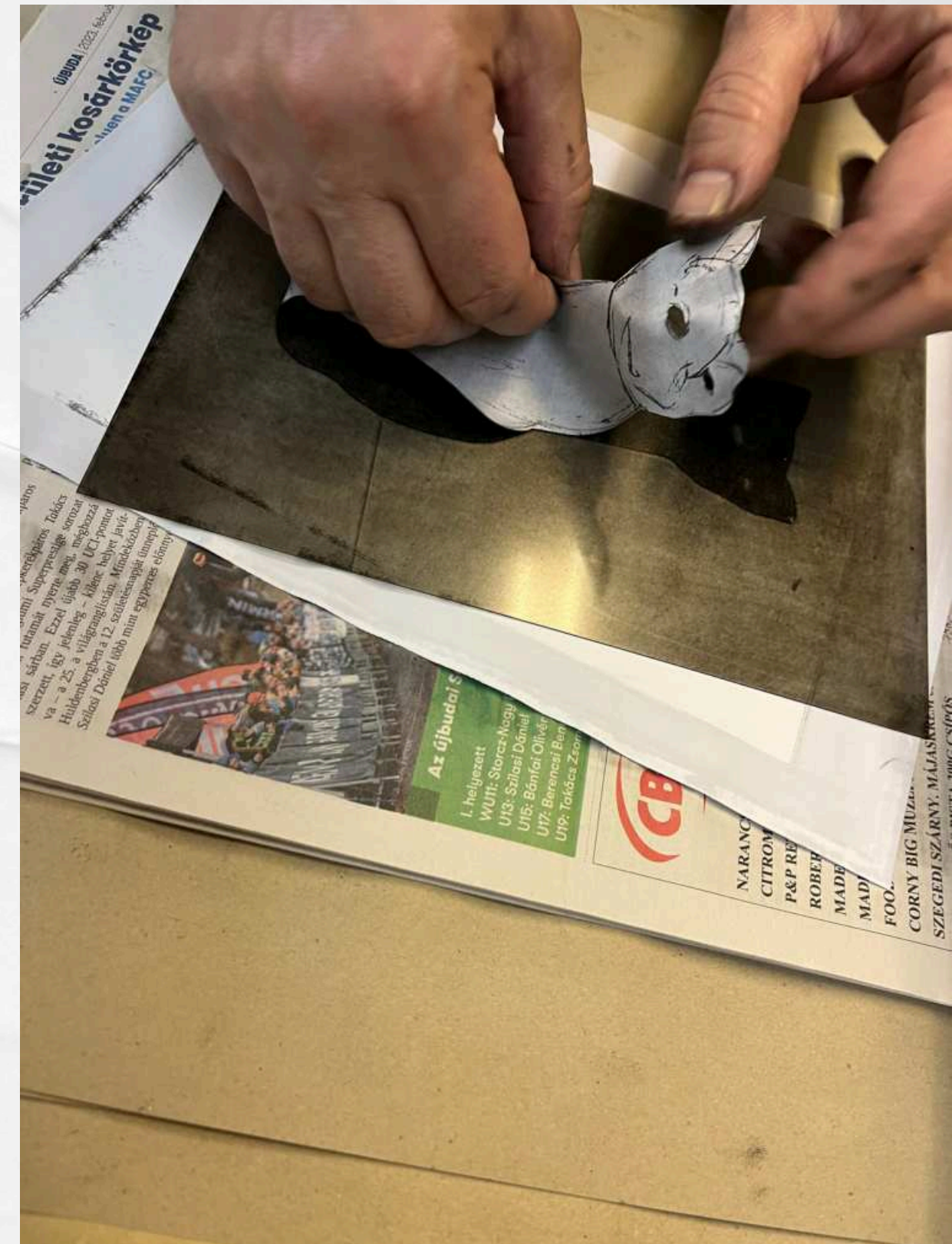
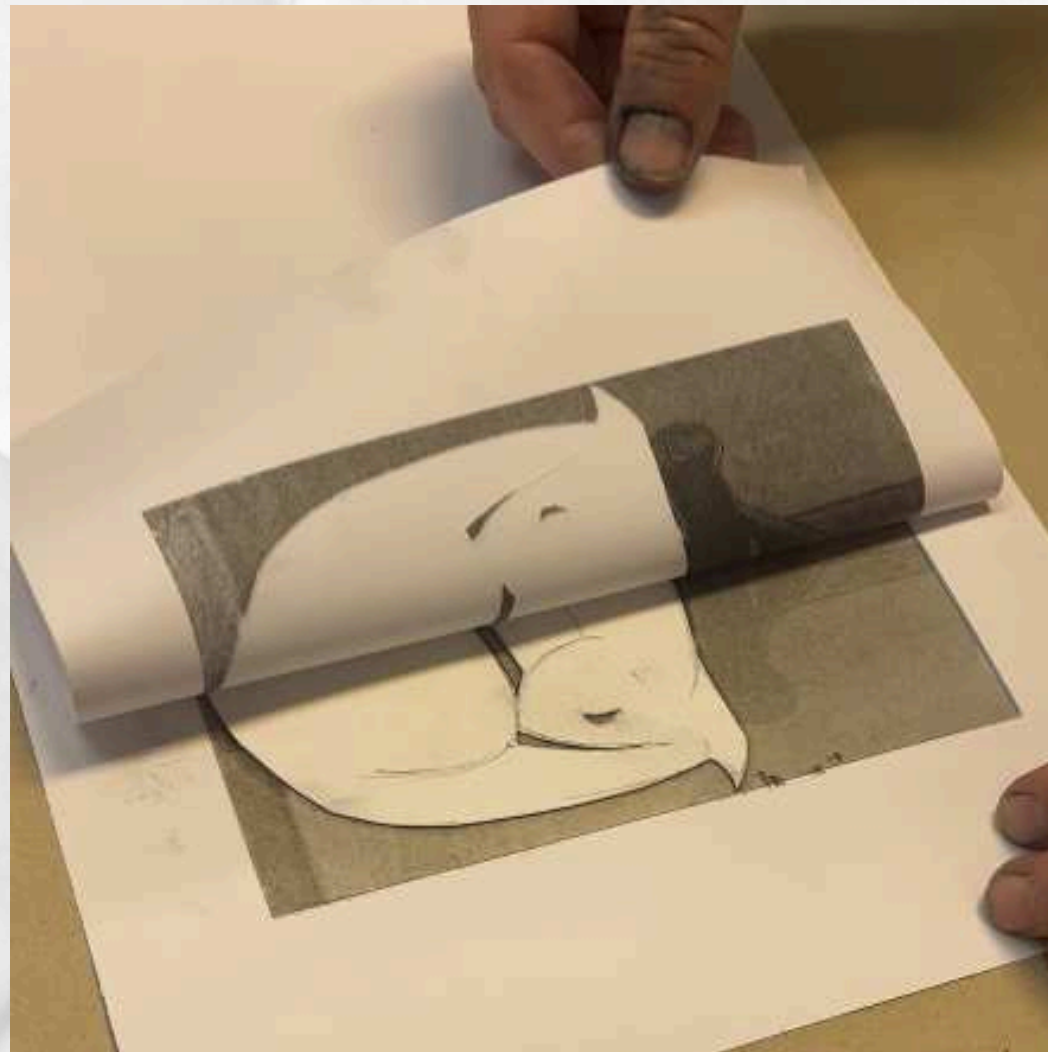
Gaby Vanda: Final show artwork
"The cat is not a cat" 1, 2024

Mindegyikből többféle nyomatot készítettem, a monotípiából csak egyet lehet, mivel nem ismételhető sokszorosító eljárás. Így a rejtőzködésben lehet kapcsolódni a macskákhoz, amely **rituális álarcként** működik. Egy macskasziluett apró variációkkal, de hasonló formában újra és újra felbukkanhat, így a **macska más idősíkokban, más perspektívákból** tűnhet fel.



NÉZ A BABA, NÉZ 1-3., MONOTÍPIA, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2023

MONOTÍPIA KÉSZÍTÉS MÉLYNYOMÓ MŰHELYBEN





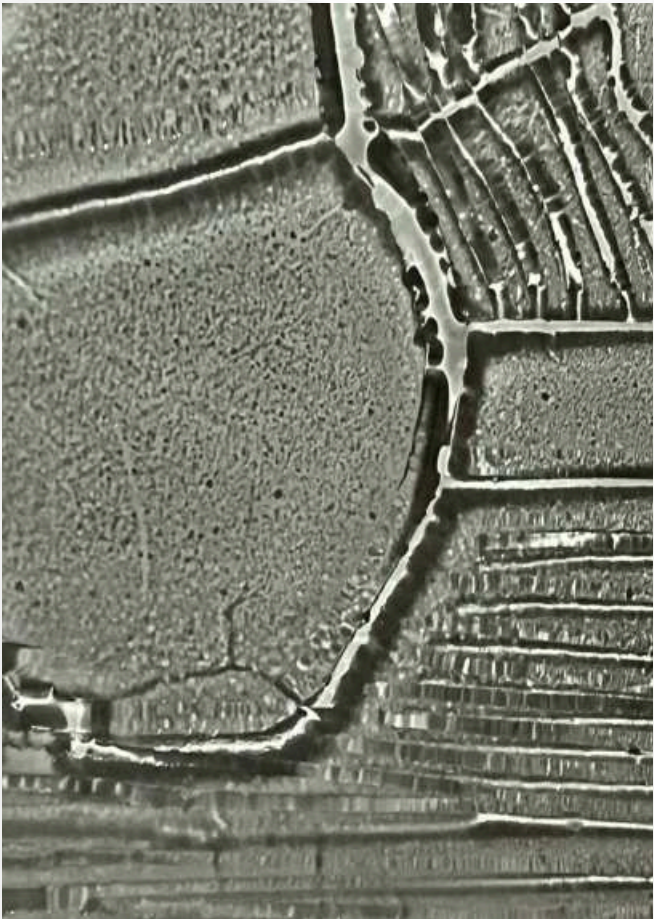
NÉZ A BABA NÉZ 4., VÁSZON, AKRIL, OLAJ, 40X 50 CM, 2025

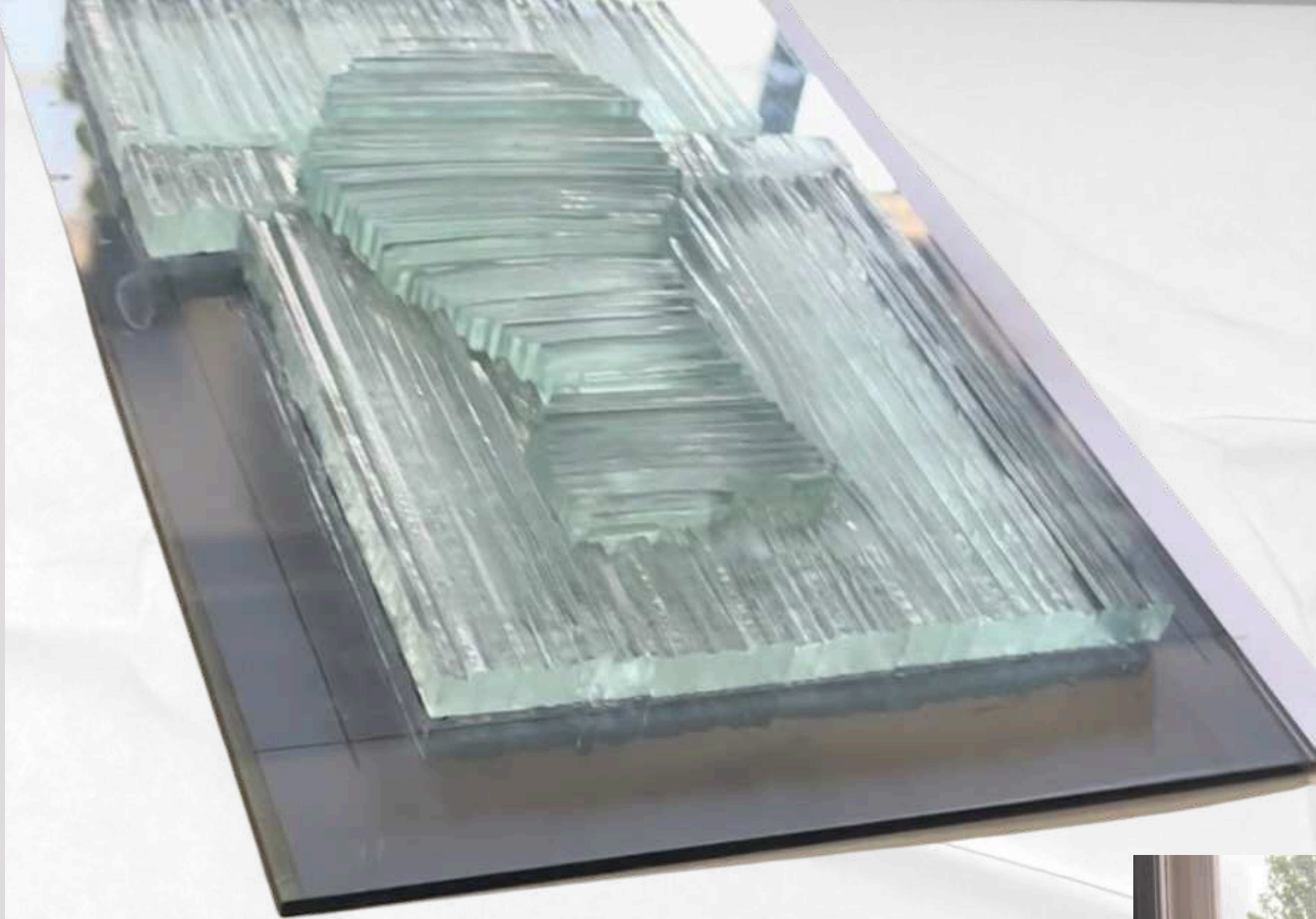


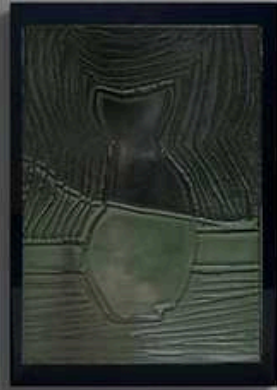
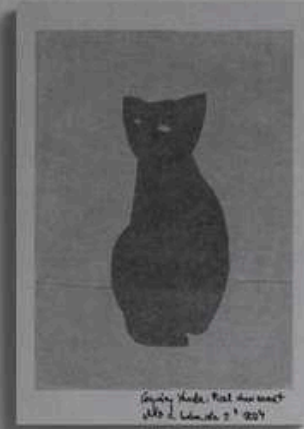


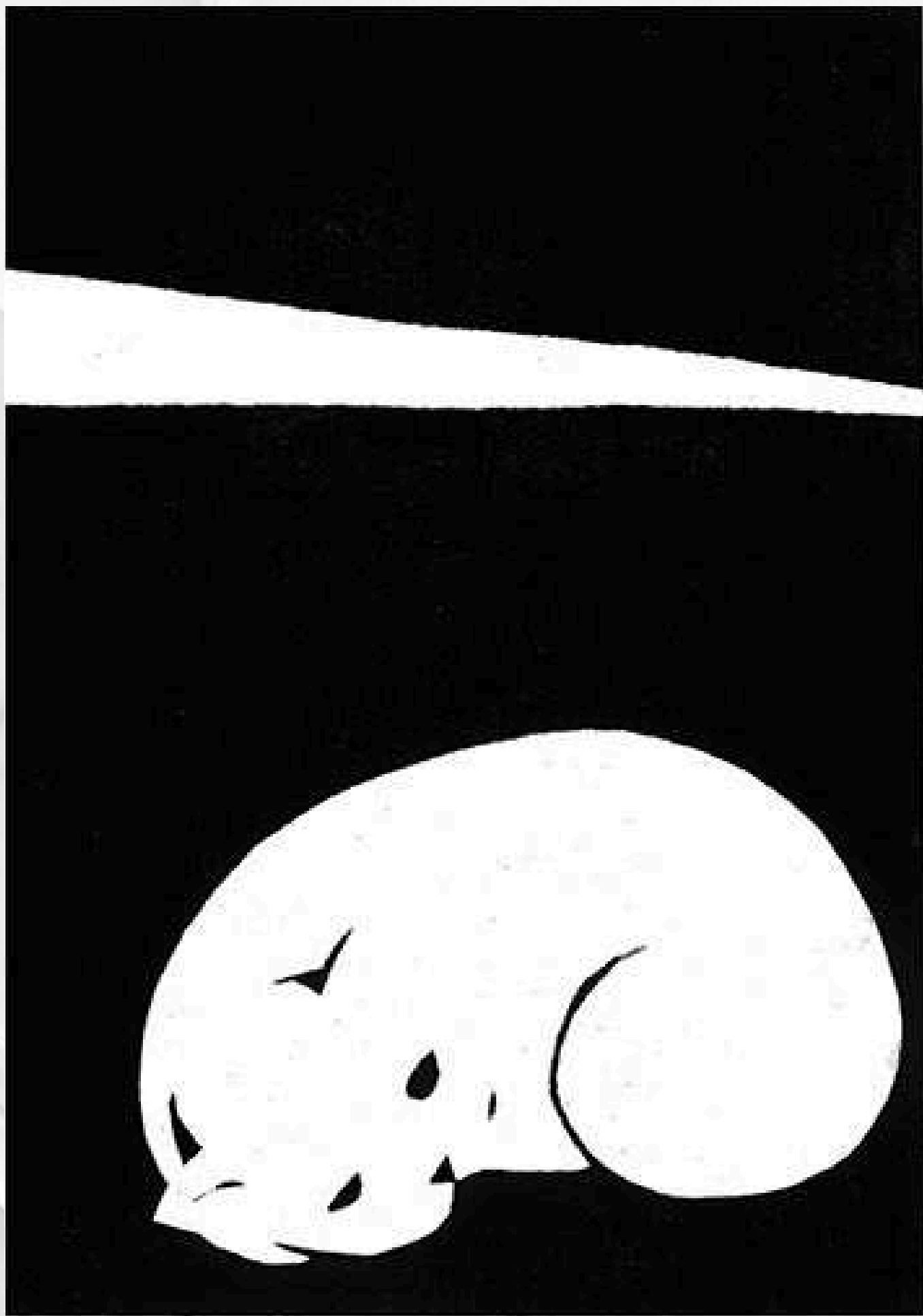
NÉZ A BABA NÉZ 5-7., ÜVEG, FA, FUSING, 25X 35 CM, 2024





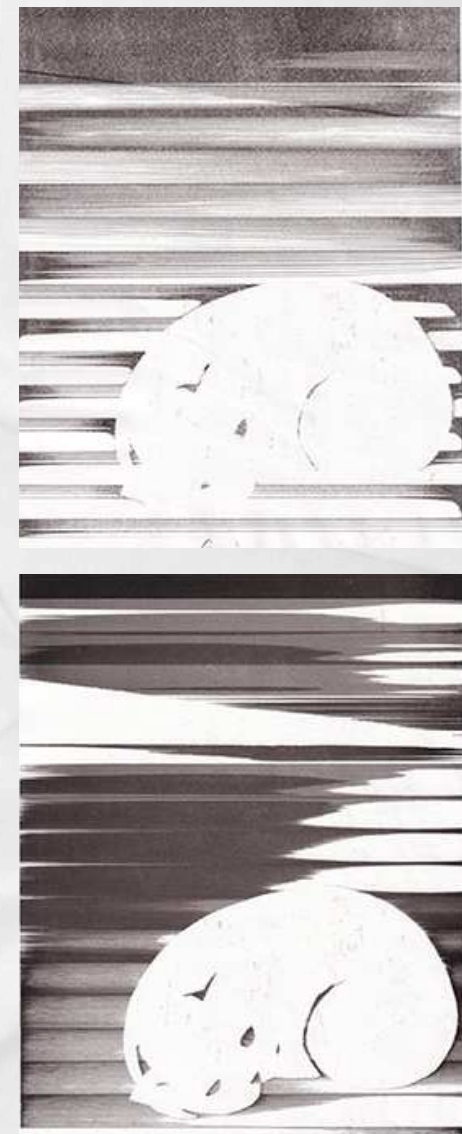
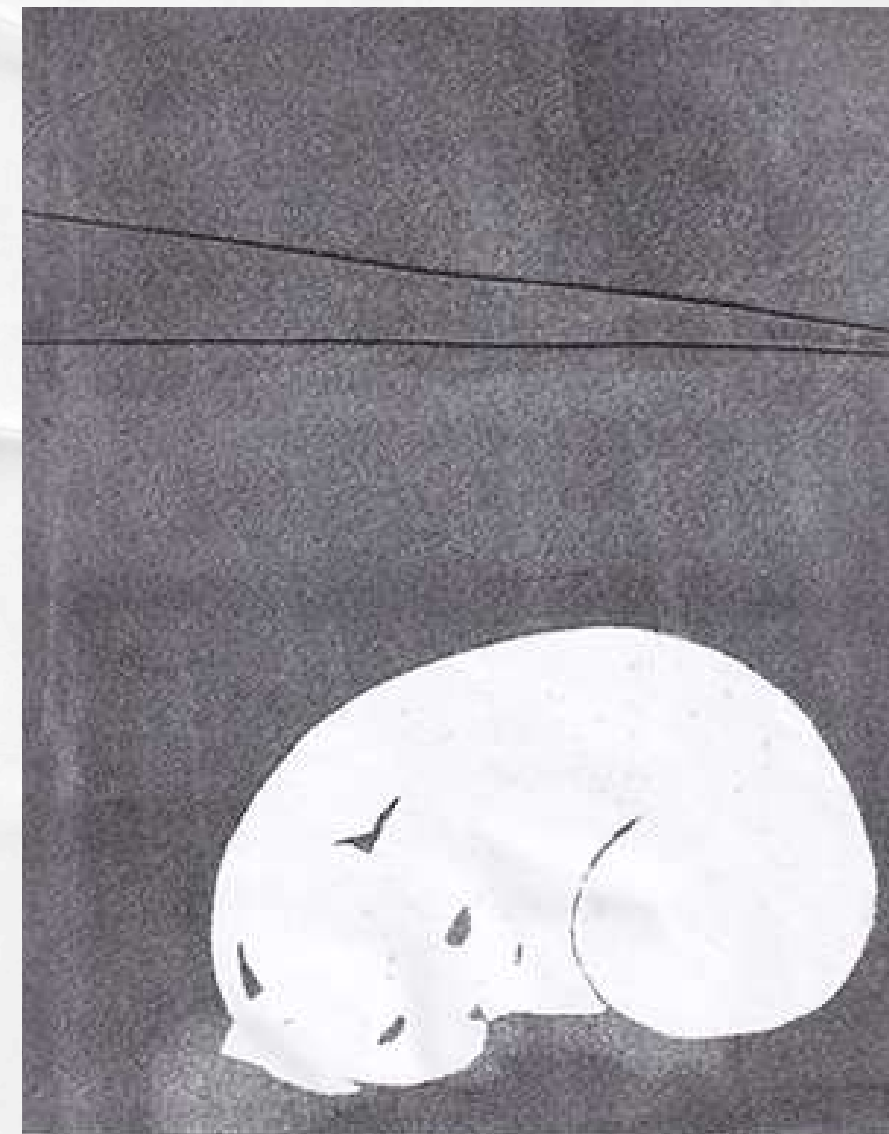
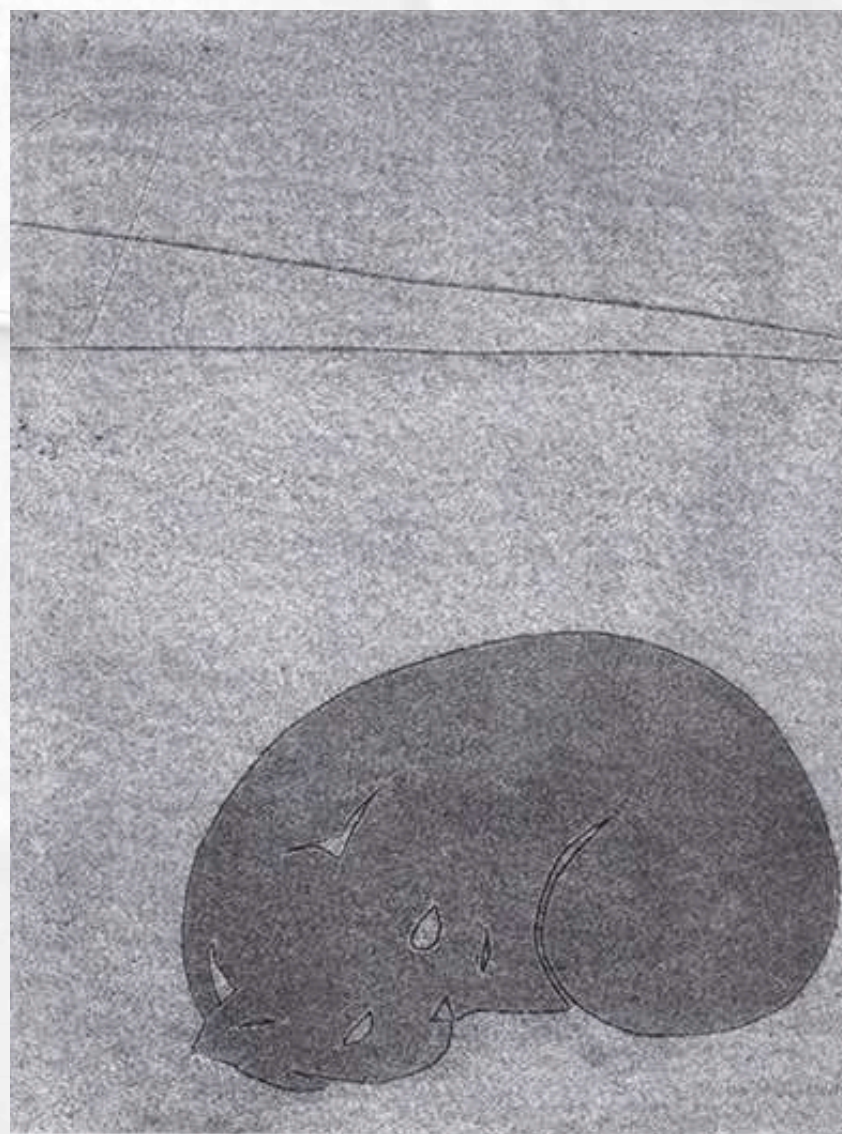






