

CZAPÁRY VERONIKA

ECHOES – NYOMOK A MÚLTBÓL



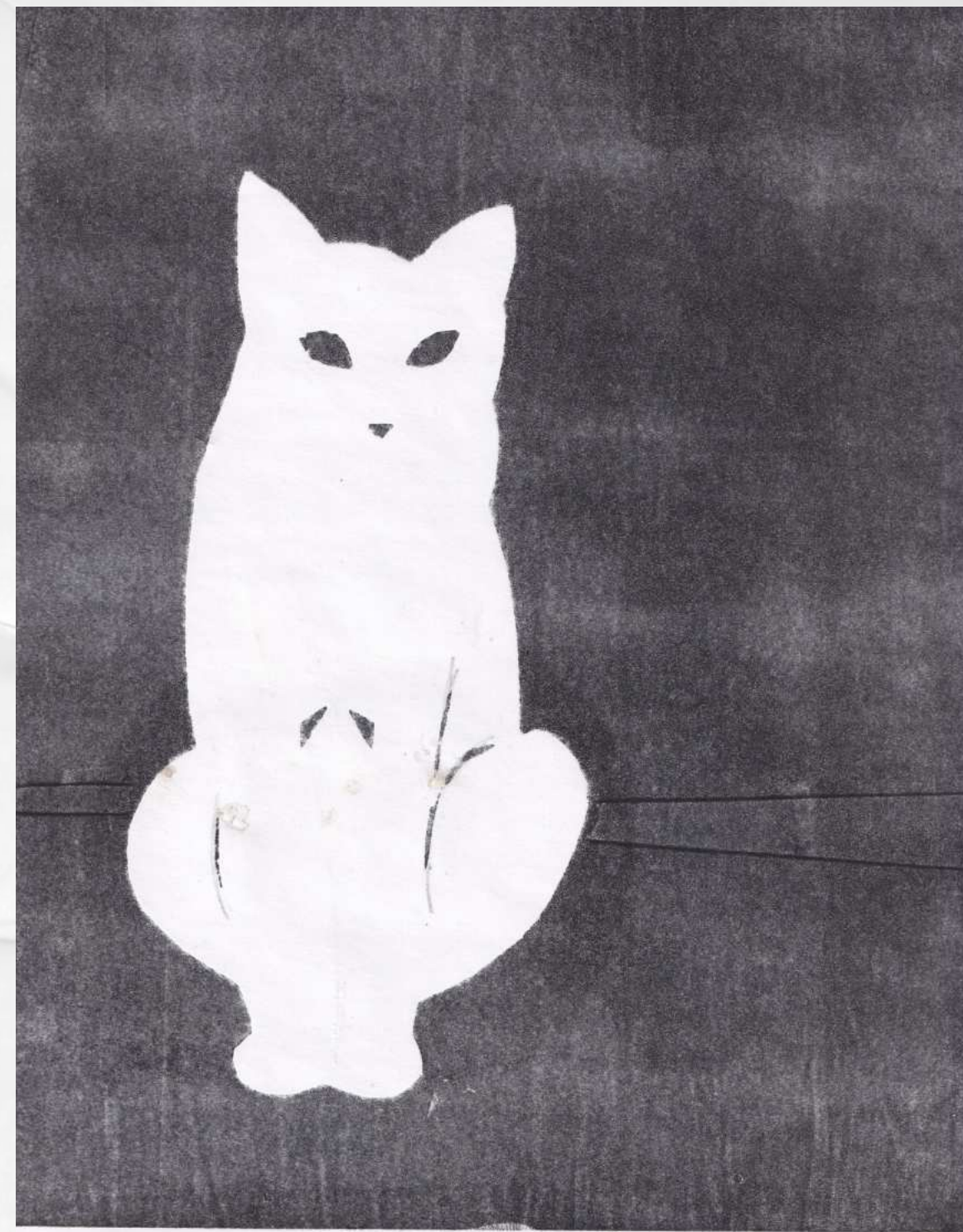
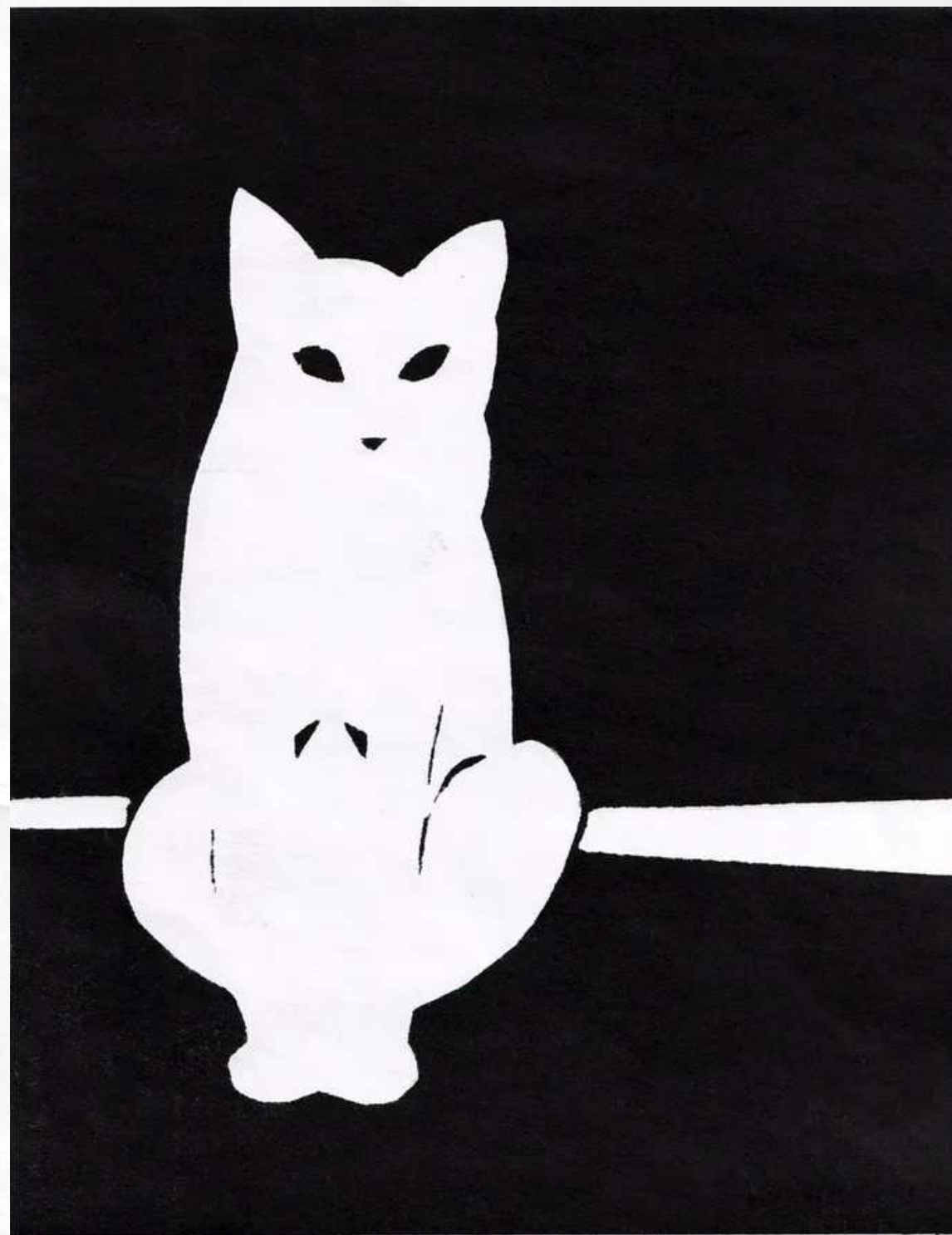