A monotípiá eljárásban azt szerettem, hogy az eredmény gyakran kissé **elmosódott, álomszerű** hatást kelt, holott valójában élesek a kontúrok. A monotípiá **megismételhetetlen**, csak egyetlen egy darab tud belőle készülni.

Számomra a macskák mozgás közben árnyékként suhannak el, **mintha a tér és idő határán** léteznének. Ez a technika lehetővé teszi, hogy konzerválni tudjam azt a lebegő, megfoghatatlan érzést, amelyet egy macska közvetít, amikor árnyként mozog, – a kép nem éles, nem merev, hanem dinamikus, **egy pillanat rögzítéseként figyelhető** meg.

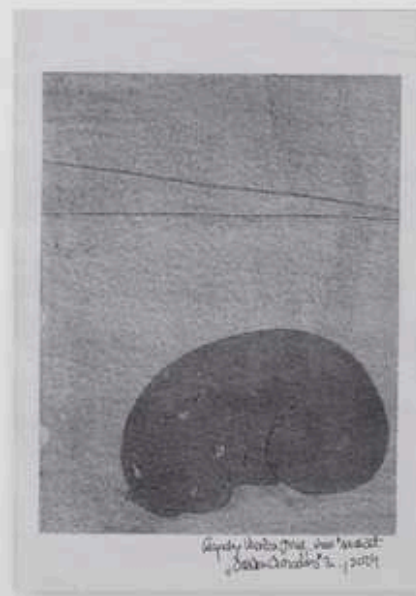
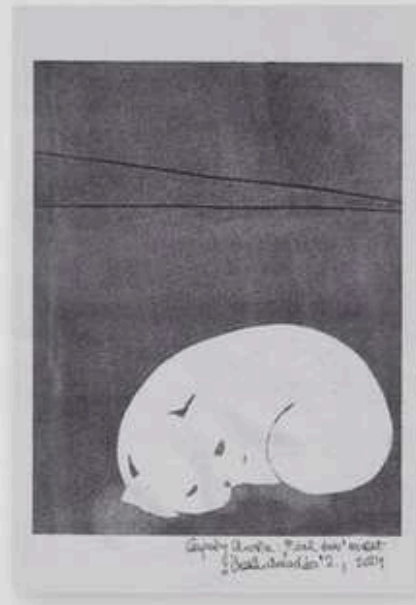


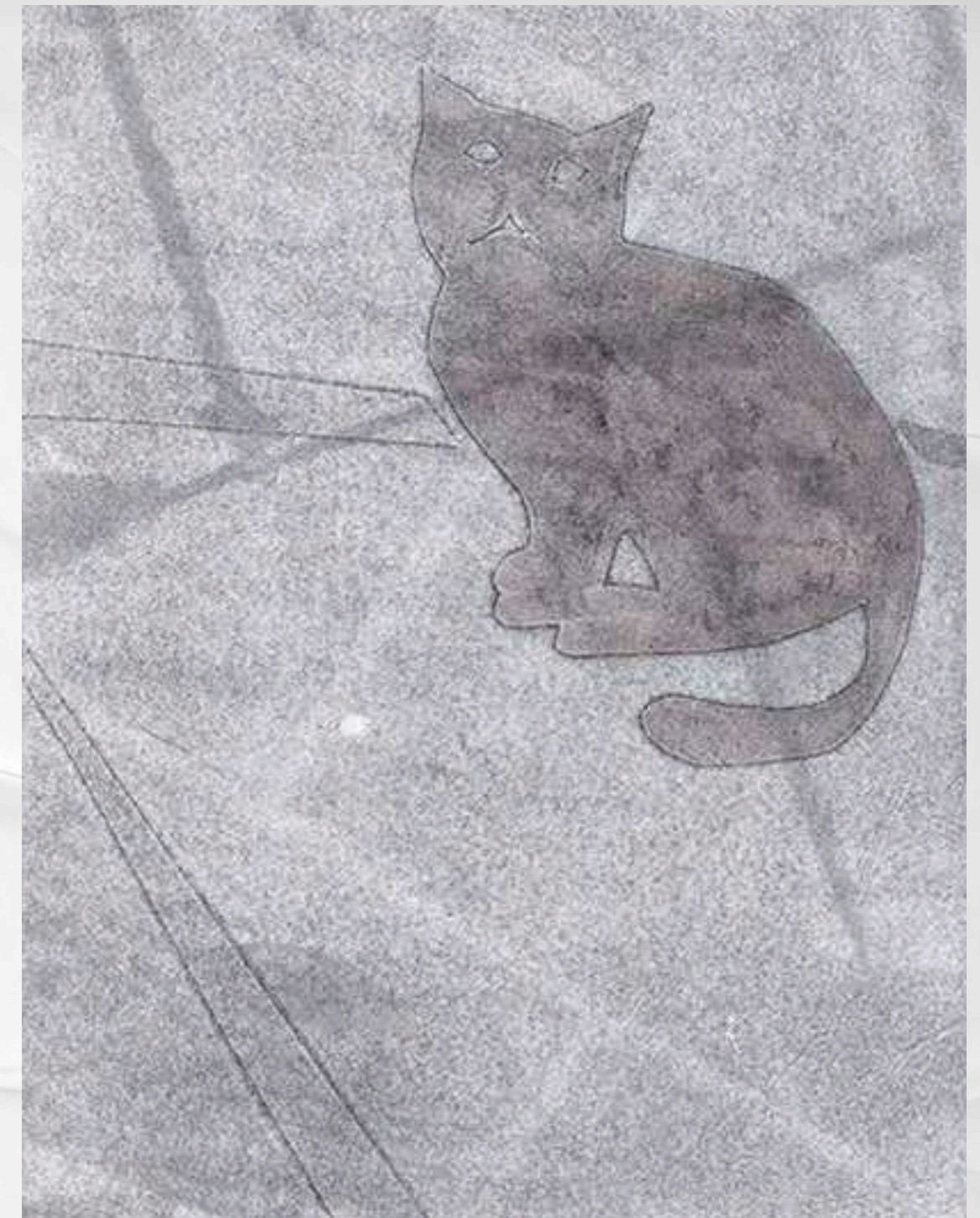
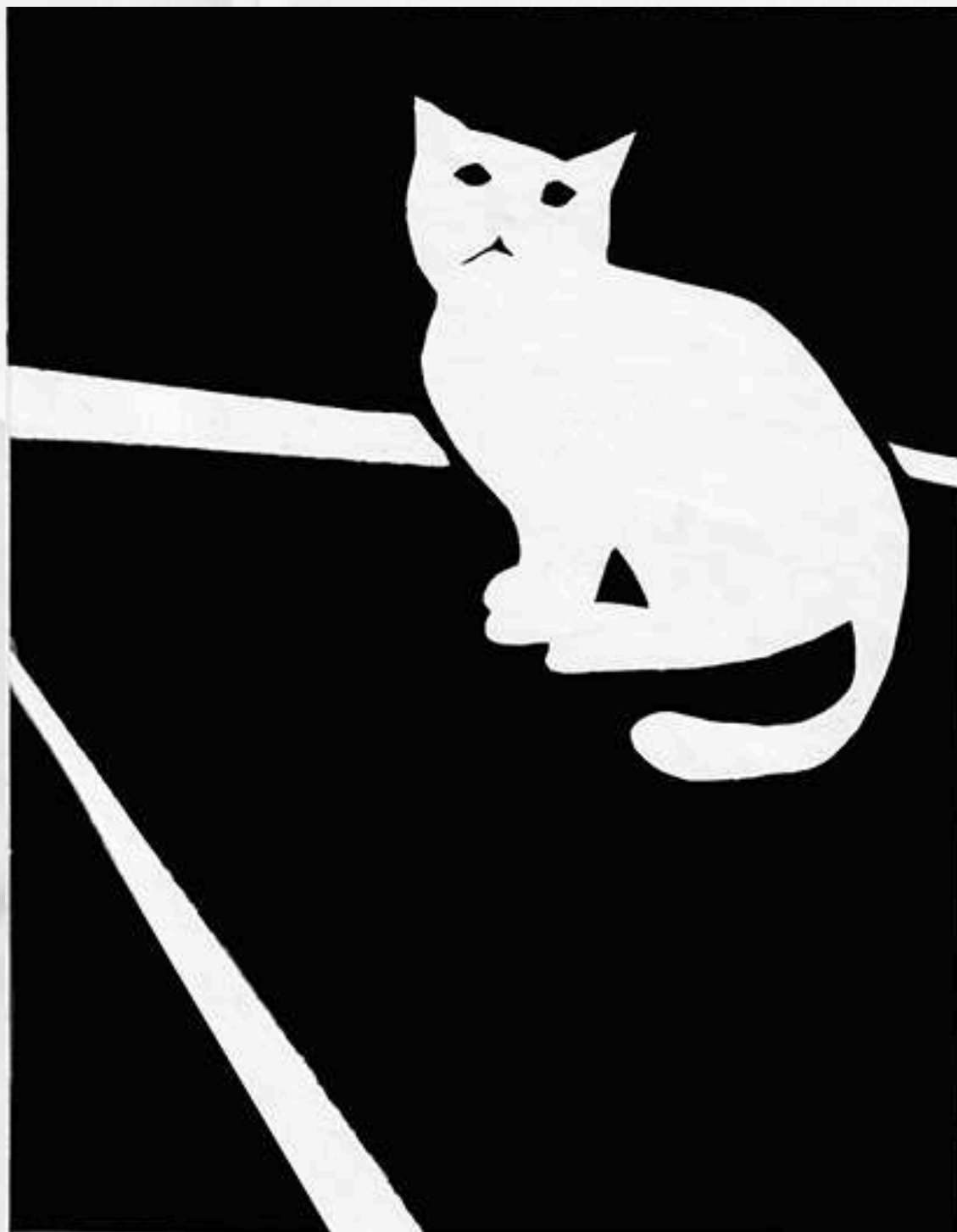
ÖSSZEKUCKORODÁS 1-5., MONOTÍPIA, PAPÍR (200GR), 21X 30 CM, 2023



ÖSSZEKUCKORODÁS 6., VÁSZON, AKRIL, 40X 50 CM, 2024







EMLÉKEZETKIESÉS

1-5., PAPIR
(200GR),

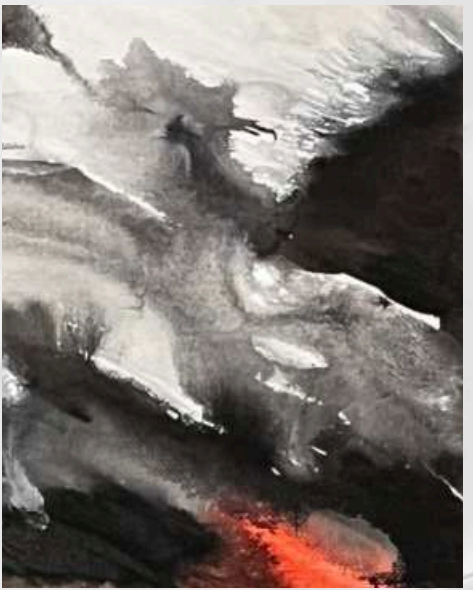
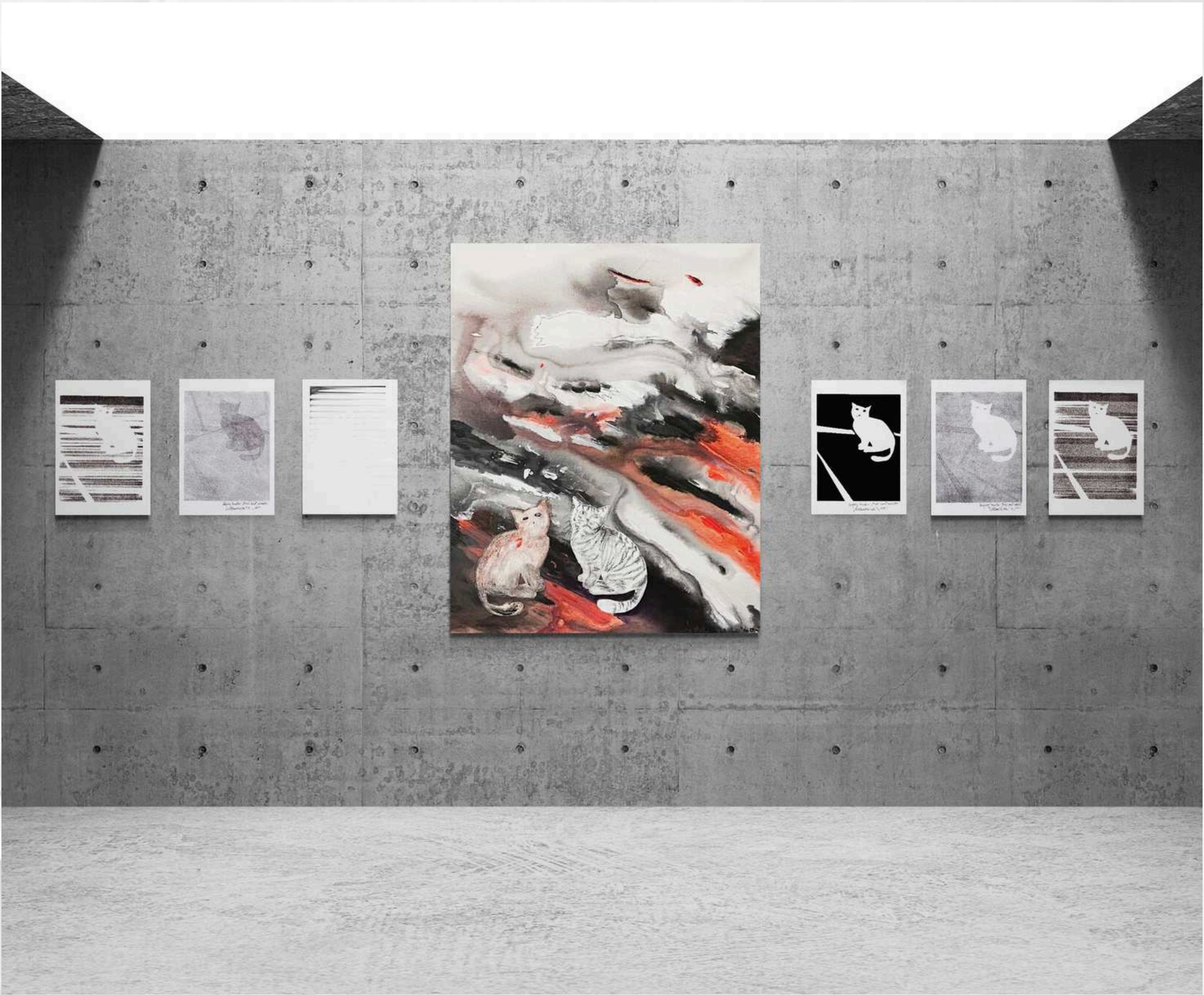
MONOTÍPIA, 21 X 30
CM, 2023

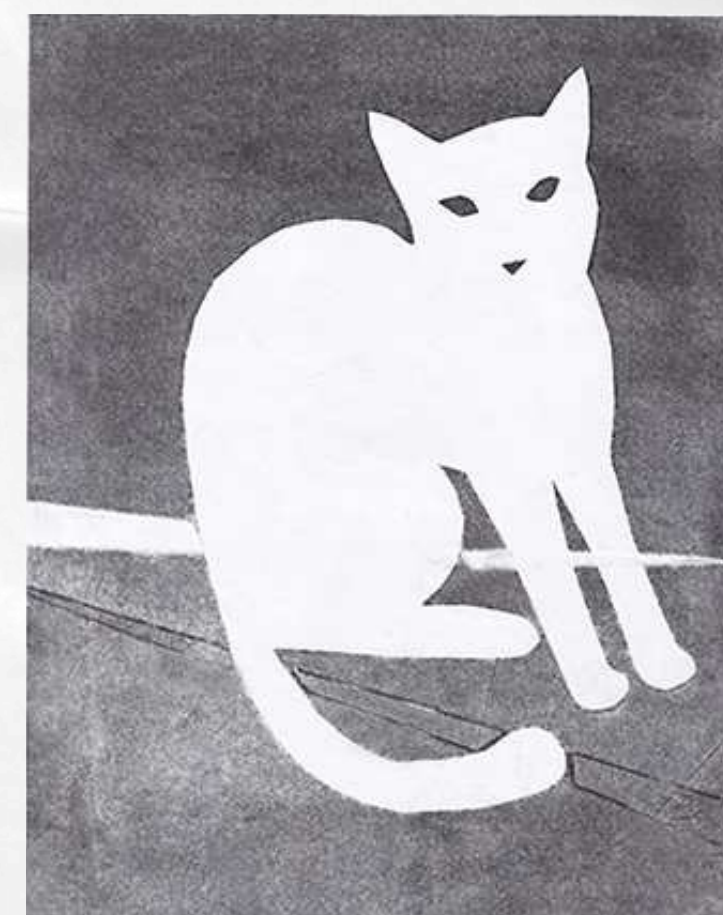
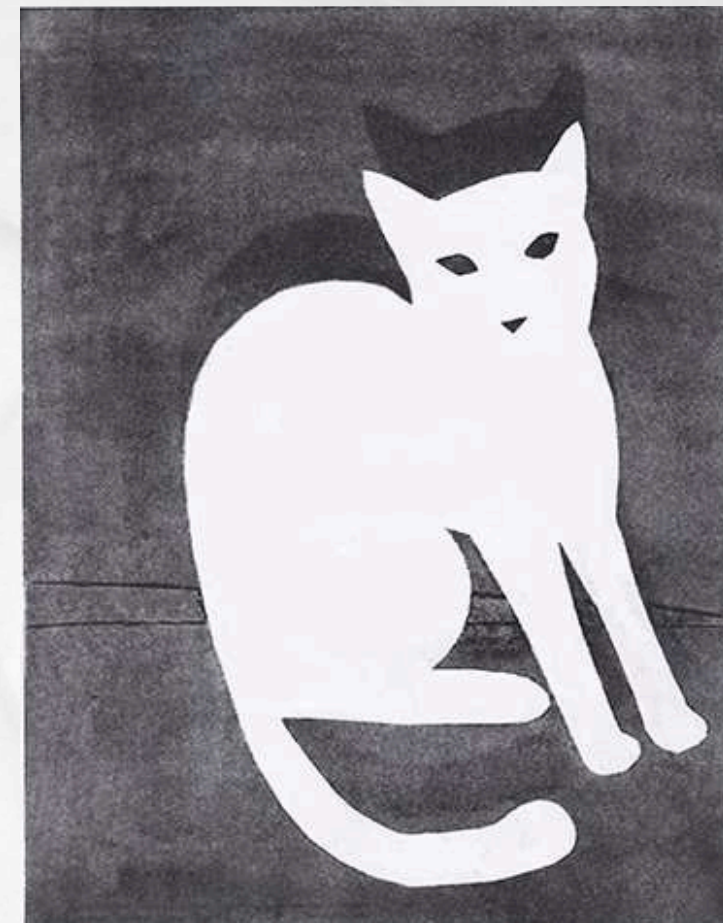
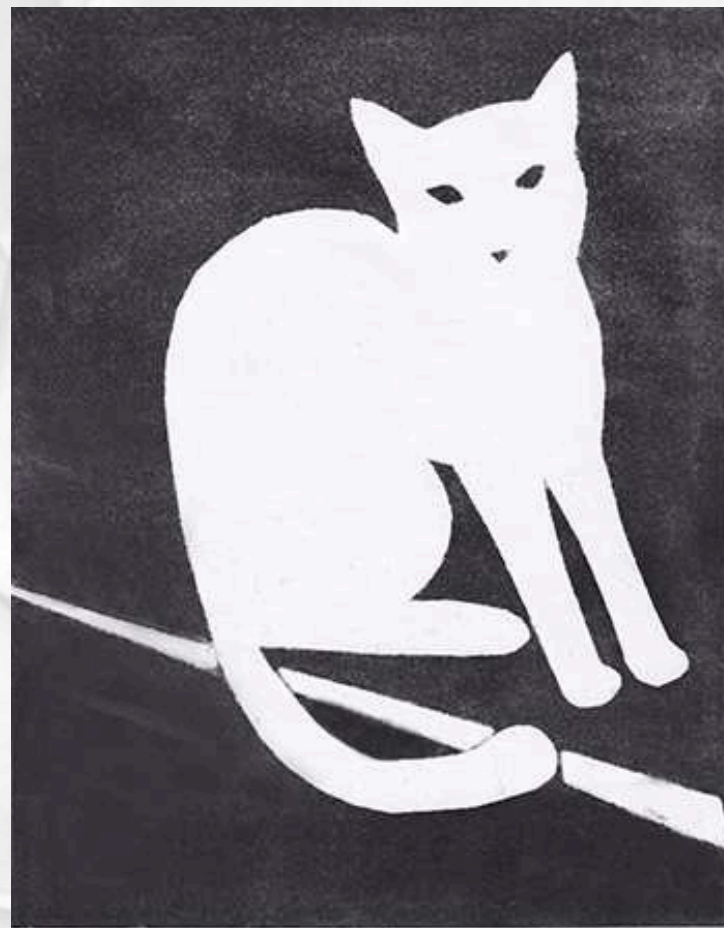
Ez a repetitív, mégis mindig eltérő megjelenés szimbolikusan összeköti a képeket, mintha egy macska mozdulatait **több dimenzióban** rögzítették volna. A monotípiá és a macskák közös nevezőre hozhatók: mindkettő az **átmenetiség, a változás és a pillanatnyi benyomások** összessége, ahol az egyszeri megjelenés ugyanúgy kapcsolódik **az előzőhöz és a következőhöz**, ahogy a macska mozgása is egy **folyamatos, szaggatott áramlás** része.