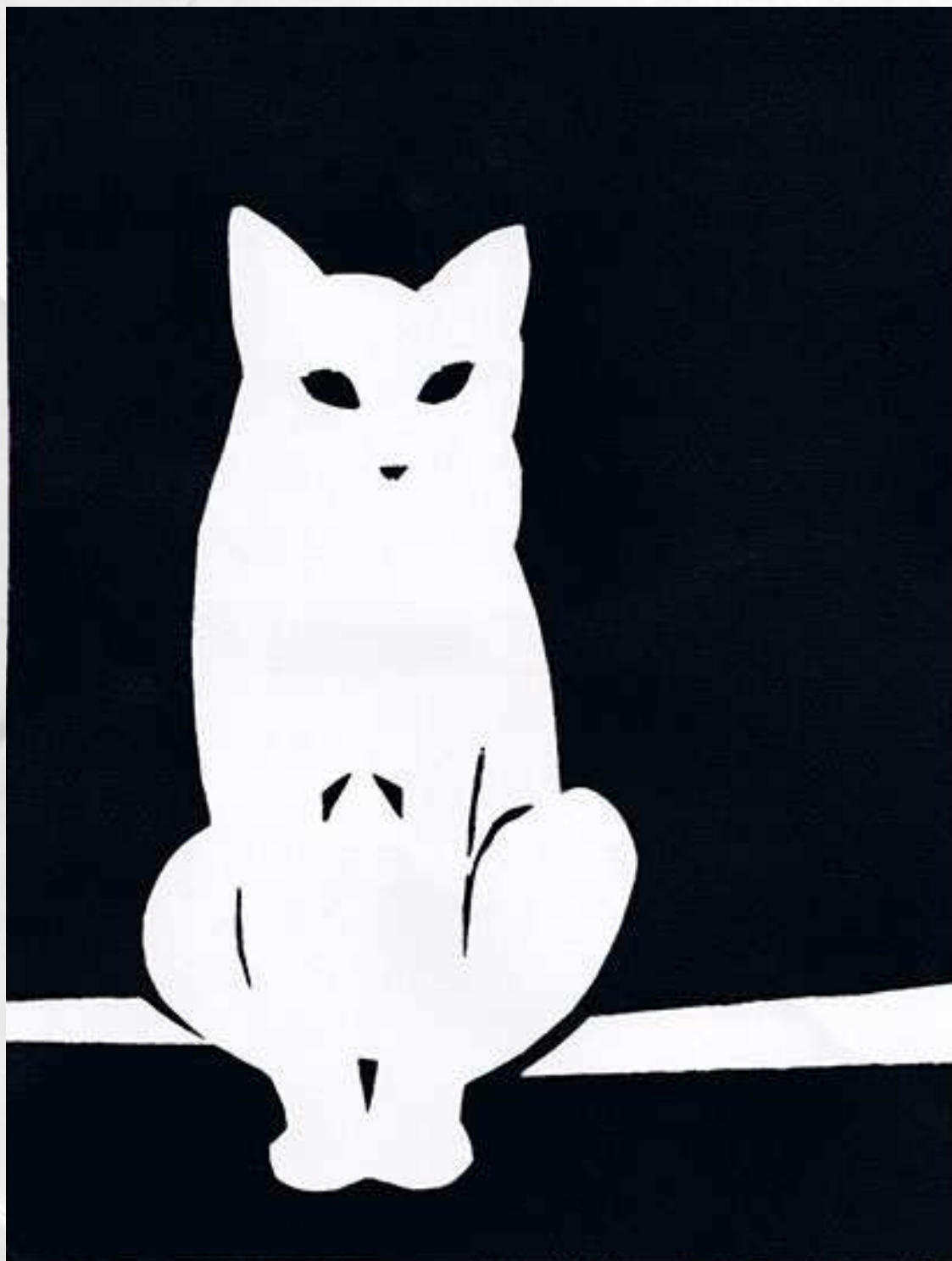
TAMÁS, A MACSKA 5–9, AKVARELL, TUS, FABRIANO PAPIR (300 GSM), 21 X 30 CM, 2024

MI AZ IDŐ, MI A MÚLT?