**EMLÉKEZETKIESÉS 6.,
VÁSZON, AKRIL, GRAFIT, SZÉN,
40X 50 CM, 2024**

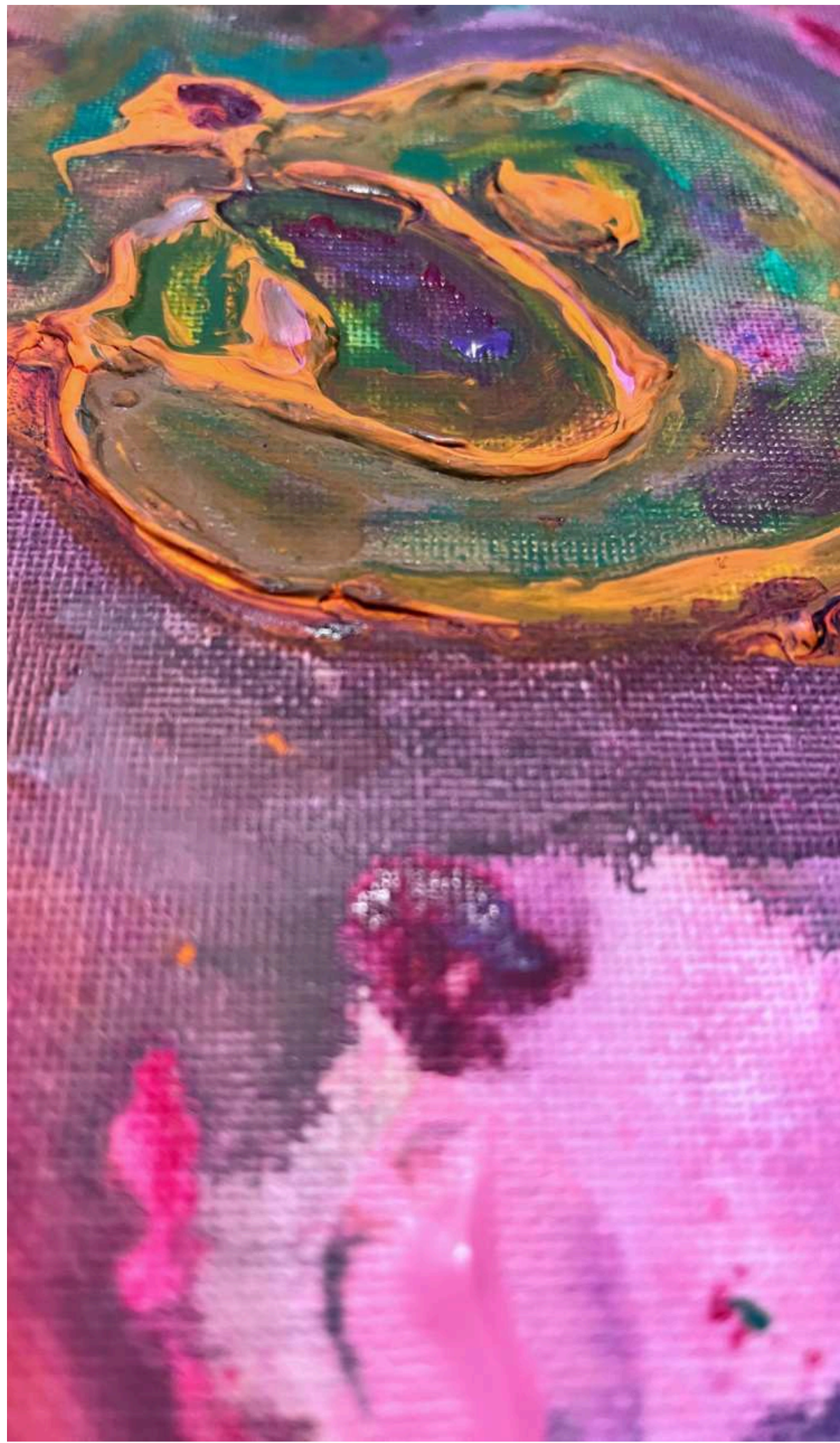
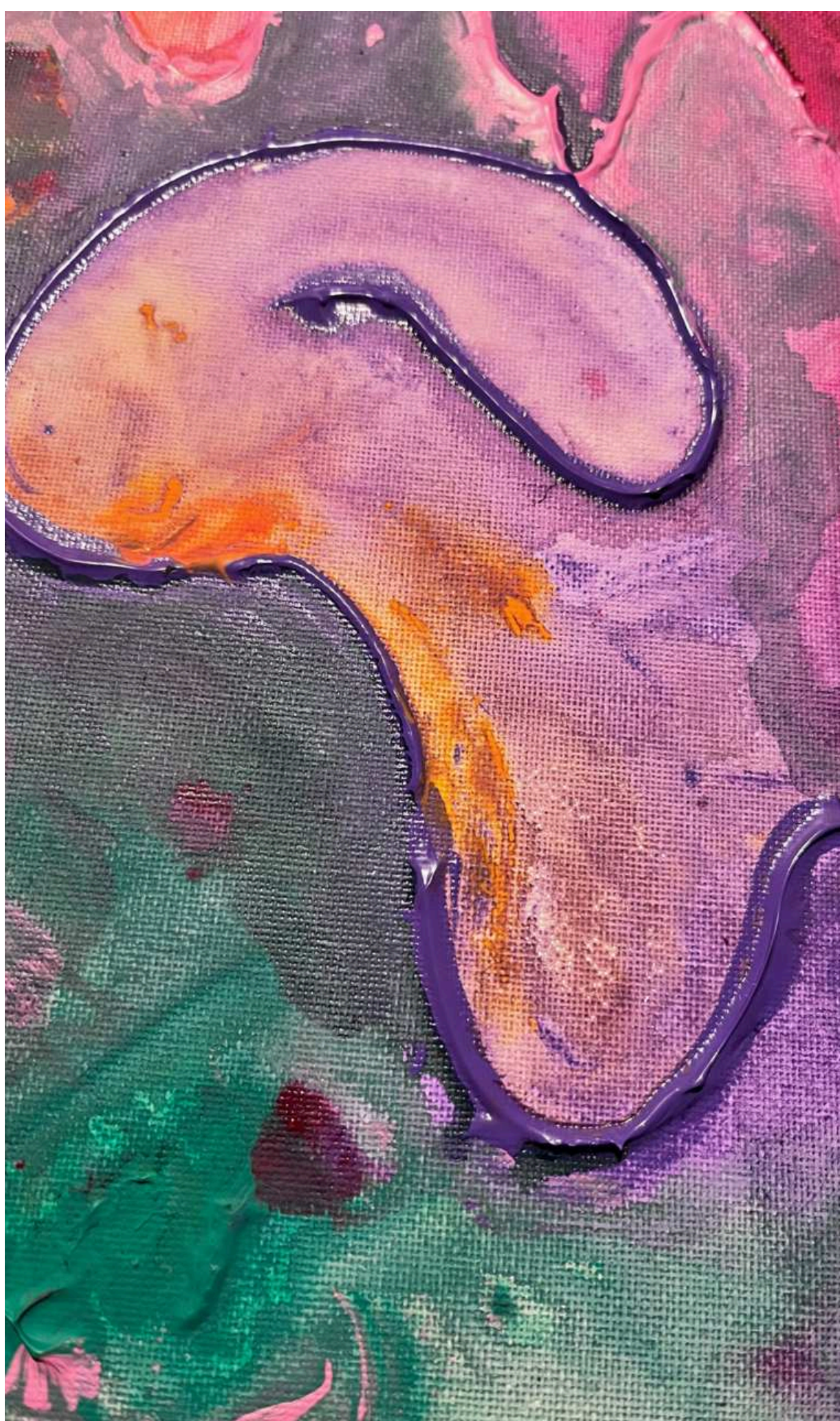




NEM TUDOM, MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 1-8., MONOTÍPIA, PAPIR (200GR), 21X 301 CM, 2023



NEM TUDOM, MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 9., VÁSZN, AKRIL, 40X 50 CM, 2024



A maszk és a macska: hasonló **vizuális és kulturális funkciókat** látnak el. A maszkokat az emberiség története során számos célra használták – vallási szertartásokban, törvénykezéshez, színházban, **harcban, rituálék során**, varázsláskor, ünnepi alkalmakkor, és az egyik jelentése **az objektivitás**, amely túlmutat az egyén jellemén. Próbálom megragadni a macska abszolút esszenciáját, amely által megfogható és feltárható a macska jelleme.



ÜVEG, FUSING, 25X 35 CM, 2024



AKVARELL, PAPÍR (300GR) 21X 30 CM, 2024



VEGYES TECHNIKA, PAPÍR (300GR), 21X 30 CM, 2024

NEM TUDOM, MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 10-13.



ÖSSZEKUCKORODÁS

1-8.

21 X 30 CM,

2024 - 2025

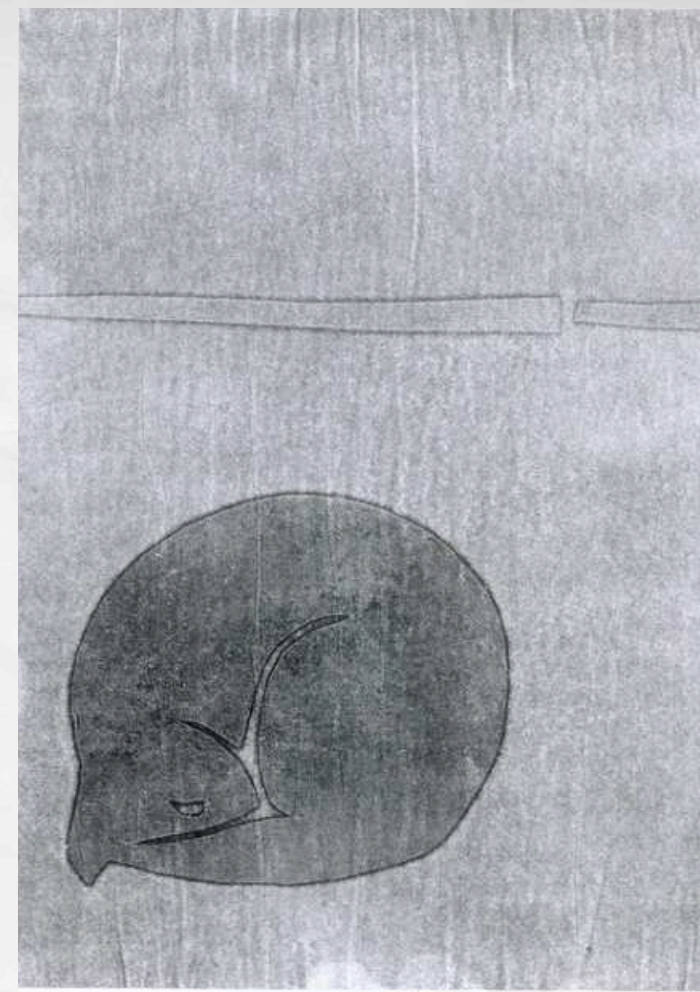
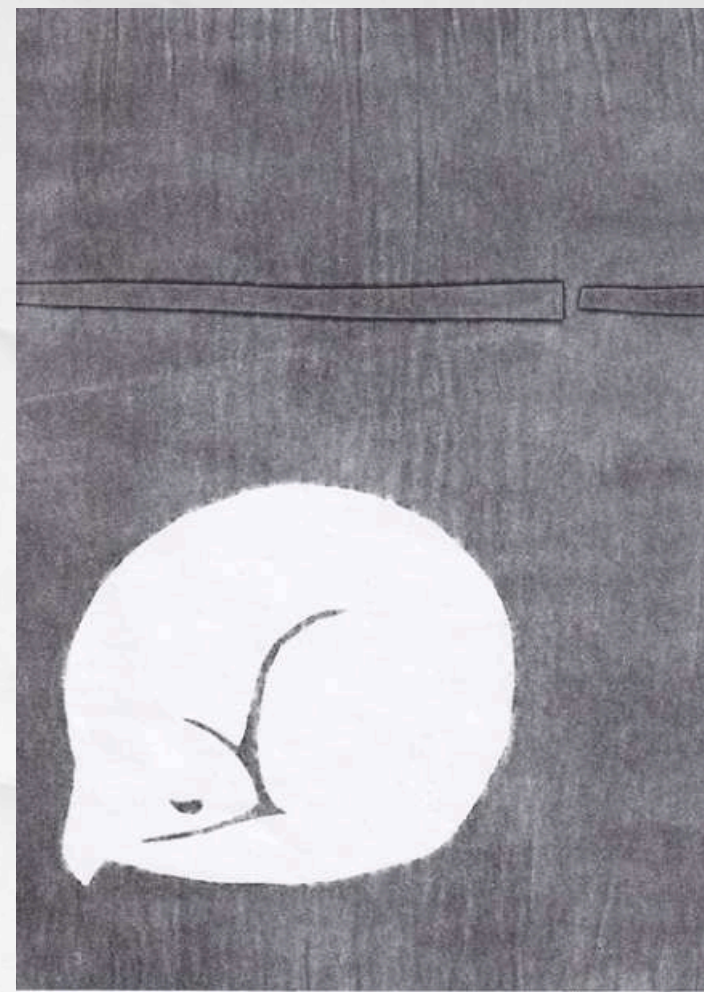
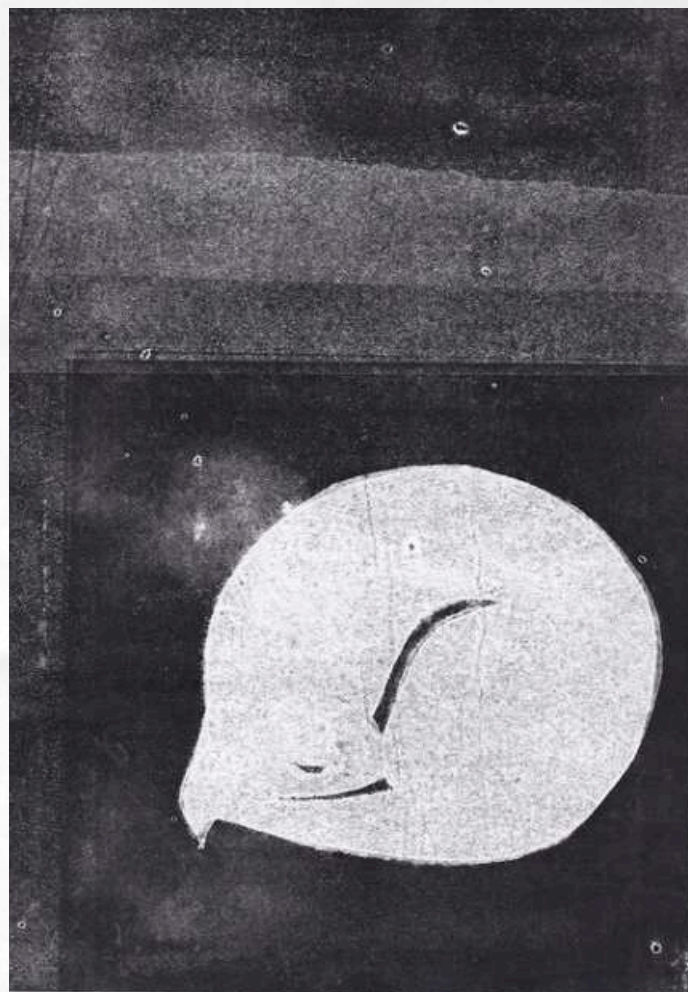
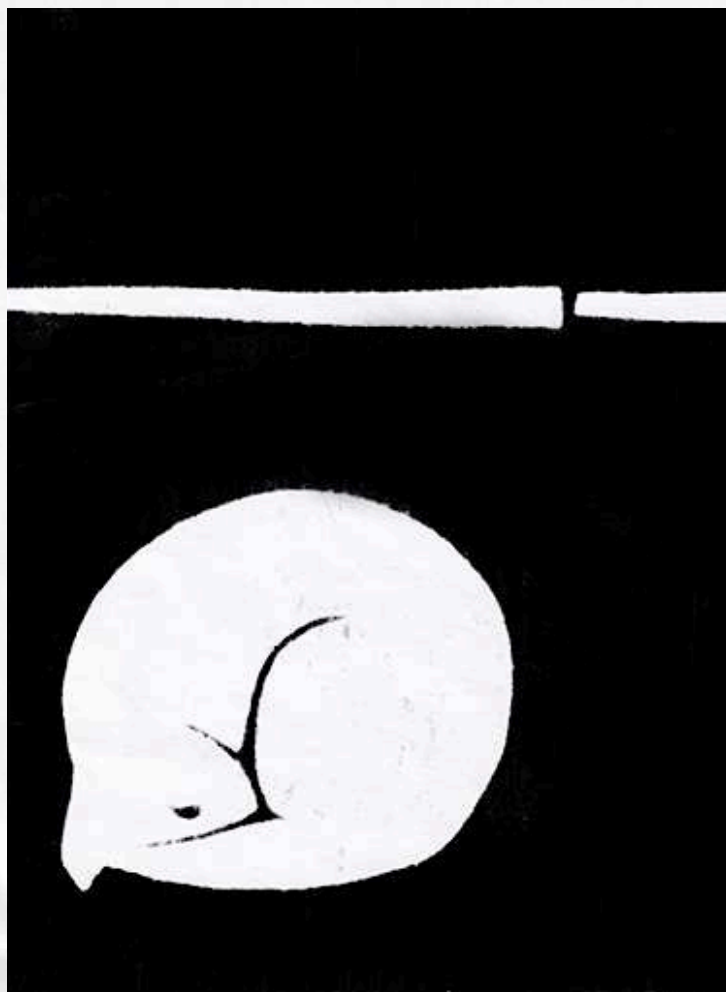
TECHNIKÁK:

MONOTÍPIA,

AKVARELL,

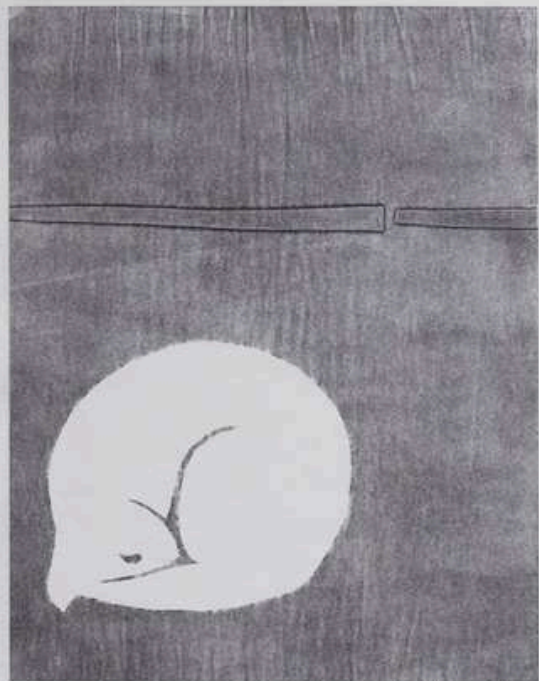
VEGYES TECHNIKA,

ÜVEG

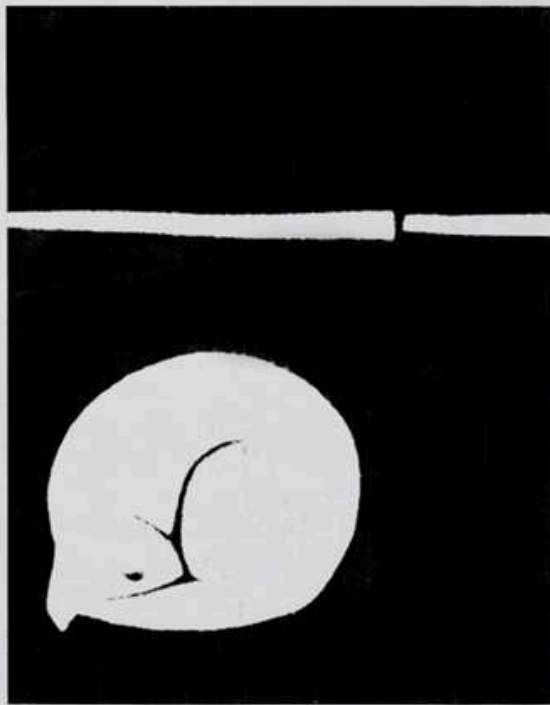


ÖSSZEKUCKORODÁS, LINOLEUM METSZET TERVEK, 2025

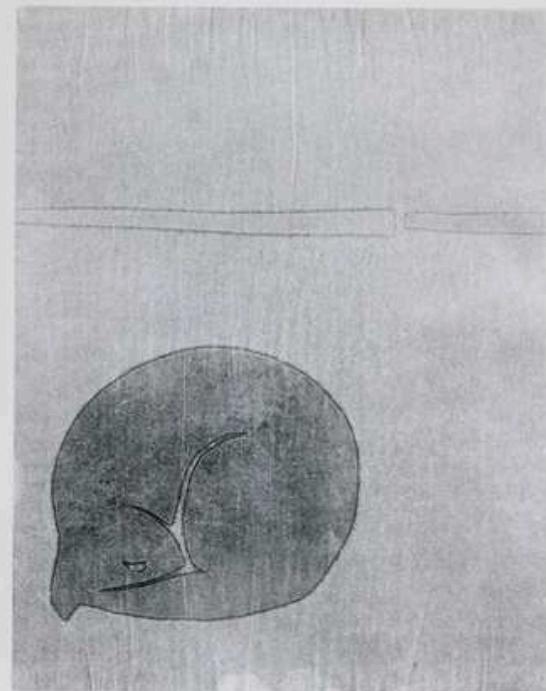




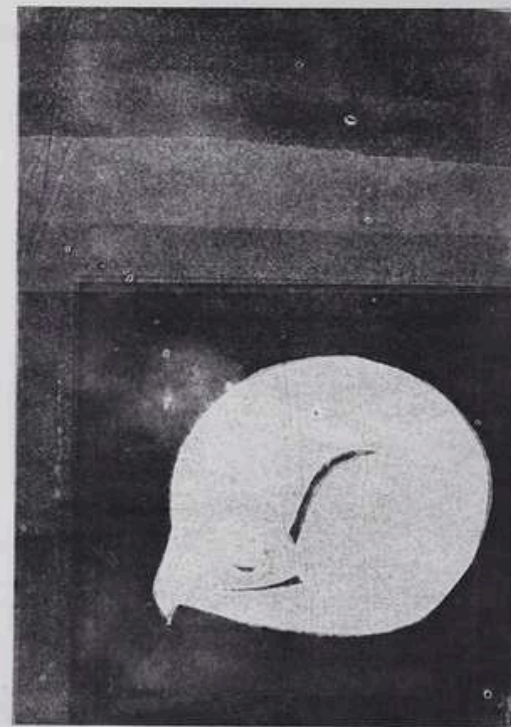
Gauche Vanda: Final show artwork
"Gale of vocal a subvocal" 4, 2024



Gauche Vanda: Final show artwork
"Gale of vocal a subvocal" 1, 2024



Gauche Vanda: Final show artwork
"Gale of vocal a subvocal" 3, 2024

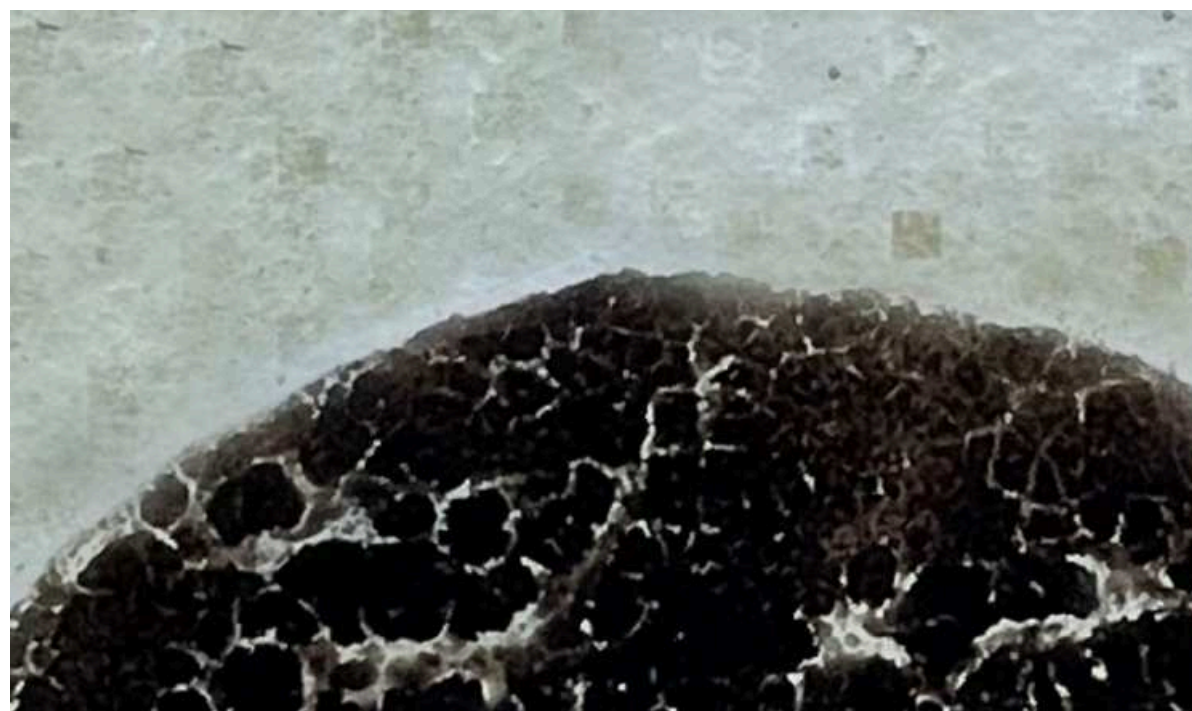


Gauche Vanda: Final show artwork
"Gale of vocal a subvocal" 2, 2024



Gauche Vanda: Final show artwork
"Gale of vocal a subvocal" 1, 2024

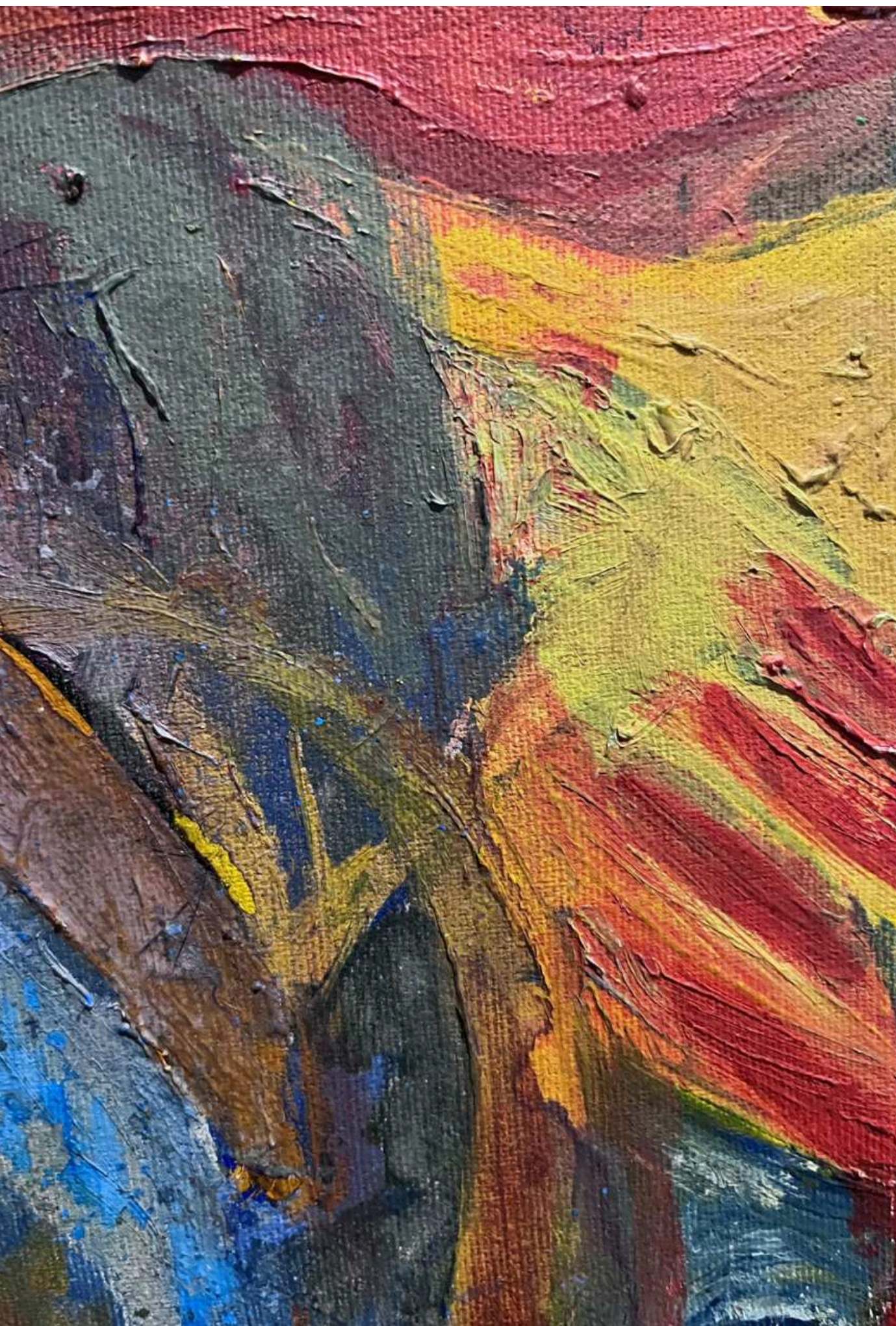


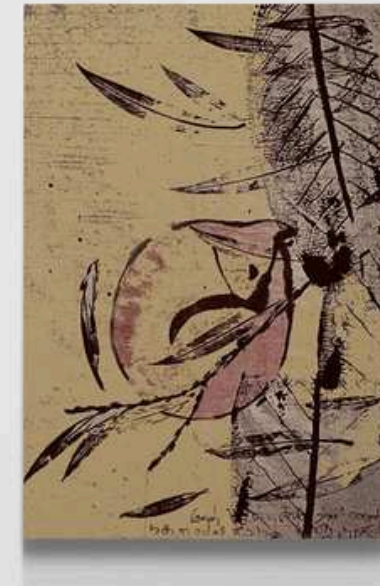
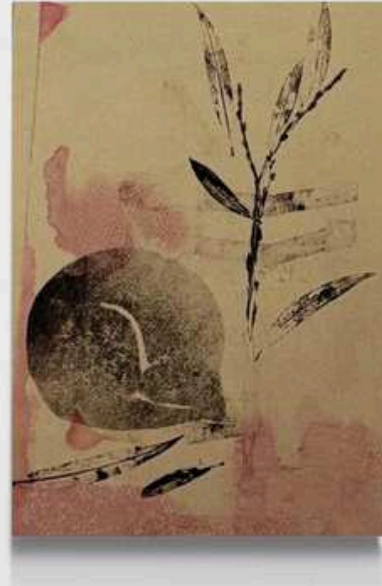
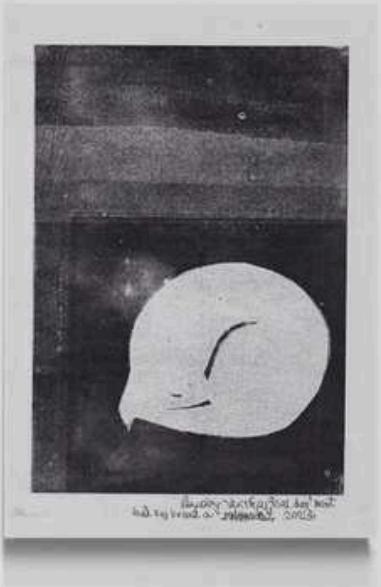
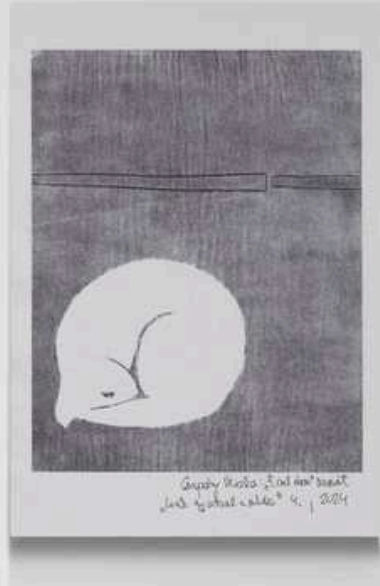
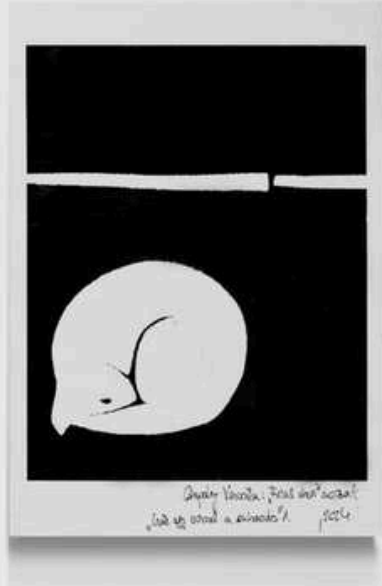
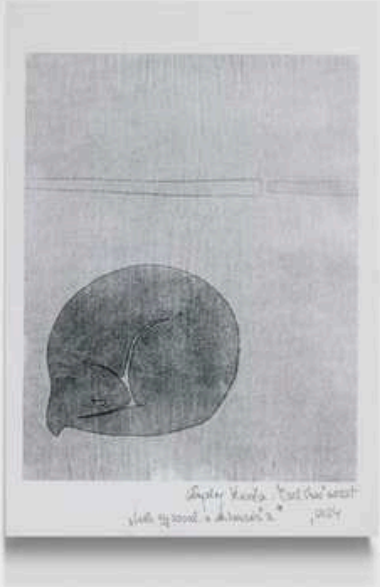


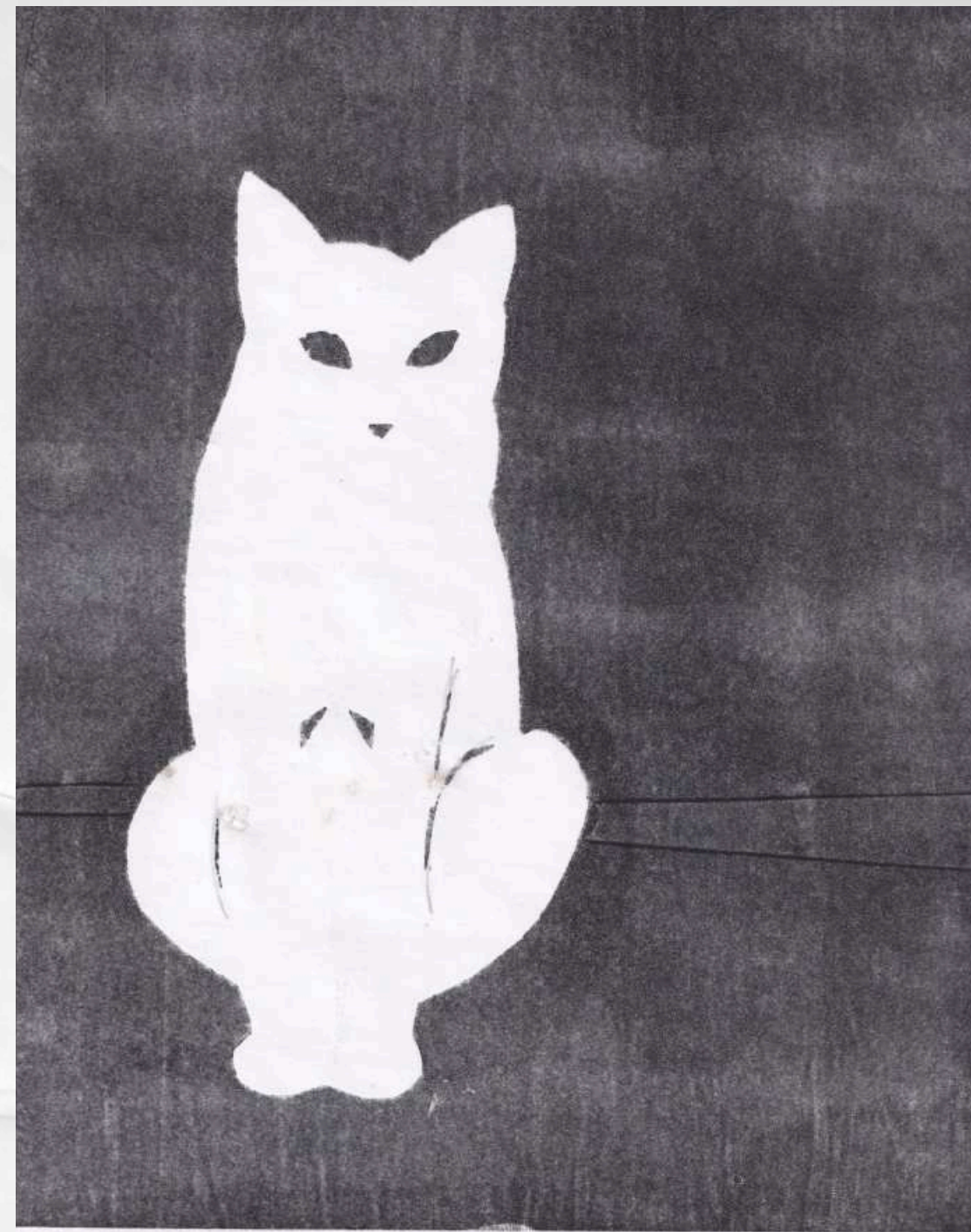
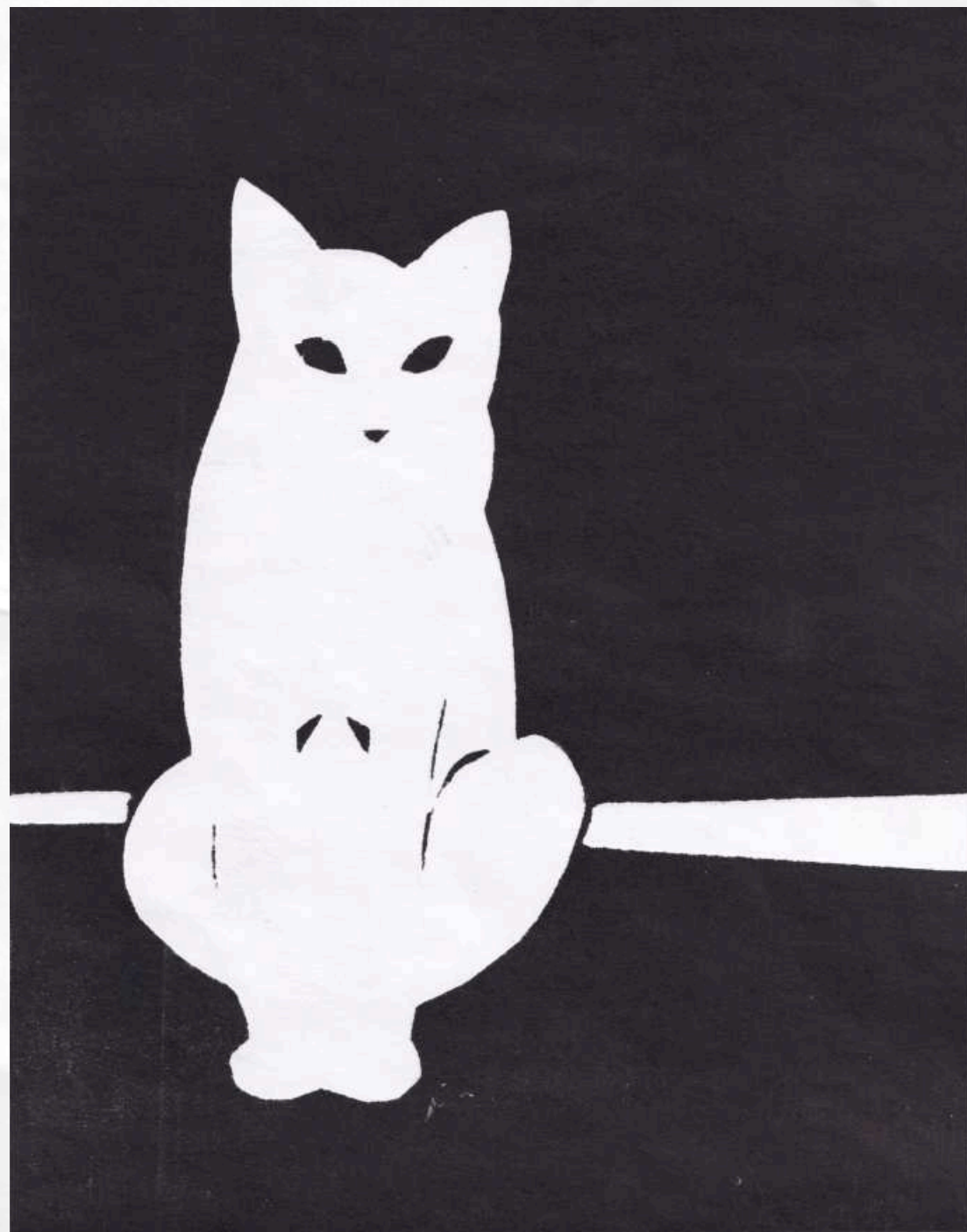
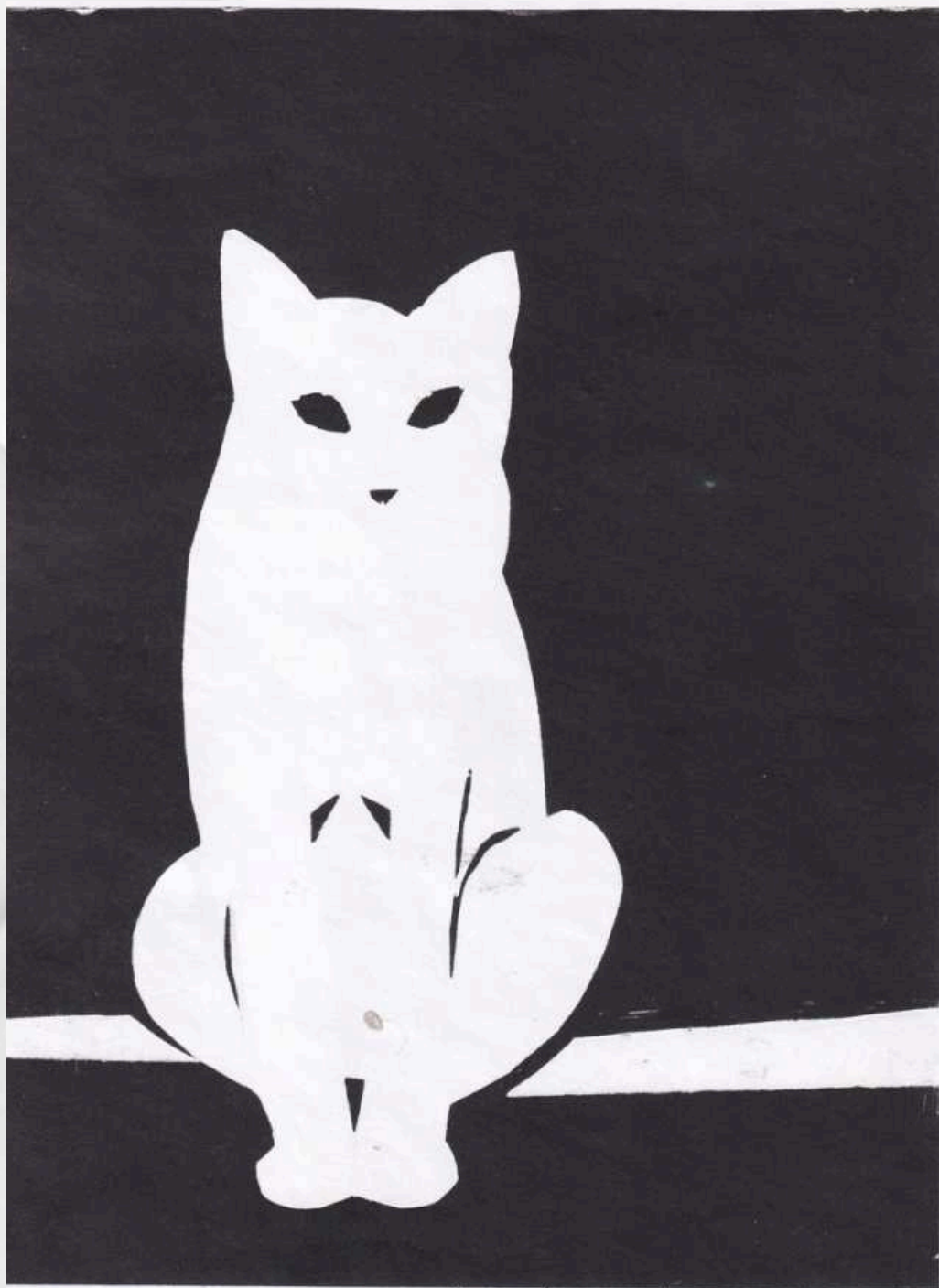
CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS 9., ÜVEG, FUSING, 25X 35 CM, 2024



CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS 10., AKRIL, OLAJ, VÁSZON, 30X 40 CM, 2024







TAMÁS, A MACSKA 2-4., MONOTÍPIA, PAPÍR (200GR), 21X 30 CM, 2023



**TAMÁS, A MACSKA 1.,
VÁSZON, AKRIL,
40X 50 CM, 2024**



Farsankor is megjelent, mint **felszabadító aktus**, hogy a másik bőrébe bújhatunk. Ezzel együtt a maszk a **Perszónát** is jelenti, egy **álarcot**, amelyen keresztül kapcsolódhatunk a világhoz. Ez valójában egy absztrakt valóság, amely megjelenhet az élet különböző szinterein.



TAMÁS, A MACSKA 5-9., AKVARELL, PAPÍR (300GR), 21X 30 CM, 2024

A macskák sziluettjei hasonlóan működnek **vizuális jelként**: árnyékszerű formájuk titokzatosságot sugall, gyakran egy másik világra is utalhat.

TAMÁS, A MACSKA 10-14.,



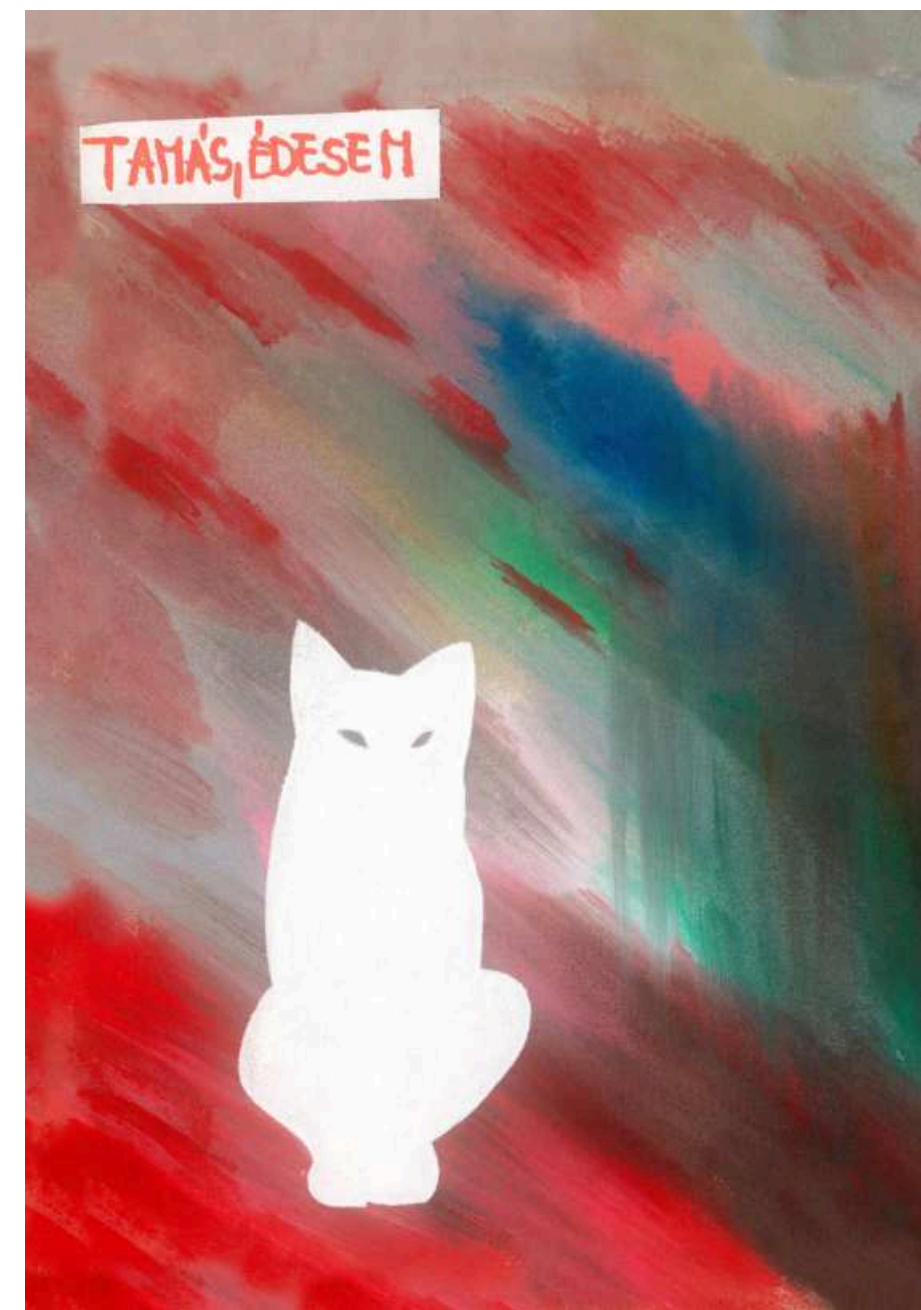
AKVARELL, PAPIR (300GR)
21X 30 CM, 2024



AKVARELL, MONOTÍPIA,
PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2023



LINOMETSZET, PAPIR (200GR)
21X 30 CM, 2025

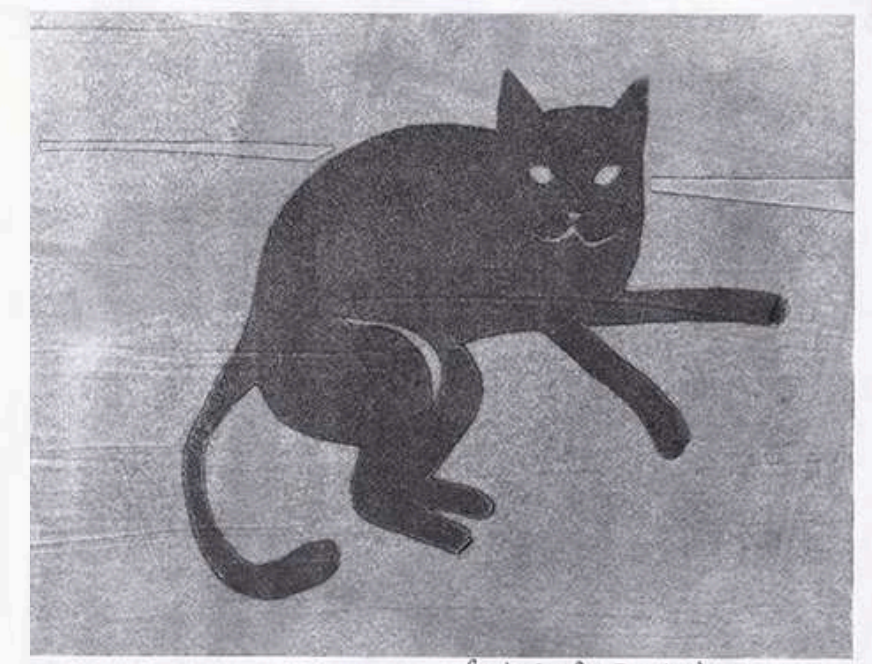
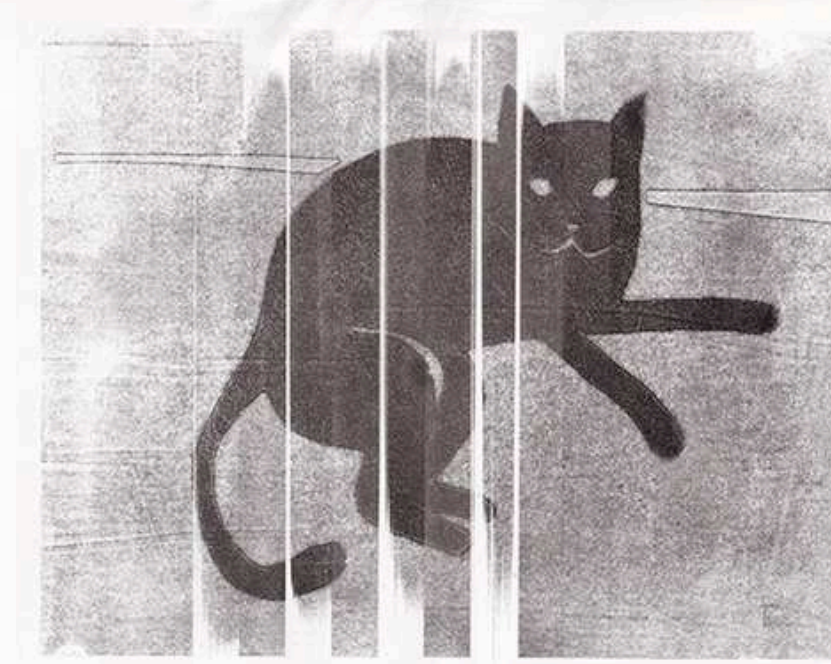
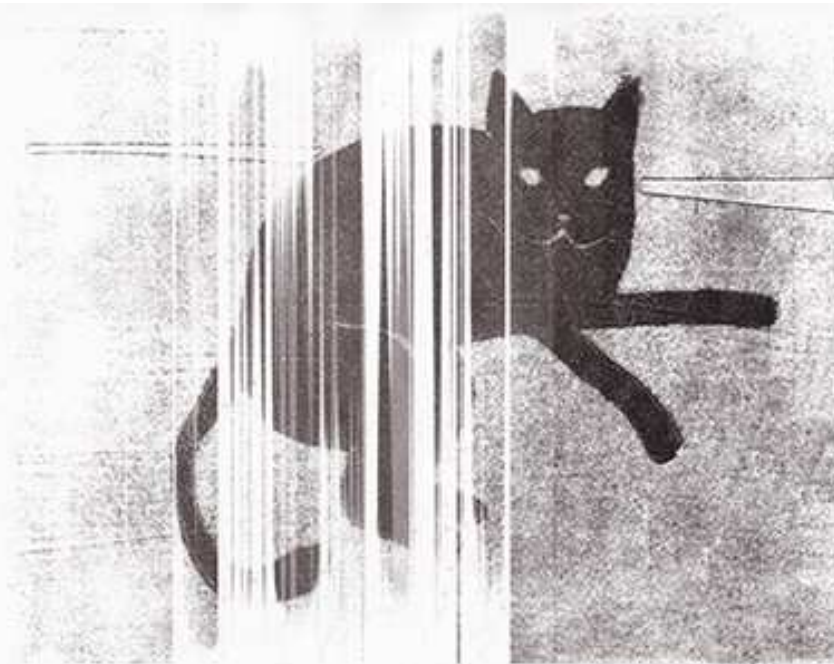
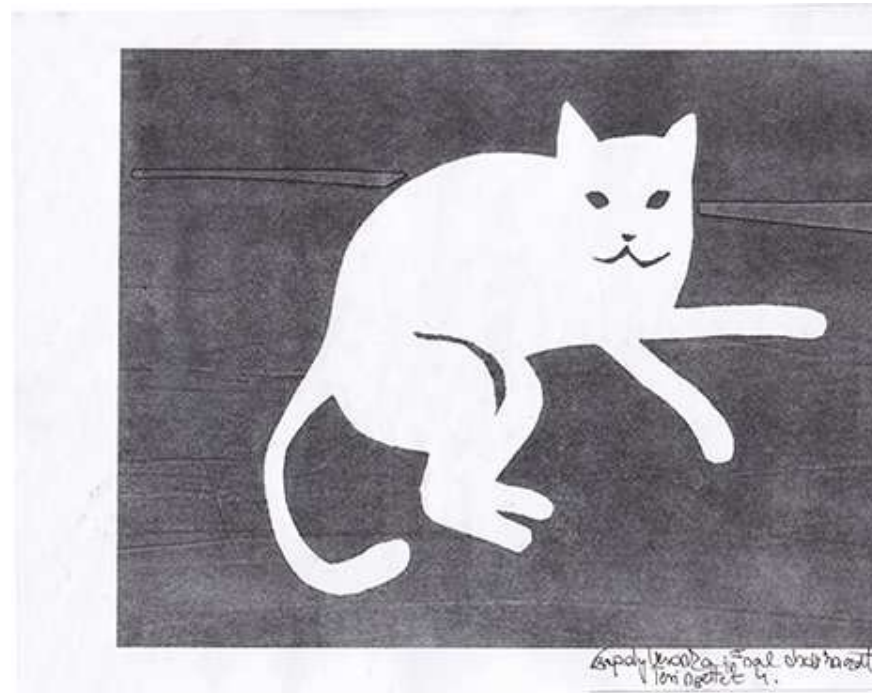
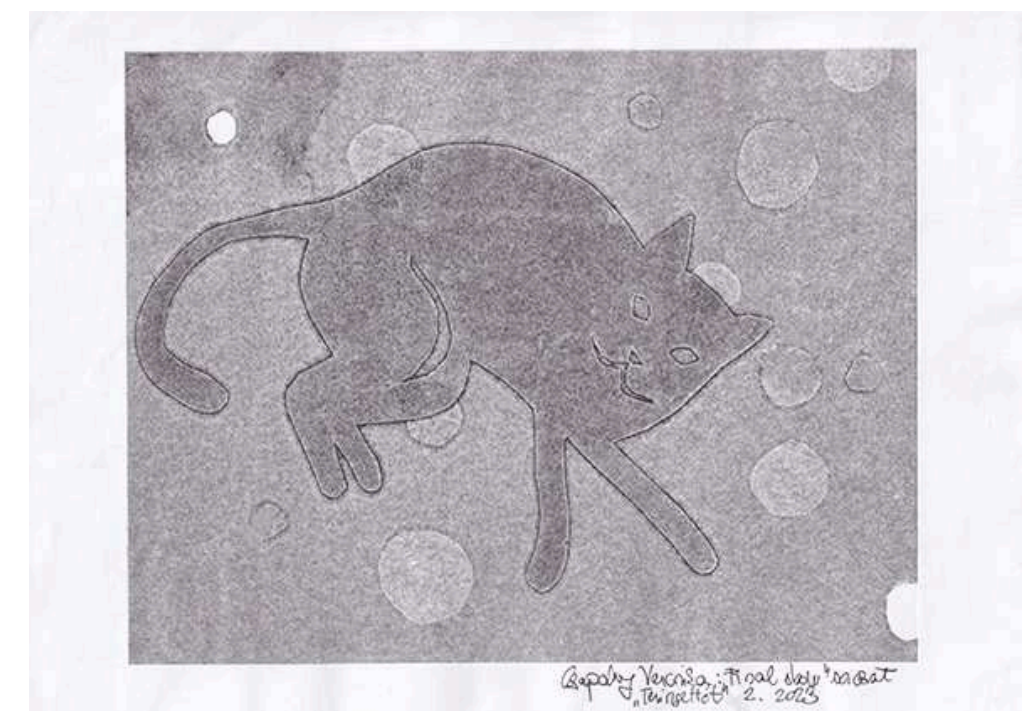
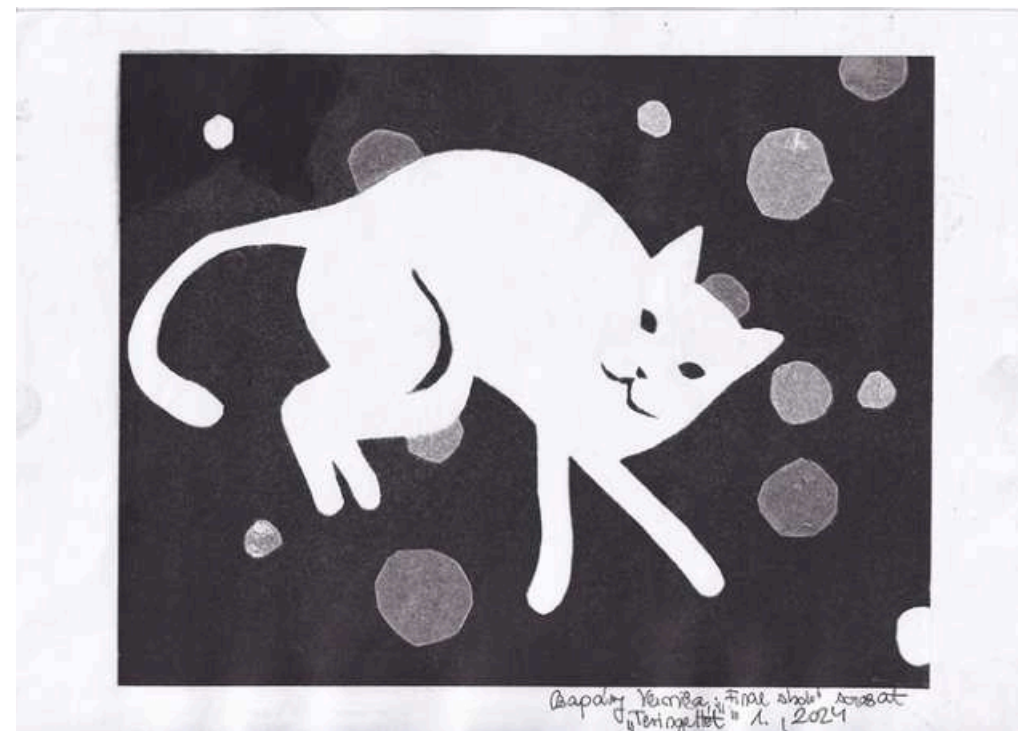
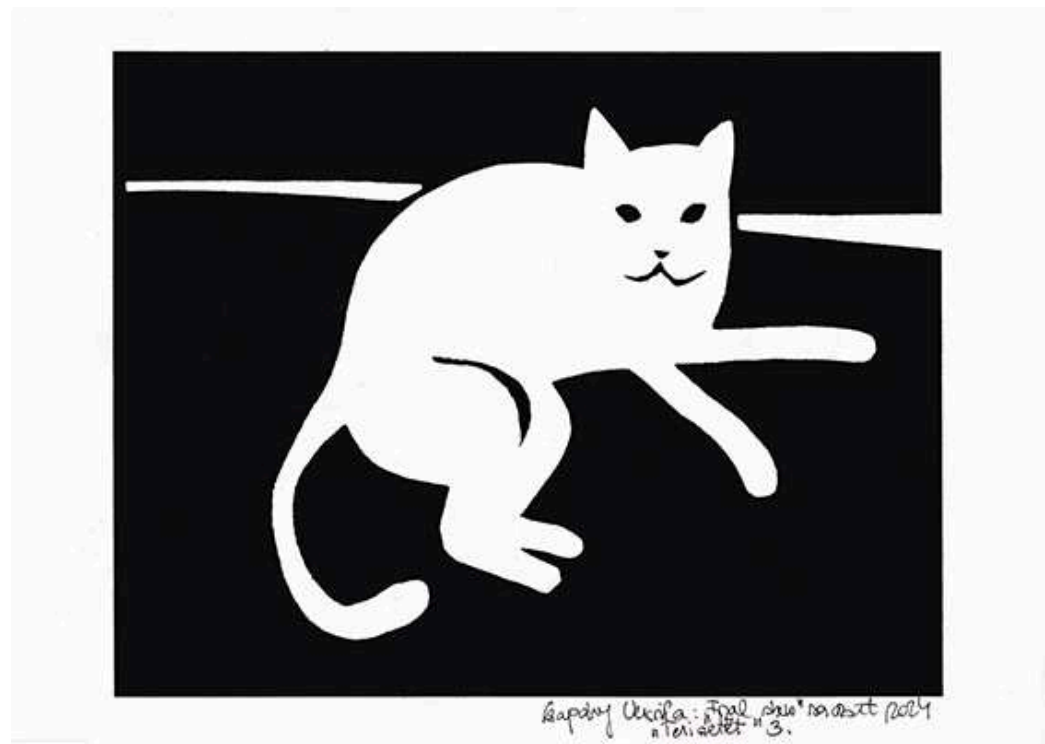


VÁSZON, AKRIL, VEGYES
TECHNIKA, 35X 50 CM, 2024



A maszkok és a macskák a rejtőzködés és az **identitásváltás** eszközei is lehetnek. Ezért jelenítettem meg először csak **fekete-fehér képként**, mert a negatív kontrasztnak elsődleges jelentése van a „Felszabadult maszkok” sorozatban.