Hogyan konzerválódnak az identitások, milyen lenyomatok maradnak meg a másokról, hogyan éljük át a jelenlétet és a hiányt? Milyen töredékekre emlékezünk, ha saját magunkról, vagy egy másik természeti lényről, egy macskáról van szó?

Milyen látható és nem látható rétegei vannak a szeretetnek, hogyan jelenik meg az intimitás, együttlét, közelség, milyen érzelmi tájat társítunk egy hozzánk közel álló élőlényhez?

Miként hatnak egymásra a szerepek különböző létállapotok között? Az identitás változékonysága az átalakulás azon képessége, amellyel kézzelfoghatóvá válik, hogy önazonosságunk folyamatosan megkérdőjeleződik.



TAMÁS, A MACSKA 2–4, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 × 30 CM, 2023

A maszkok és a hibrid identitás az én átalakulását és az identitás folyékonyágát vizsgálja. A macskák árnyékként mozognak, mintha a tér és idő határán léteznének. A macska sziluettje vizuális jelként működik: az árnyyszerű forma visszhangzó jelentést hordoz, a másokra való reflexióként működik, ahol a jelek egymásba fonódnak.

TAMÁS, A MACSKA 10-14



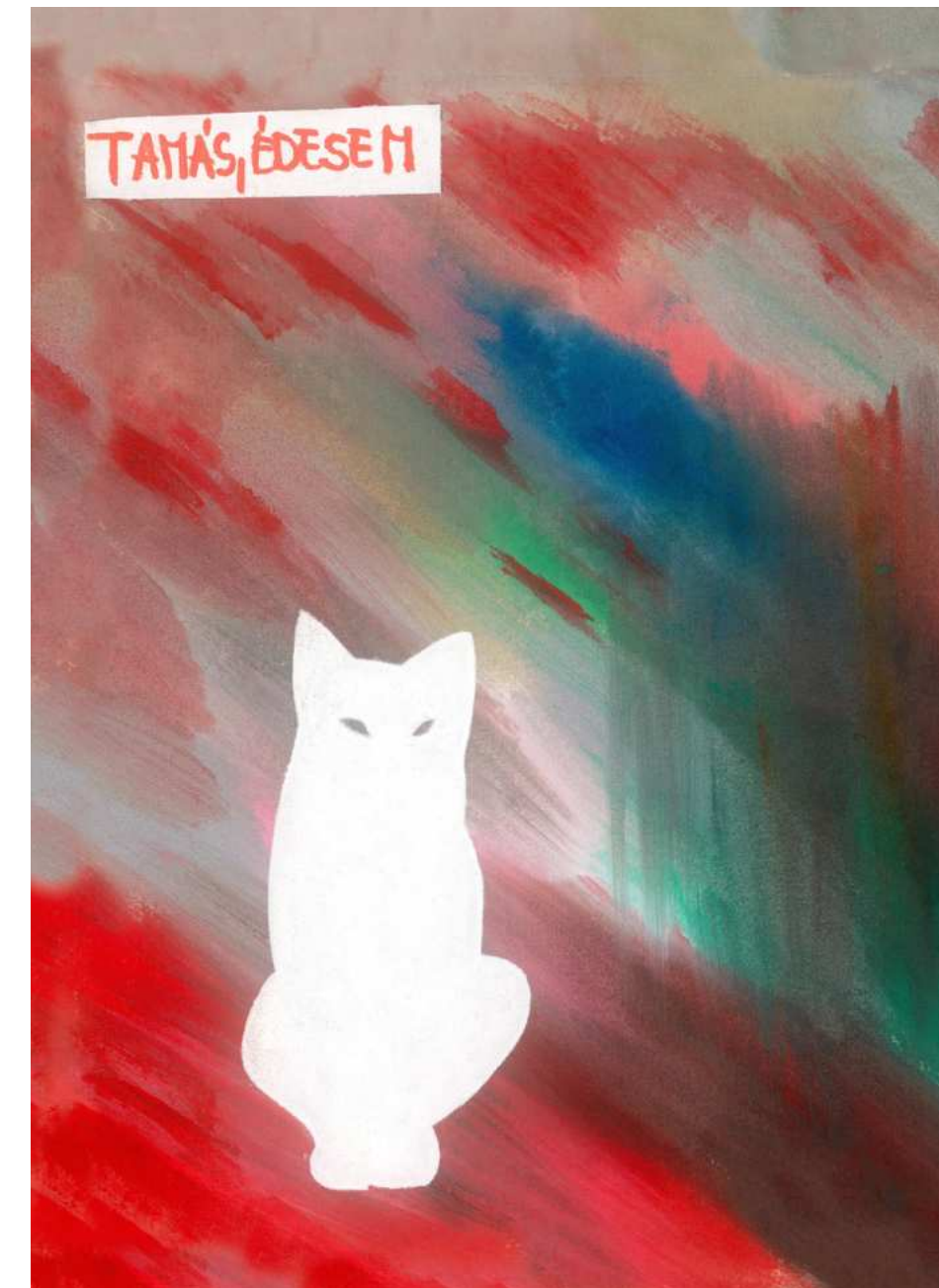
AKVARELL, TUS, FABRIANO PAPIR
(300GSM), 21 × 30 CM, 2024



AKVARELL, MONOTÍIA, MŰVÉSZ PAPIR
(200GSM), 21 × 30 CM, 2023



MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ
PAPIR (200GSM), 21 × 30 CM, 2025



AKRIL, VÁSZON, VEGYES TECHNIKA,
29 × 39 CM, 2024

CV

1975-ben születtem Győrben, a Pécsi Tudományegyetemen diplomáztam magyar szakon. 2004 óta publikálok irodalmi és online folyóiratokban, két könyvem jelent meg: Anya kacag (2012, Jelenkor Kiadó) és Megszámolt babák (2013, Scolar Kiadó). Jelenleg a harmadik regényemen dolgozom.

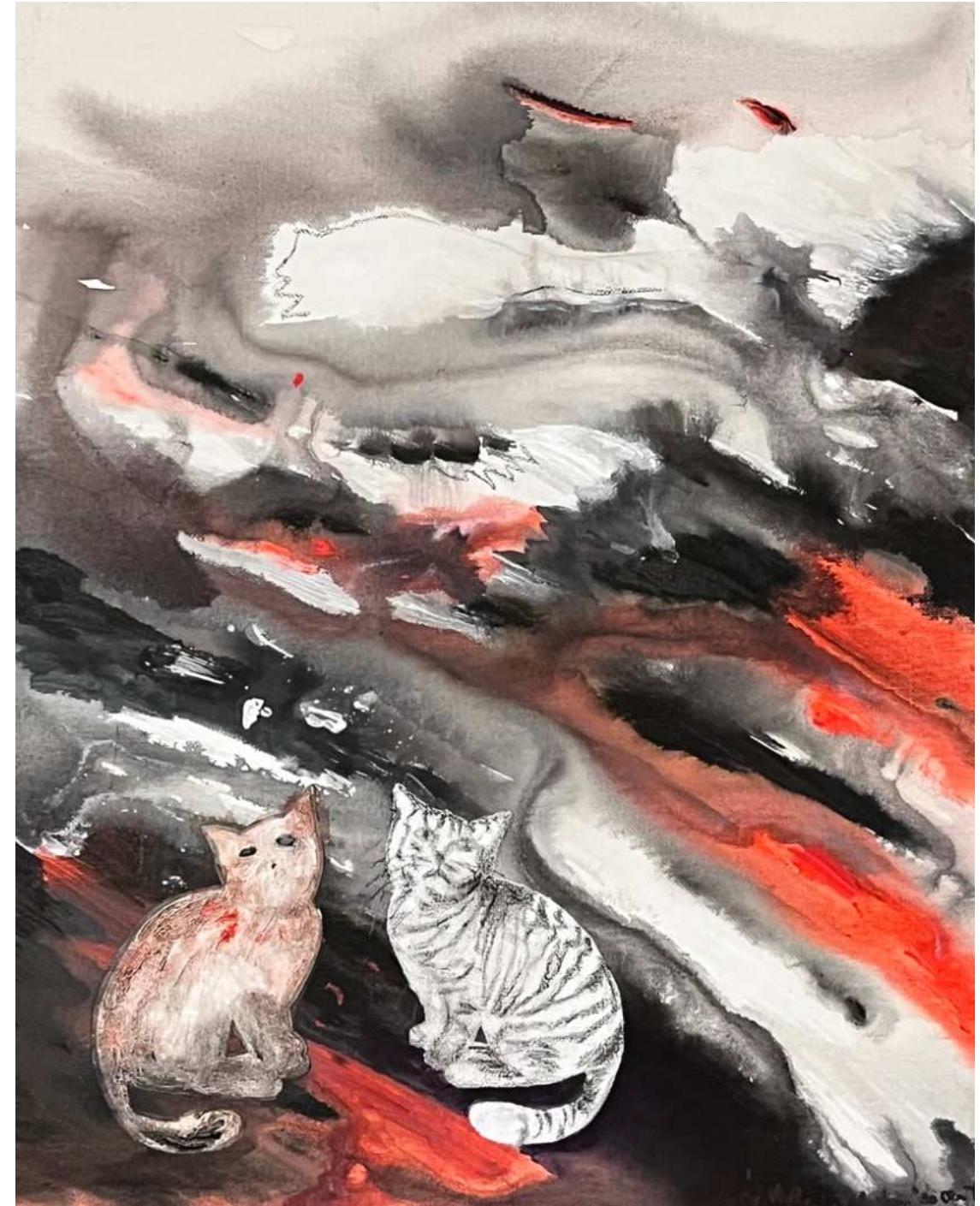
Az elmúlt években több művészeti tanfolyamot és workshopot is elvégeztem, egyre nagyobb hangsúlyt fektetve a vizuális kifejezésre.

Jelenleg képzőművészettel és üvegművességgel foglalkozom. Budakalászon élek és dolgozom.