Ezeket a képeket nagyméretű Artprint-ként is lehet használni, és ebben az esetben megsokszorozódik a hatásuk.

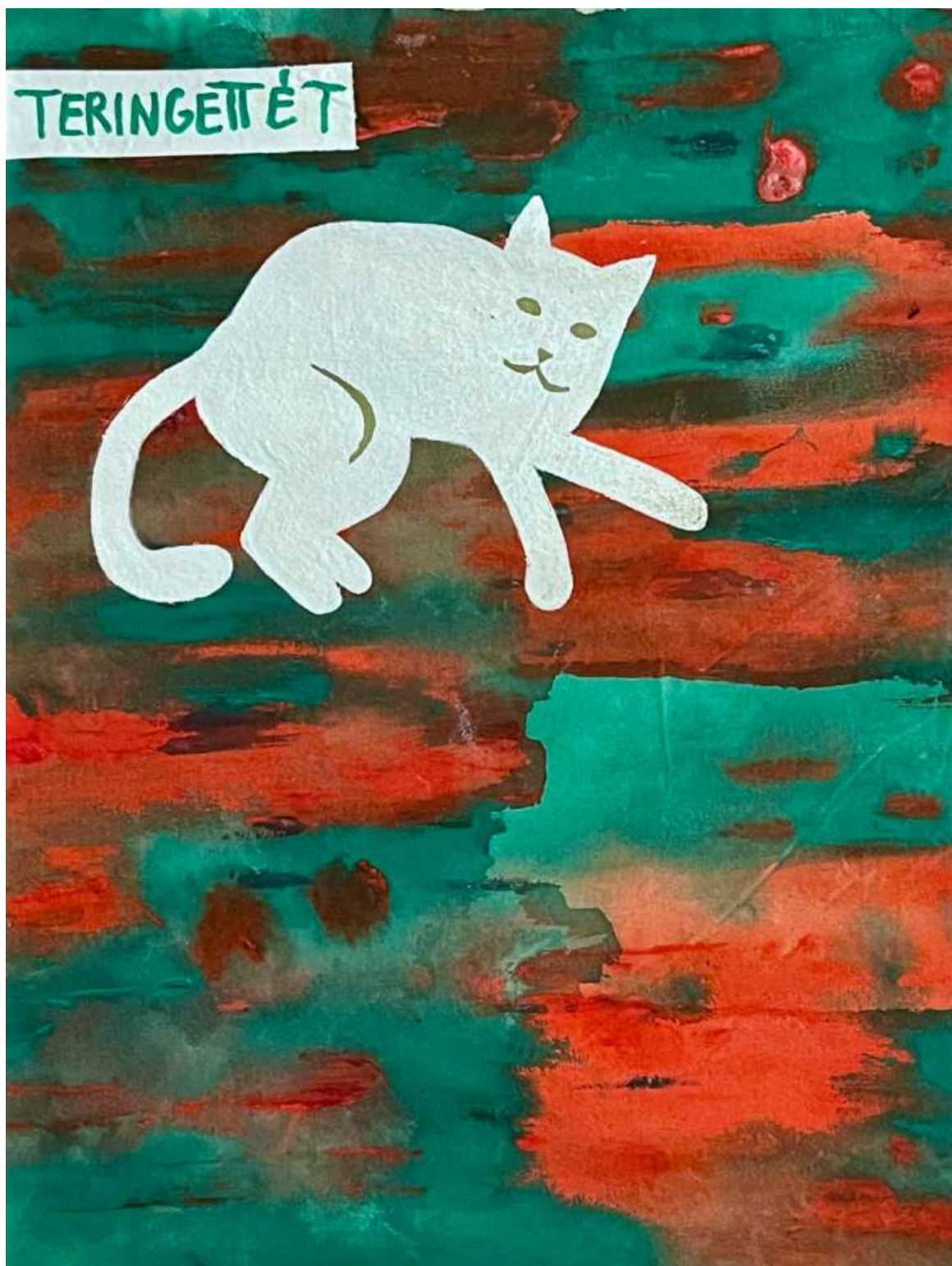


A monotípiya olyan grafikai eljárás, melynek különlegessége, hogy minden nyomtat egyedi, és nem lehet pontosan ugyanazt az alkotást újra elkészíteni. A technika során egy sima, nem nedvszívó felületre (például üvegre, fémre vagy akril lapra) festéket vagy tintát visznek fel, majd erre rányomják a papírt, így hozva létre a nyomtatot. Másod, harmadnyomatok is lehetnek, ezzel még izgalmasabbá téve az alkotói folyamatot.

TERINGETTÉT, MONOTÍPIA, PAPÍR (200GR), 21X 30 CM, 2023

TERINGETTÉT 8-9

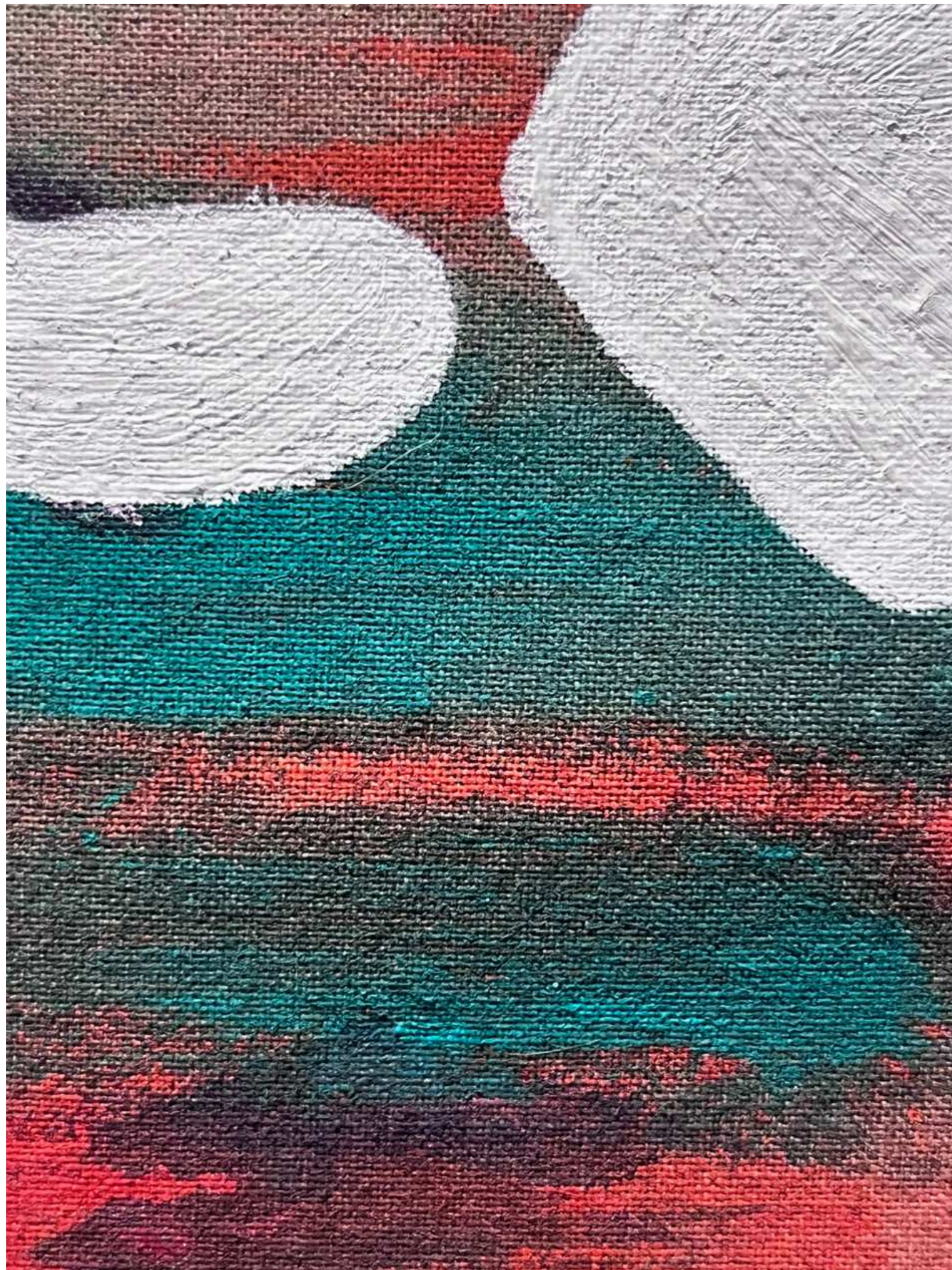
VÁSZON, AKRIL, VEGYES TECHNIKA, 35X 50 CM, 2024

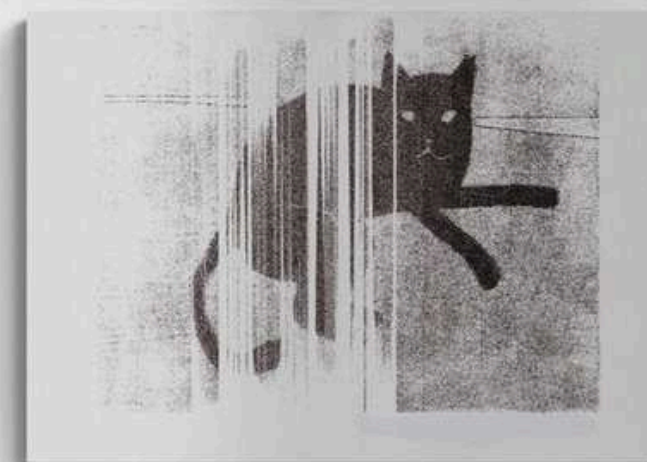
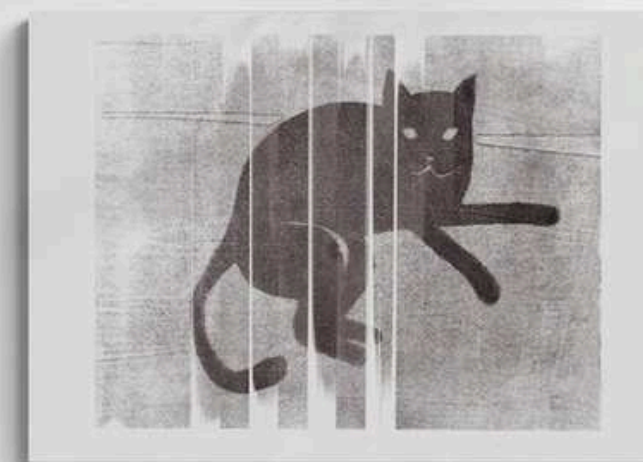
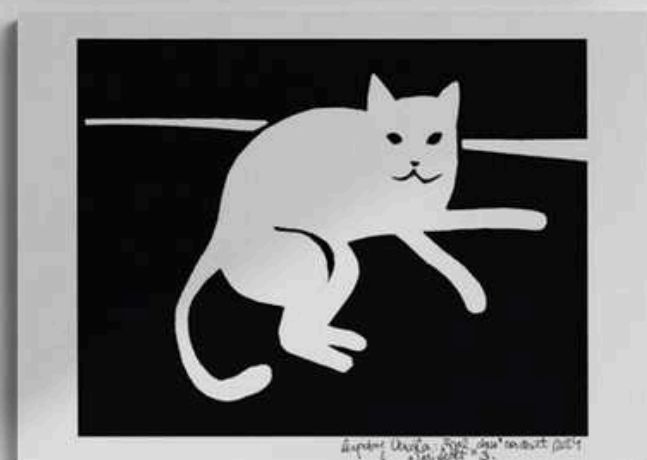
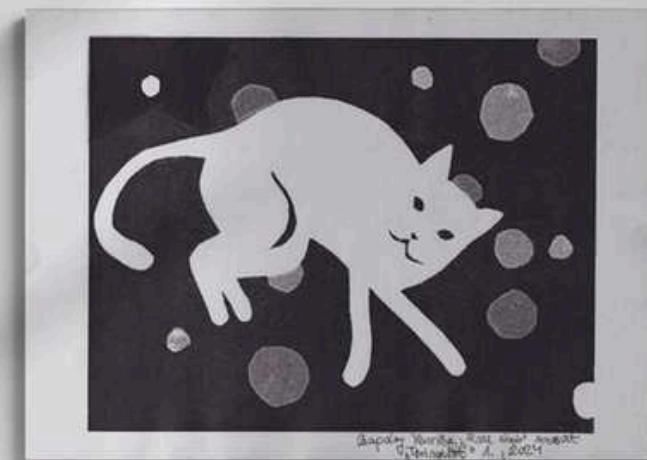
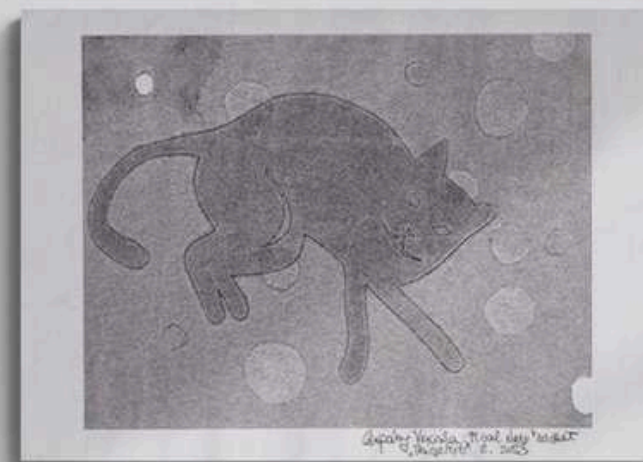


VÁSZON, AKRIL, VEGYES TECHNIKA, 35X 50 CM, 2024

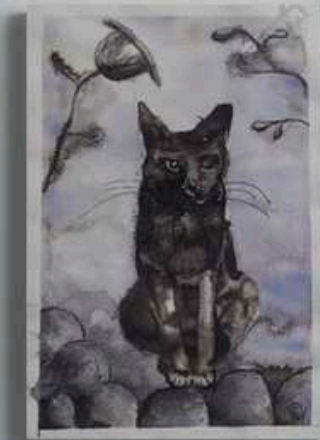
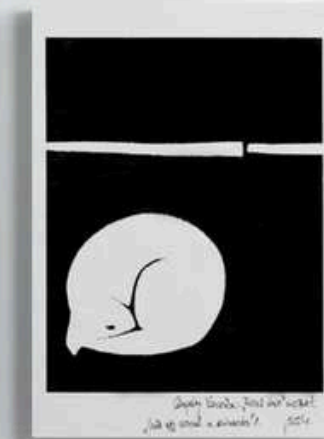
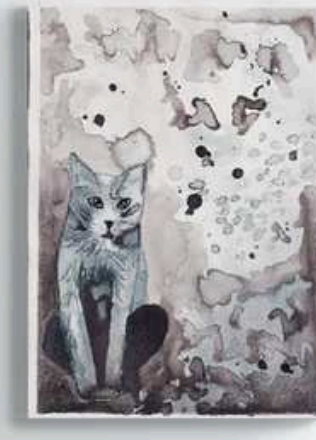
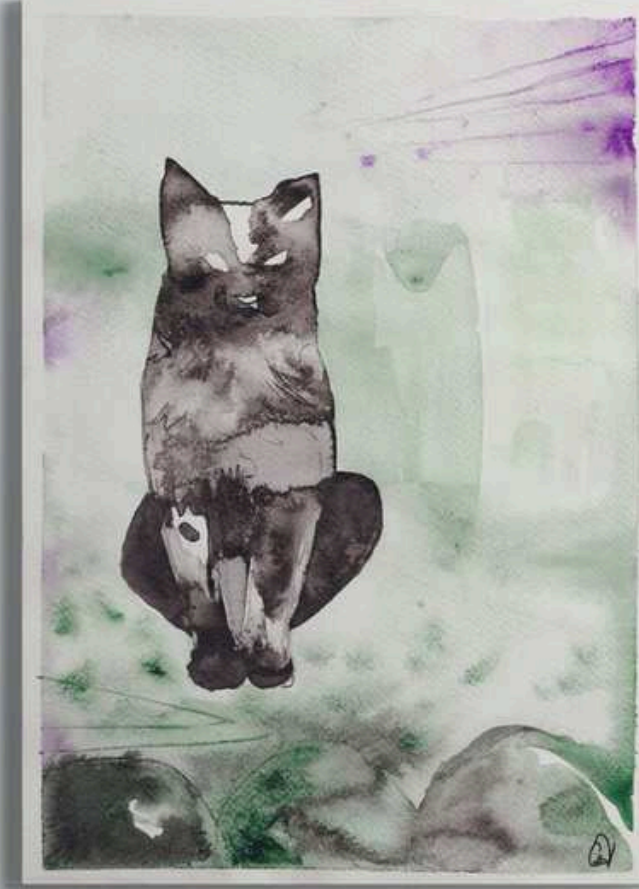


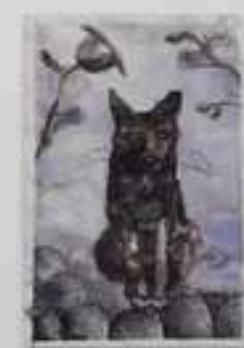
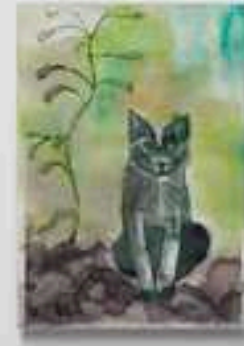
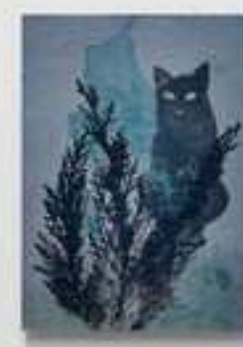
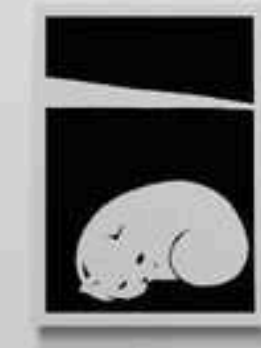
A monotípiá egyik legérdekesebb jellemzője, hogy a nyomtatás készítése során **spontán hatások, finom árnyalatok és textúrák** jönnek létre, amelyeket más grafikai eljárásokkal nehéz reprodukálni.