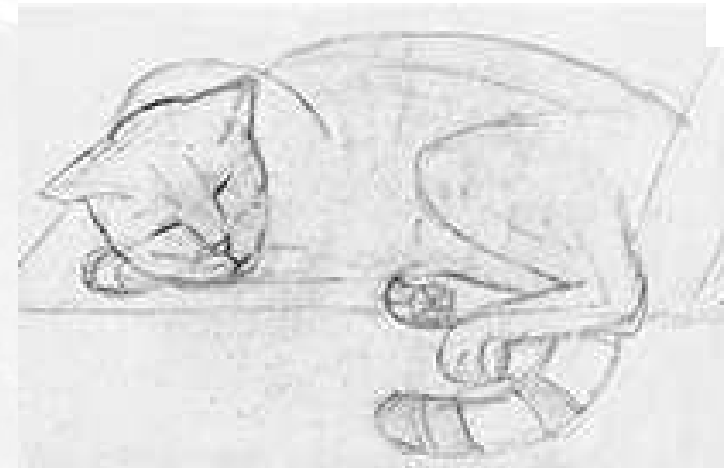
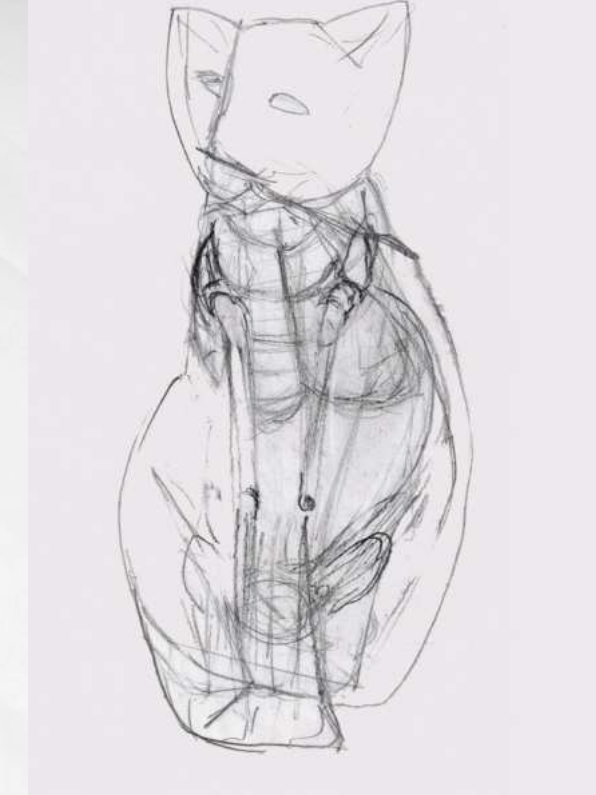
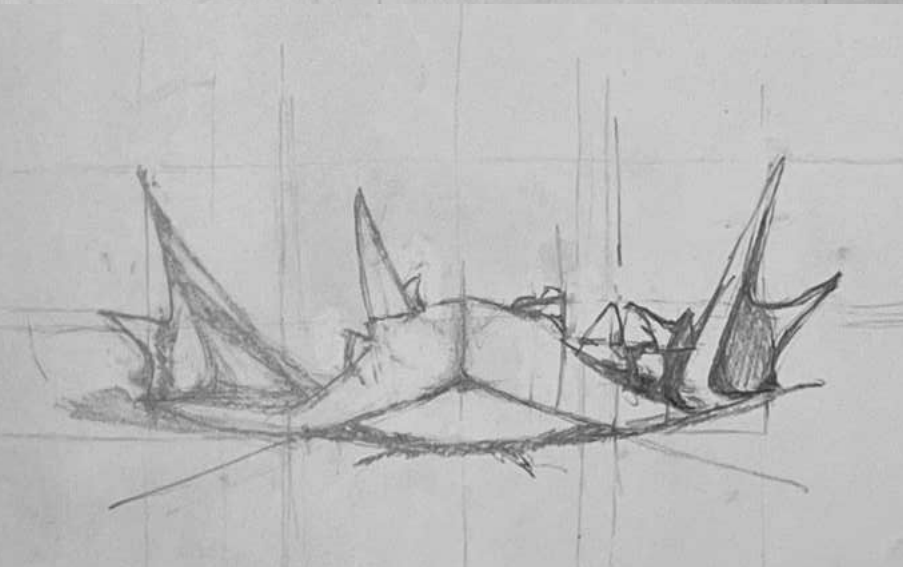
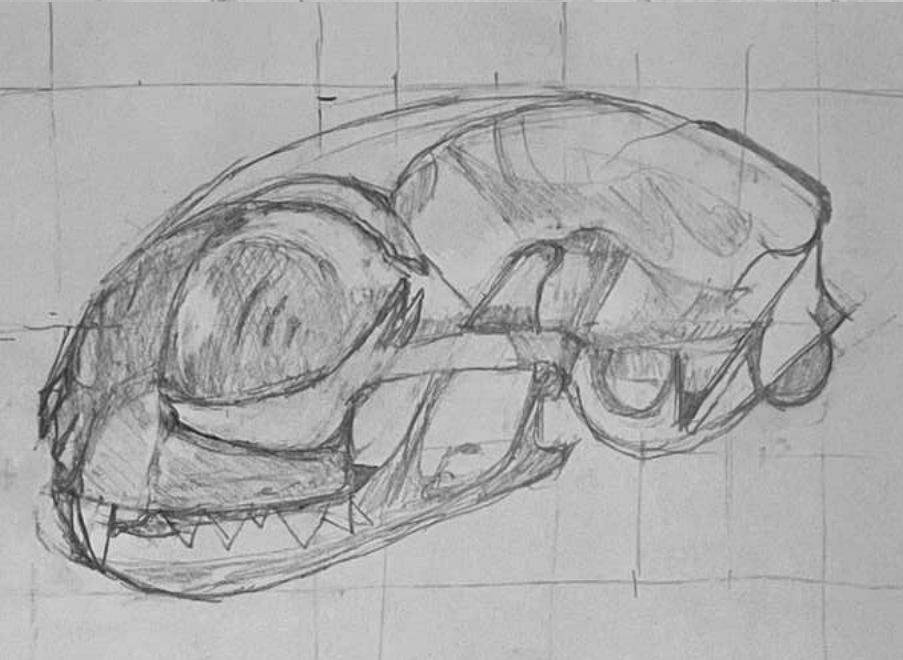
MŰVÉSZI HITVALLÁS:

Munkáim gyakran a transzformáció, identitás és az ember-állat kapcsolat témáit járják körül – különösen a macska, mint metafora alakján keresztül.

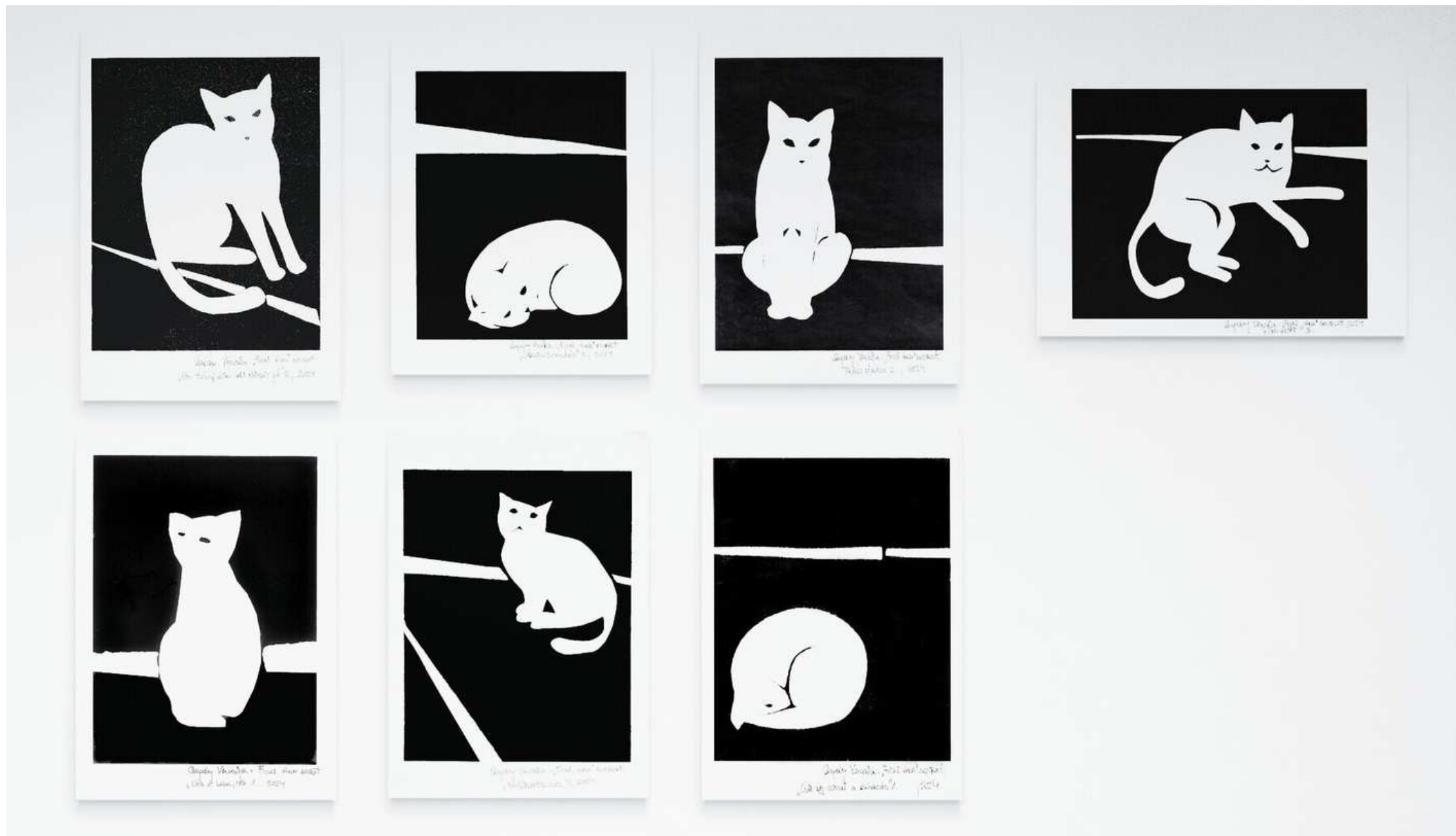




ÁLLATI CSONTVÁZ RAJZOK



A MACSKA, MINT HIBRID MASZK



A macskák – ezek a titokzatos, sokarcú lények – lenyűgöző metaforái a maszkoknak. Egyszerre házi kedvencek és független túlélők, játékos tréfamesterek és méltóságteljes uralkodók, a természet vad teremtményei. A macska identitása sohasem állandó – pillanatról pillanatra változik, környezete, hangulata és kapcsolatai alakítják.

Ez a projekt arra mutat rá, hogy a maszkok mögött rejlő identitás nem kizárólag emberi sajátosság – a rituális maszkok a változás és átalakulás szimbolikus eszközei, melyek révén archetípusos formákat dolgoztam ki, amelyek nem közhelyesek de mégis kifejezik a macska lényegét. A kutatásom során kevés autentikus macska sziluettet találtam, így megalkottam a sajátjaimat. Először a macska csontvázát rajzoltam meg, hogy megértssem a formát, majd utána a sziluetett. Először nem fotó, hanem élő macskák után rajzoltam.