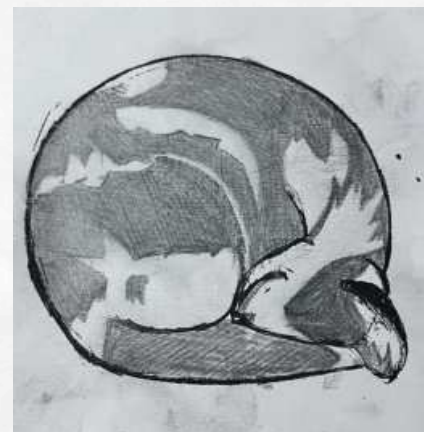
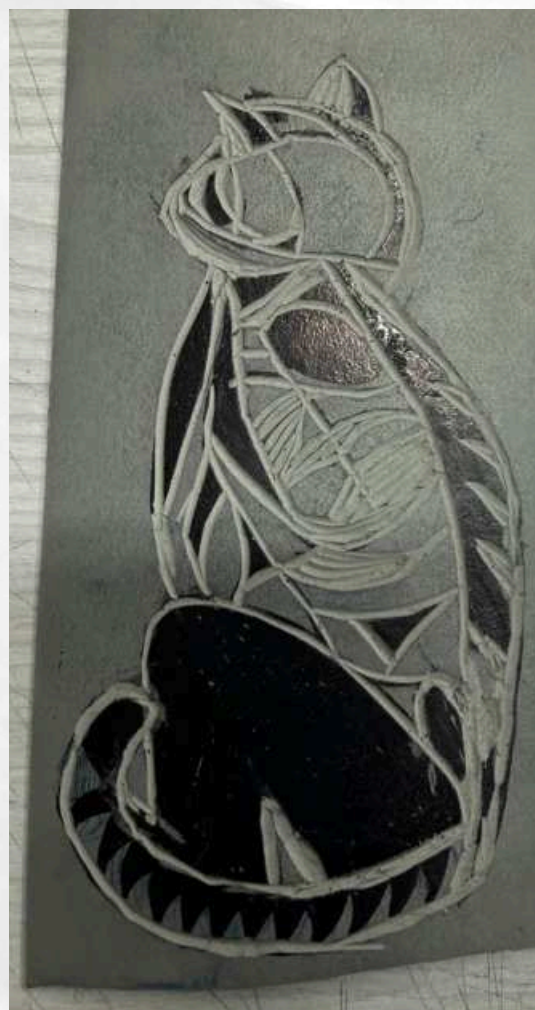
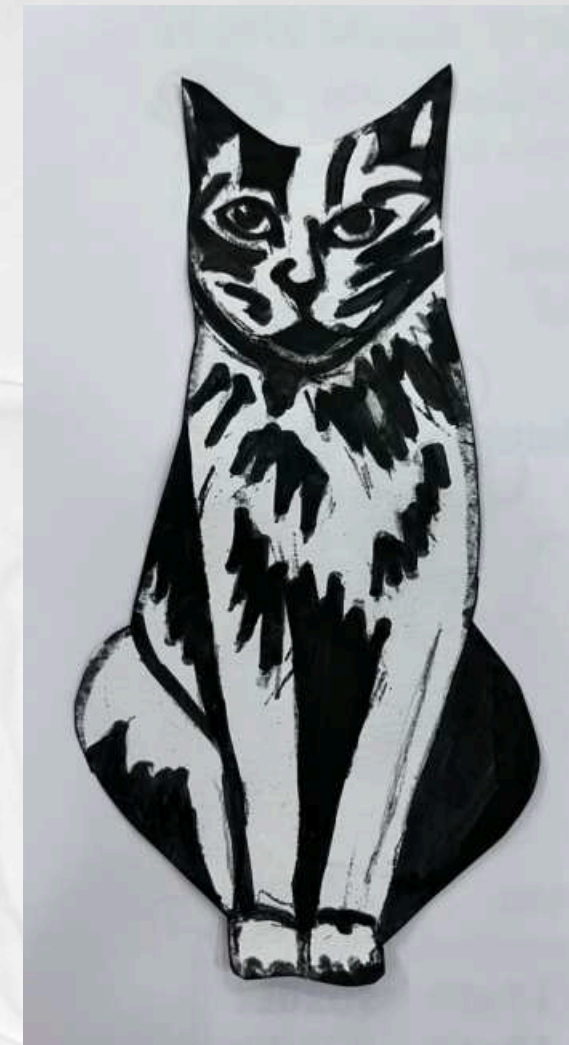


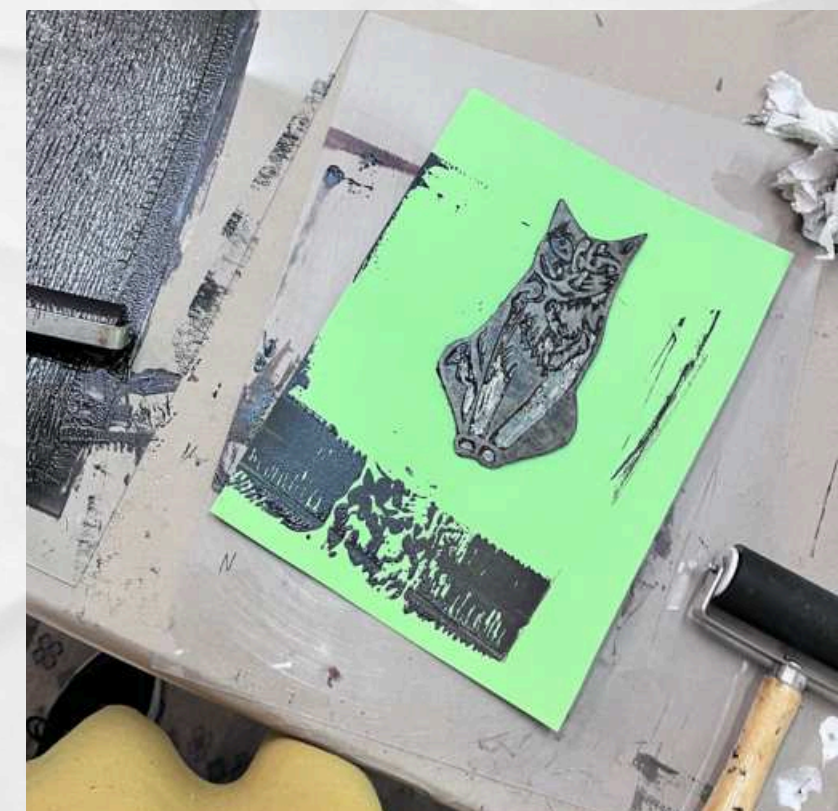
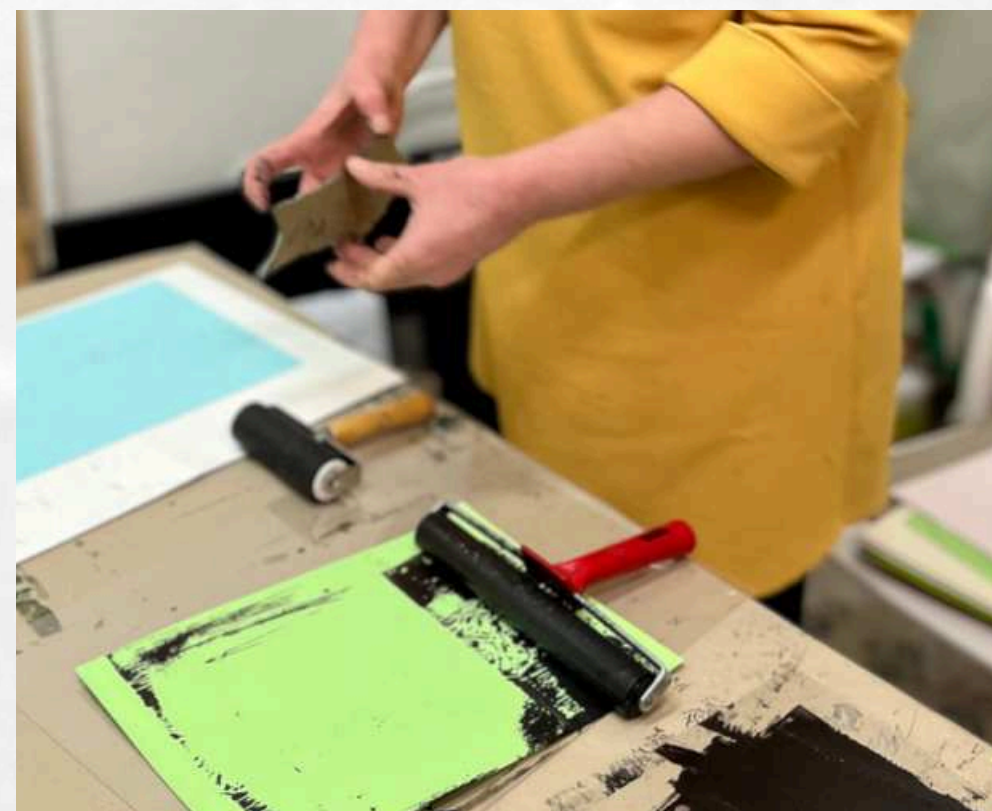






LINOLEUM METSZETEK A FORMÁBÓL

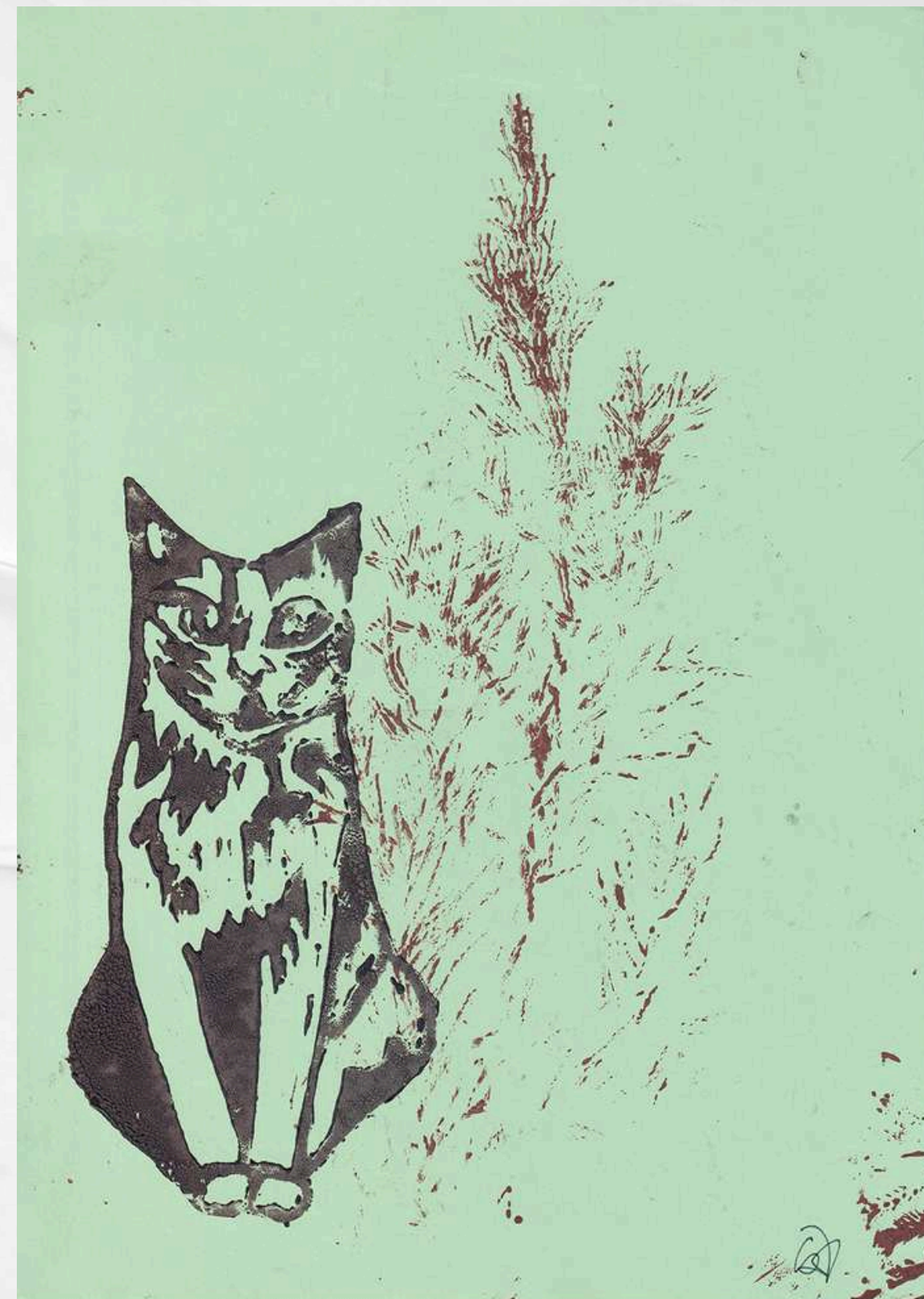
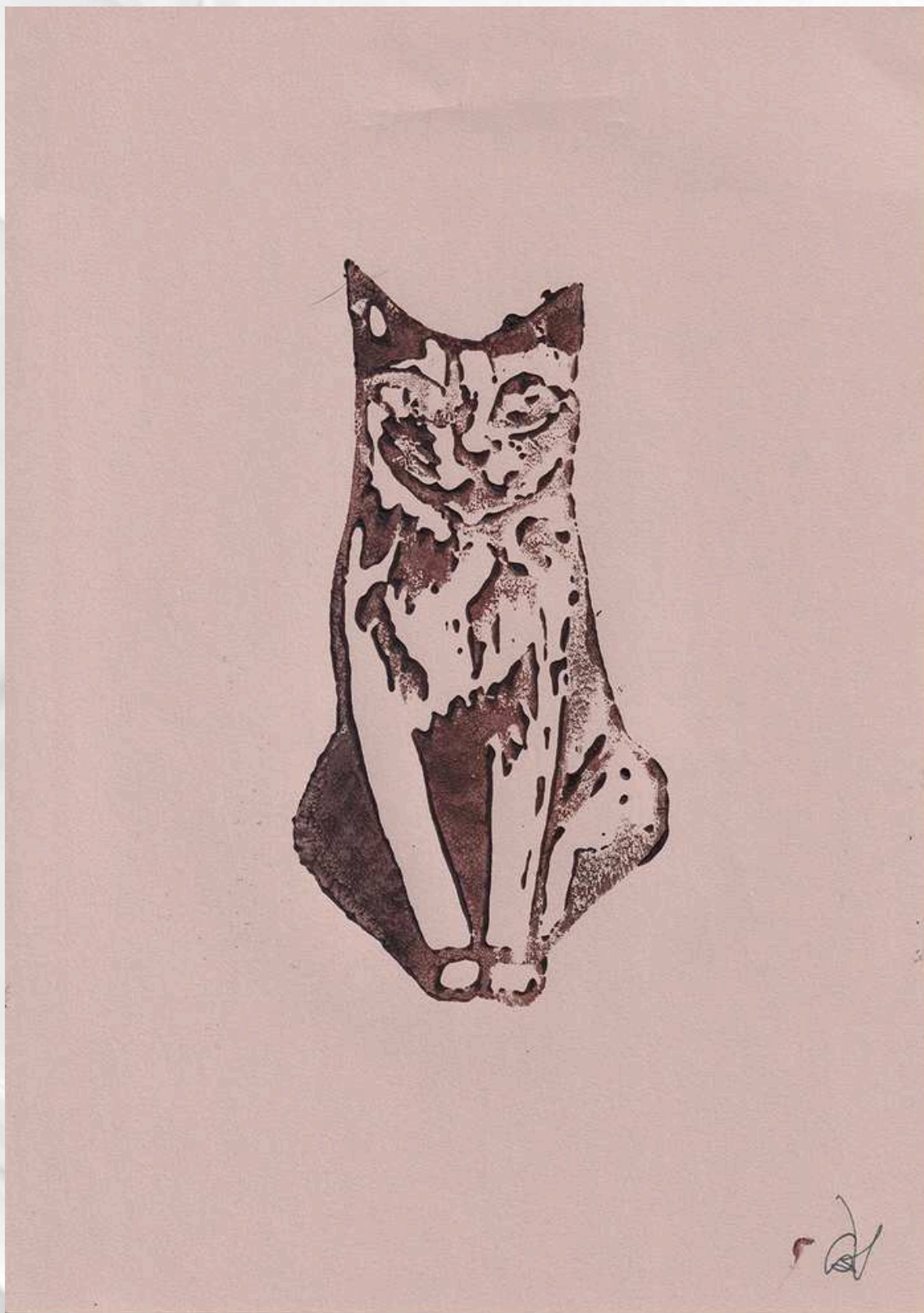






TAMÁS, A MACSKA 15-18., LINOMETSZET, PAPÍR (200GR), 21X 30 CM, 2025

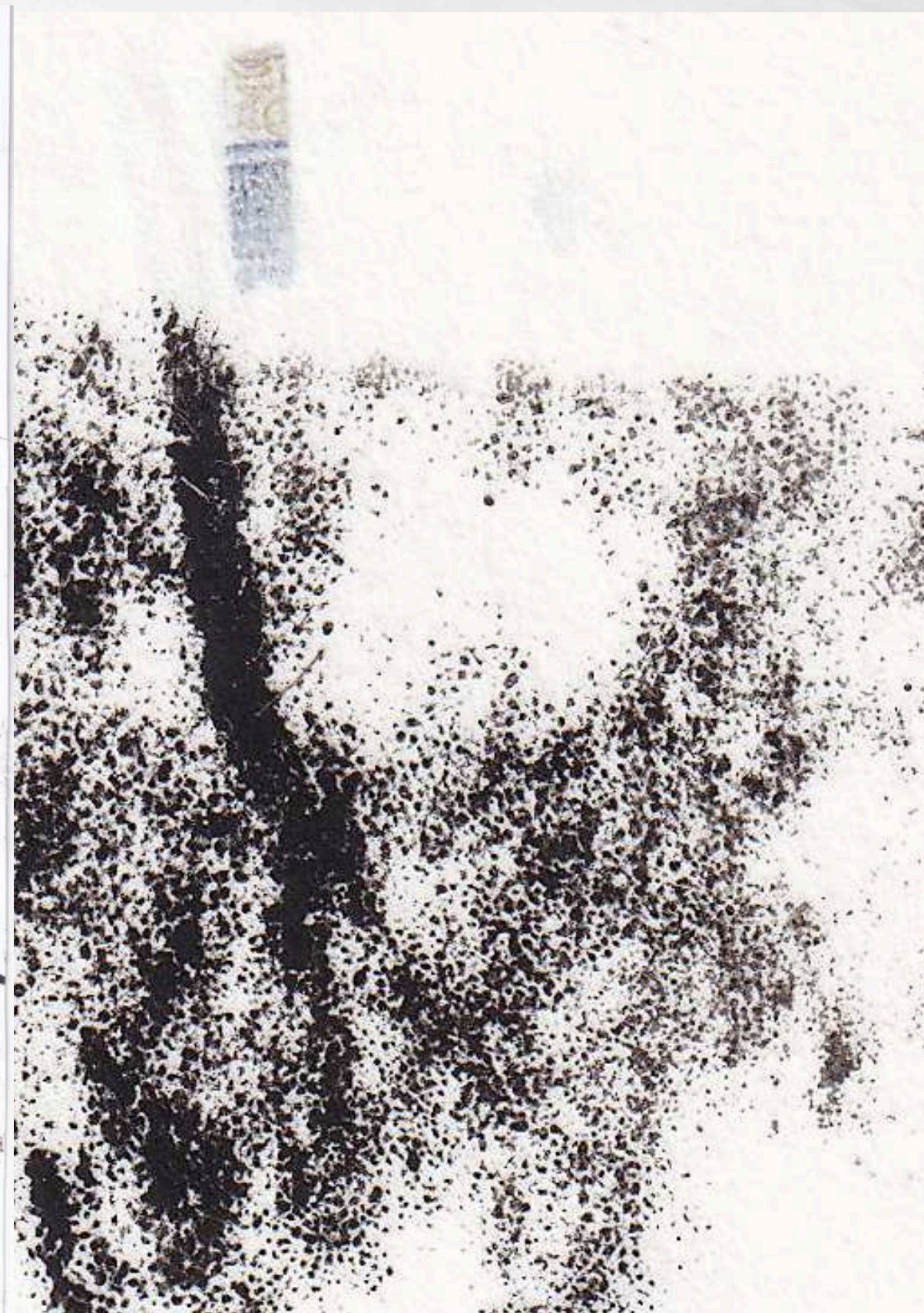
DULCINEA, A MACSKA 1., LINOMETSZET, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2025



TAMÁS, A MACSKA 18-20., LINOMETSZET, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2025



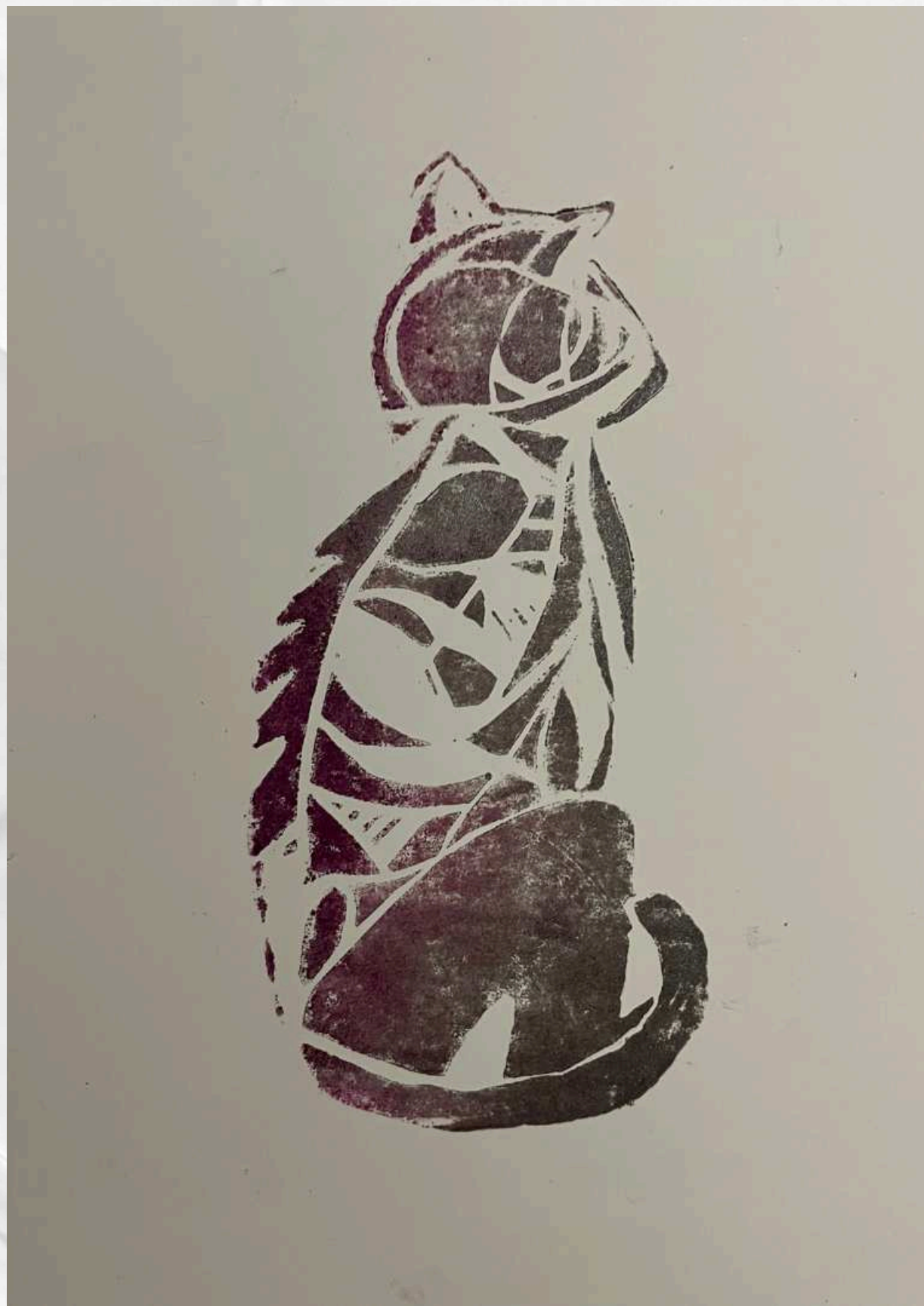
**TAMÁS, A MACSKA 21.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