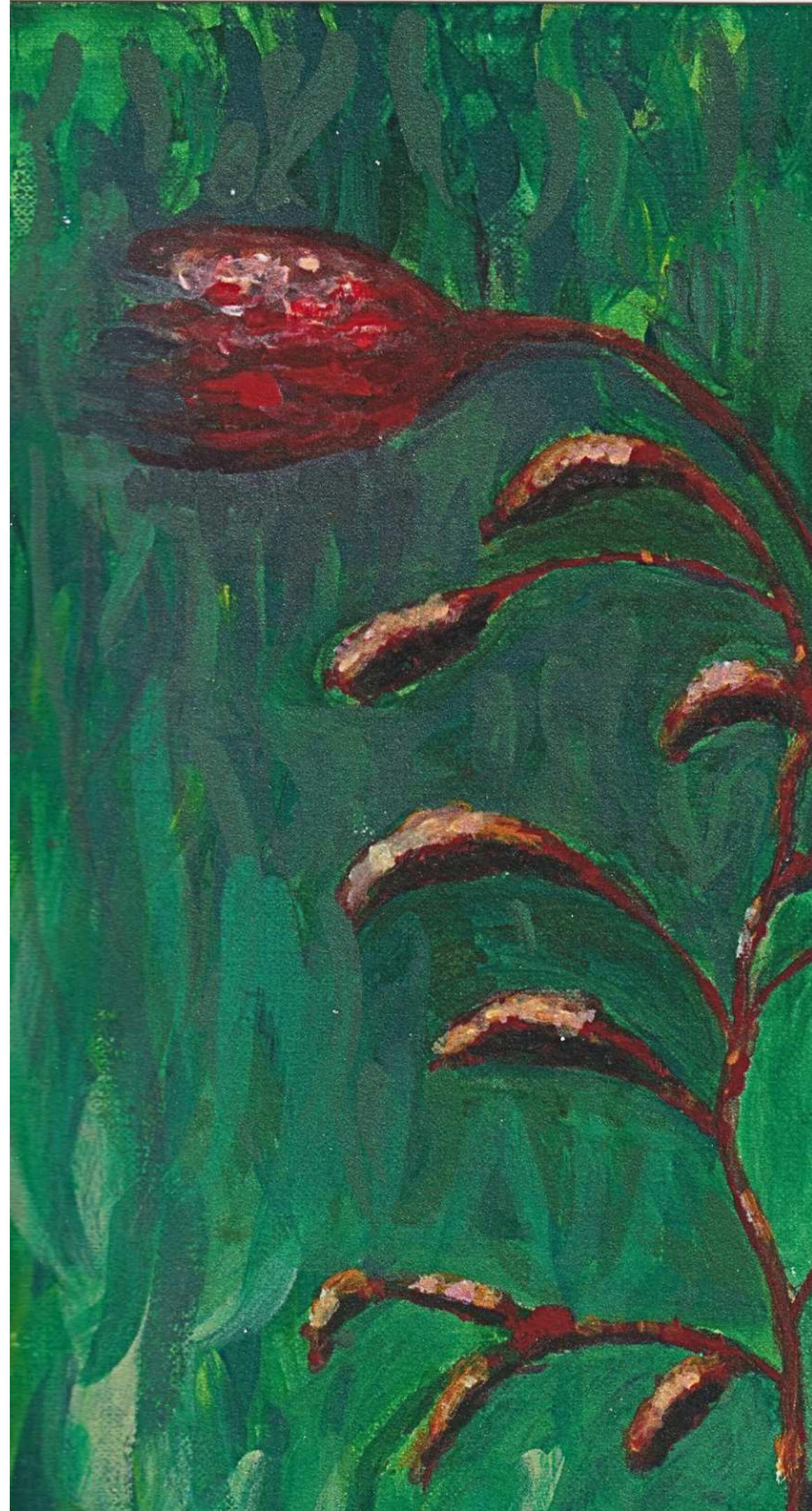


TAMÁS, A MACSKA SOROZAT

VOLT VALAMI VARÁZSLATOS TAMÁSBAN — AHOGYAN PUHA, KÉKES SZÖRE
MEGCSILLANT A FÉNYBEN, MINDIG MEGTALÁLTA A TÖKÉLETES HELYET A
PIHENÉSHEZ, SZEMEI FÉLIG LEHUNYVA, BOLDOG RÉVÜLETBEN. MINTHA
LELASSULT VOLNA A VILÁG, AMIKOR ELHELYEZKEDETT; Ő NEM „CSAK”
EGY MACSKA VOLT — HANEM A CSENDES BÉKESSÉG MEGTESTESÍTŐJE.
HÁROM ÉVET ADHATTUNK NEKI SZERETETBEN ÉS GONDOSKODÁSBAN.

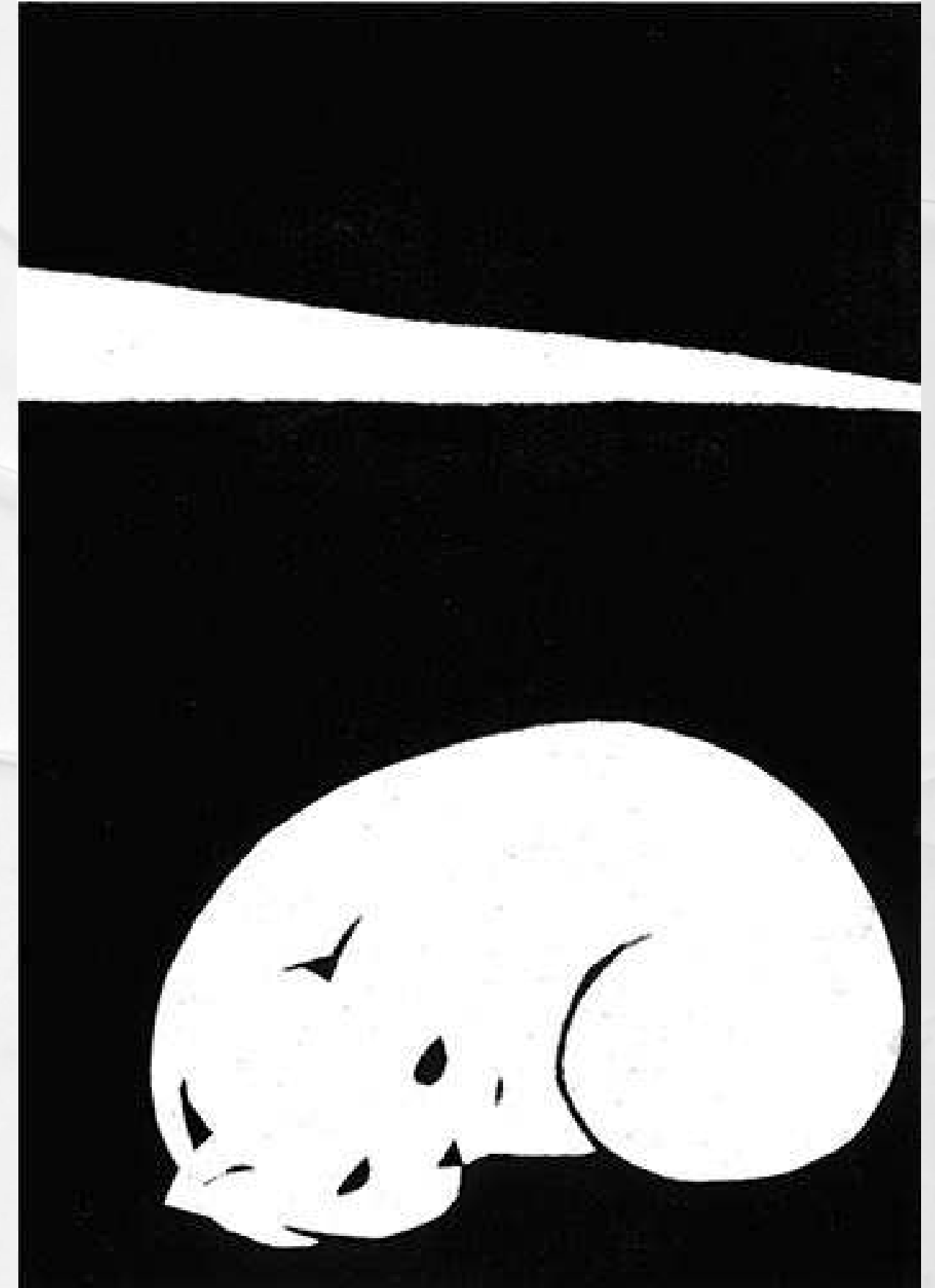
UTOLSÓ HÓNAPJAIBAN MEGBETEGEDETT, ÉS BÁR A BETEGSÉG
MEGHATÁROZTA MINDENNAPJAINKAT, E SOROZATBAN AZT PRÓBÁLTAM
MEGRAGADNI, AMI BENNE MINDIG JELEN VOLT: BELSŐ EREJÉT,
NYUGALMÁT ÉS SZERETETÉT.