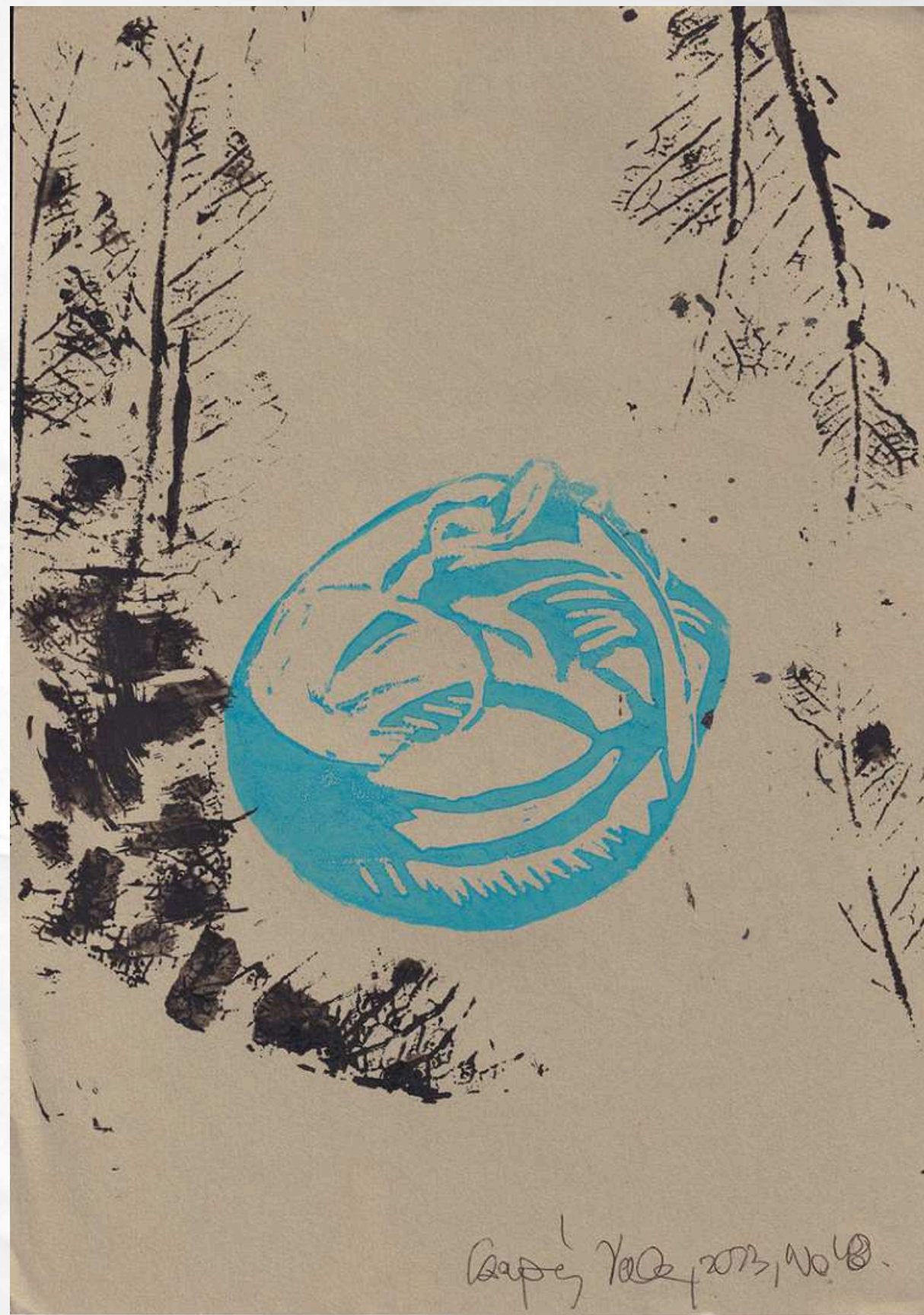
**GARFIELD, A MACSKA 1.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**





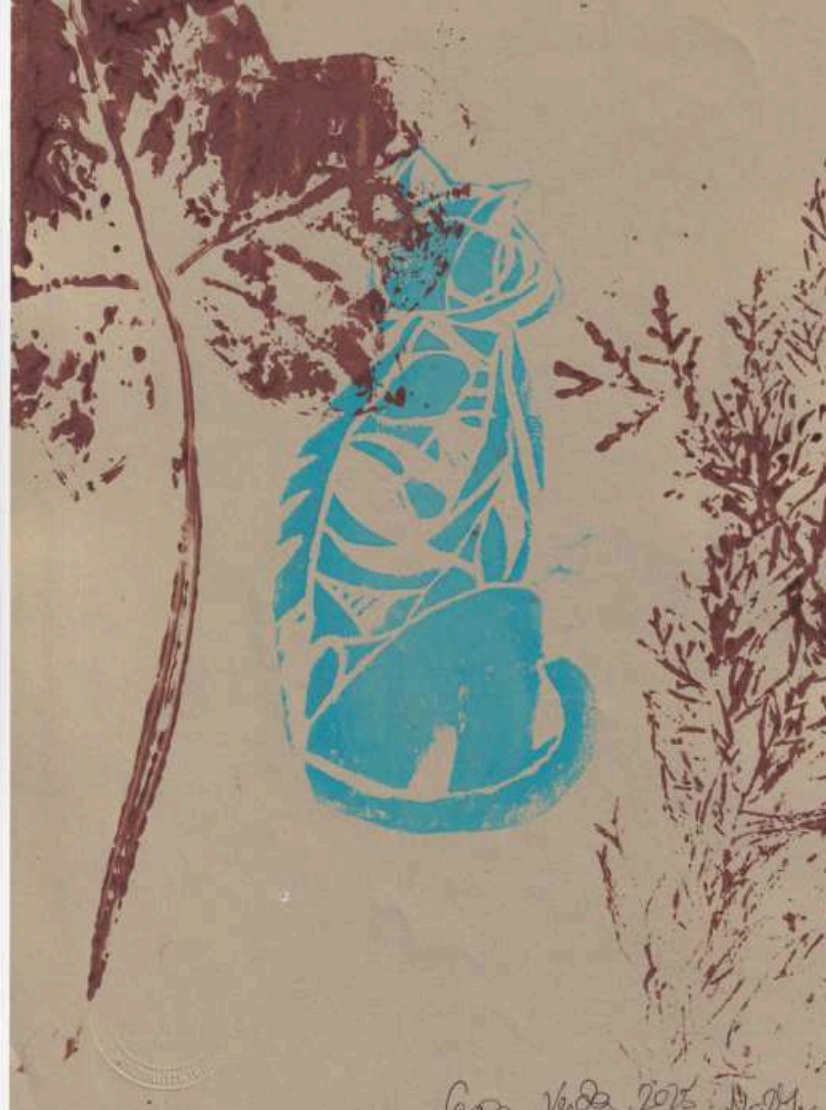


**DULCINEA, A MACSKA 2.,
LINOMETSZET, PAPÍR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



**GARFIELD, A MACSKA 2.,
LINOMETSZET, PAPÍR (200GR),
21X 30 CM, 2025**





DULCINEA, A MACSKA 3-5., LINOMETSZET, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2025





**GARFIELD, A MACSKA 3.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



**DULCINEA, A MACSKA 3.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**





**GARFIELD, A MACSKA 4.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



**DULCINEA, A MACSKA 4.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



**GARFIELD, A MACSKA 5.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



**TAMÁS, A MACSKA 22.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



**GARFIELD, A MACSKA 6.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



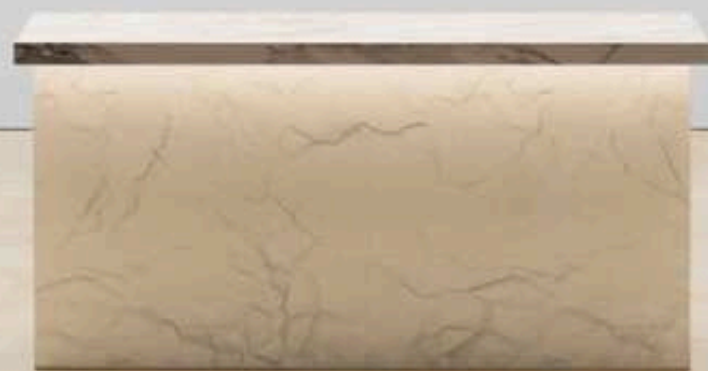
**GARFIELD, A MACSKA 7.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**

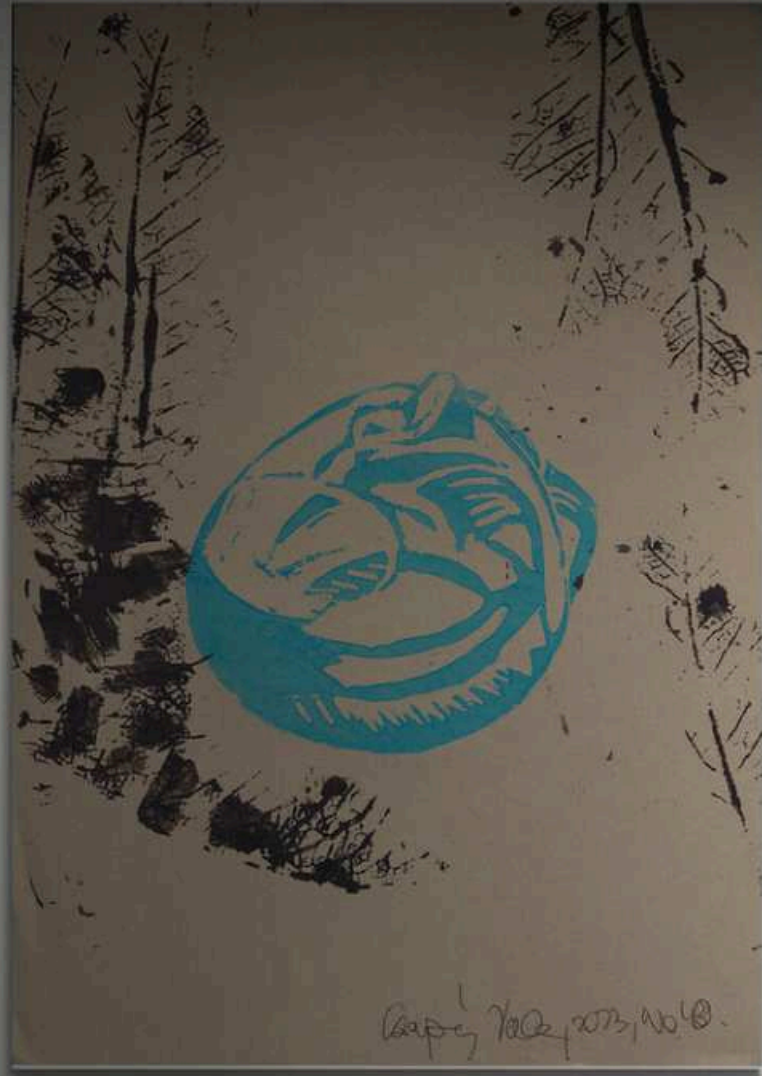


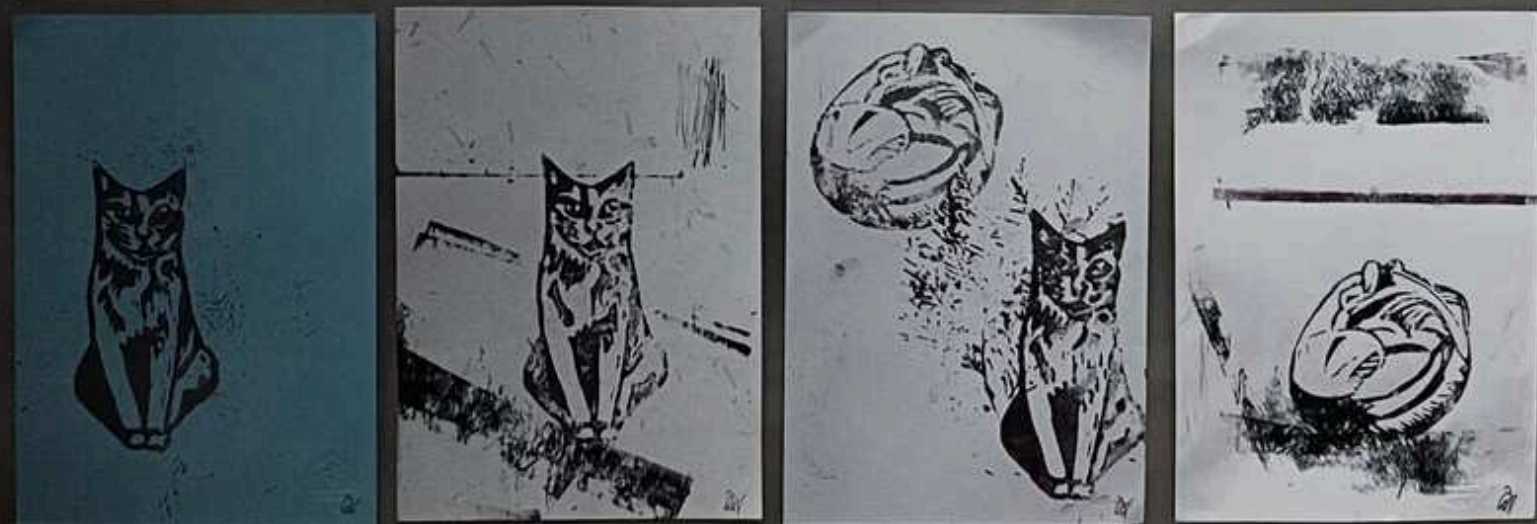
**GARFIELD, A MACSKA 7.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**

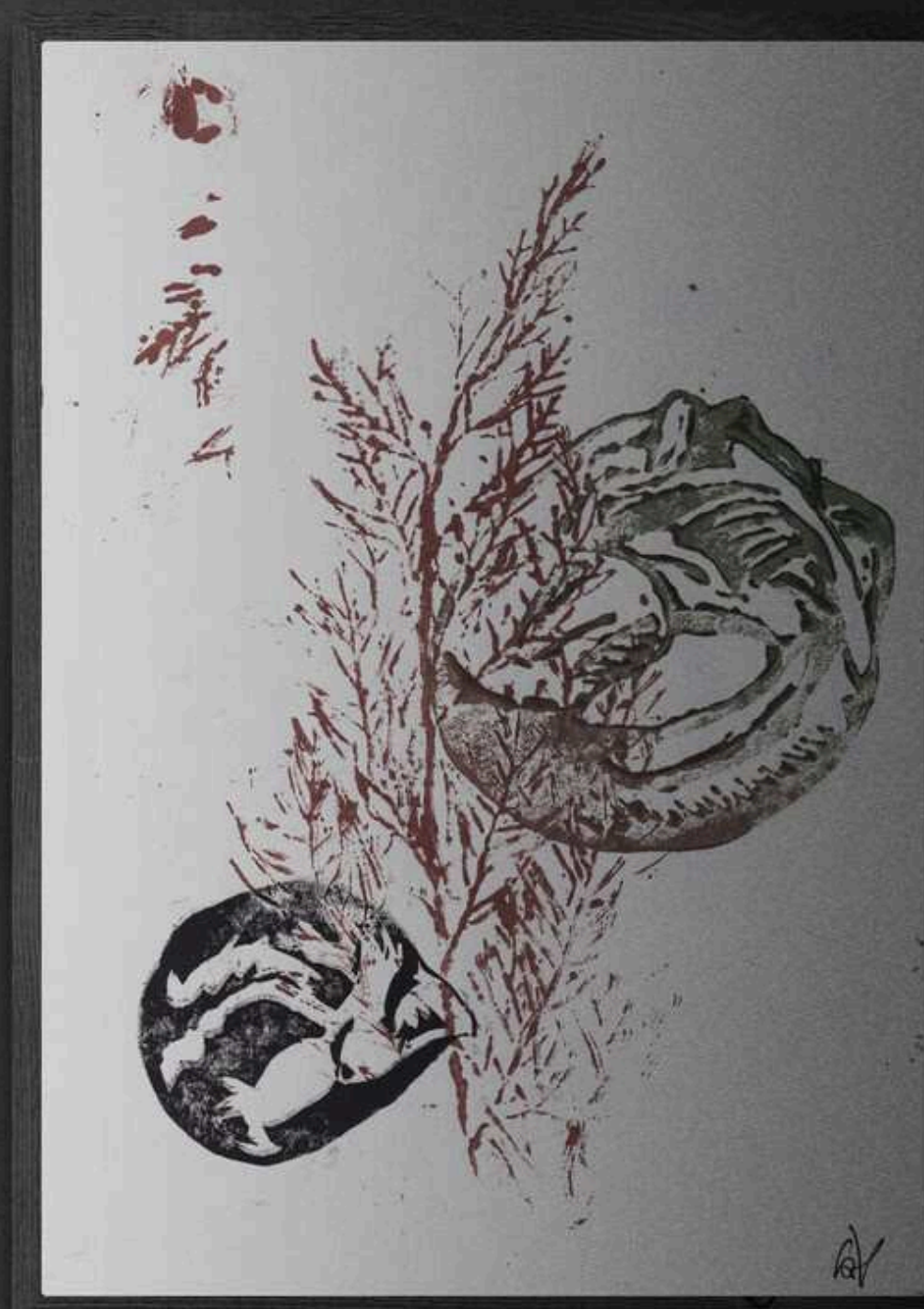




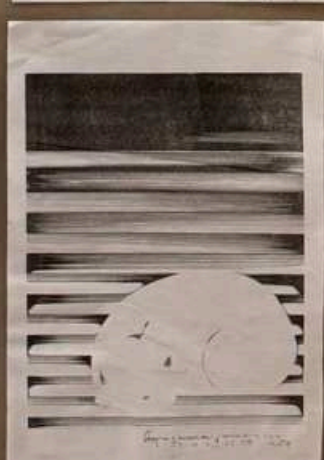
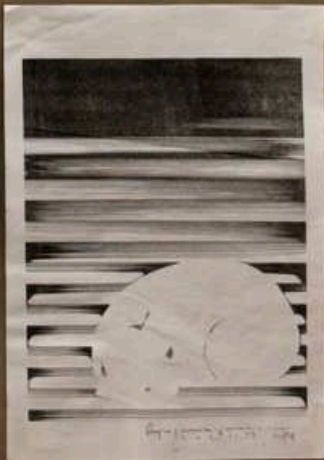
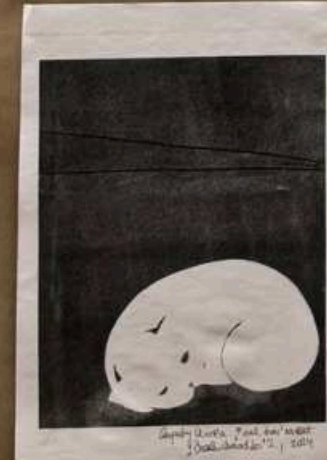
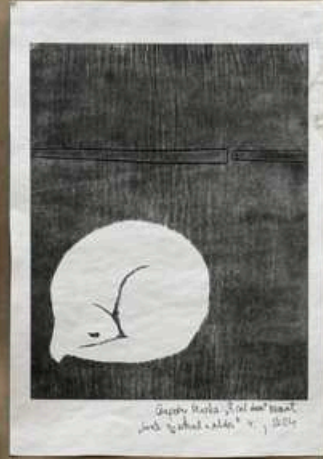
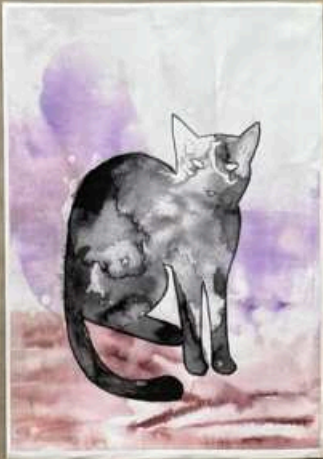


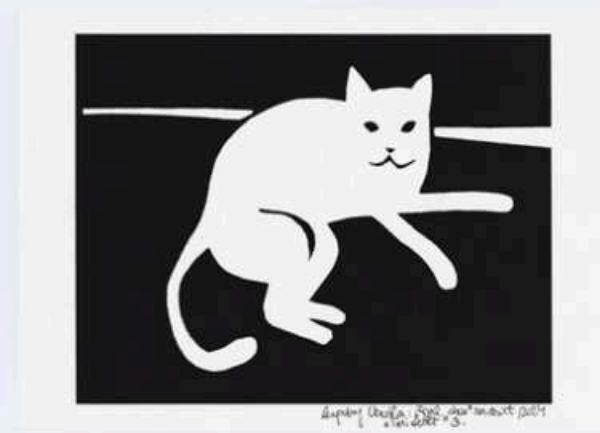
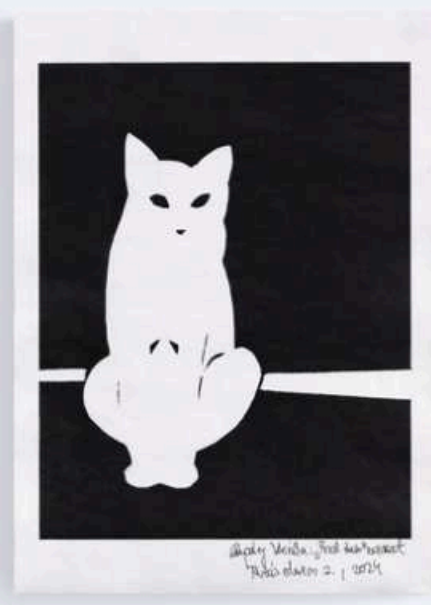
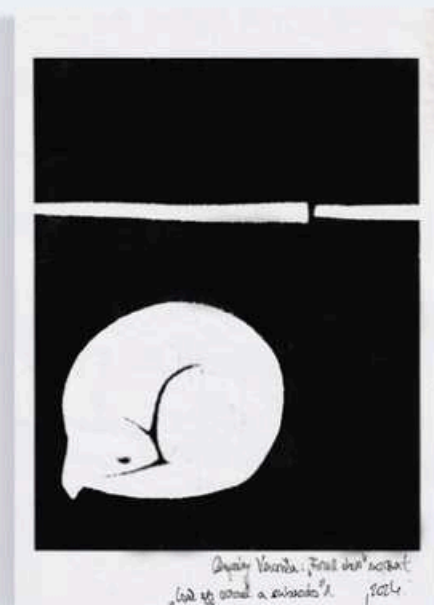
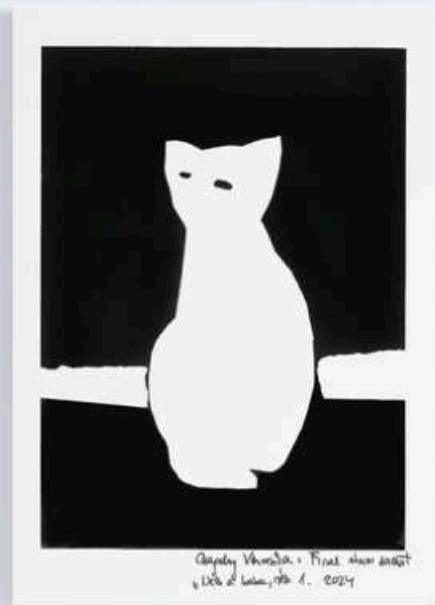














ELÉRHETŐSÉGEK

+36-20-562-7449

VERONIKA.CZAPARY.ORG

CZAPARYVERONIKA@GMAIL.COM

FACEBOOK.COM/CZAPARYART