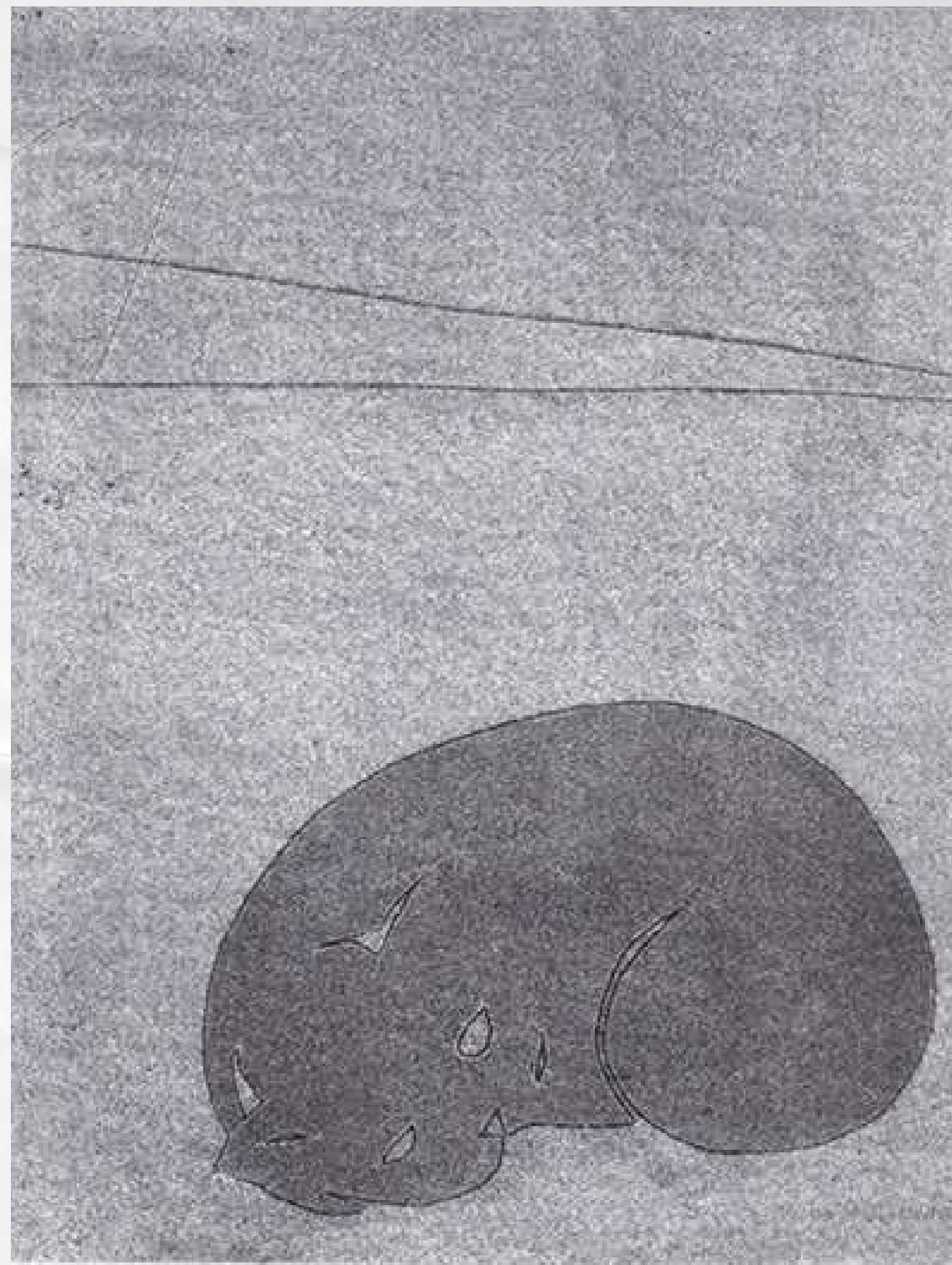
EZ A SOROZAT NEM PUSZTÁN MŰVÉSZI PROJEKT — EGYBEN TISZTELGÉS,
EMLÉK, ÉS EMLÉKEZTETŐ ARRA, HOGY A KIHÍVÁSOK KÖZEPETTE IS OTT
REJLIK A BÉKE LEHETŐSÉGE, HOGY MINDEN ÉLET — BÁRMILYEN
TÖRÉKENY IS — MÉLY TISZTELETET ÉS SZERETETET ÉRDEMEL.

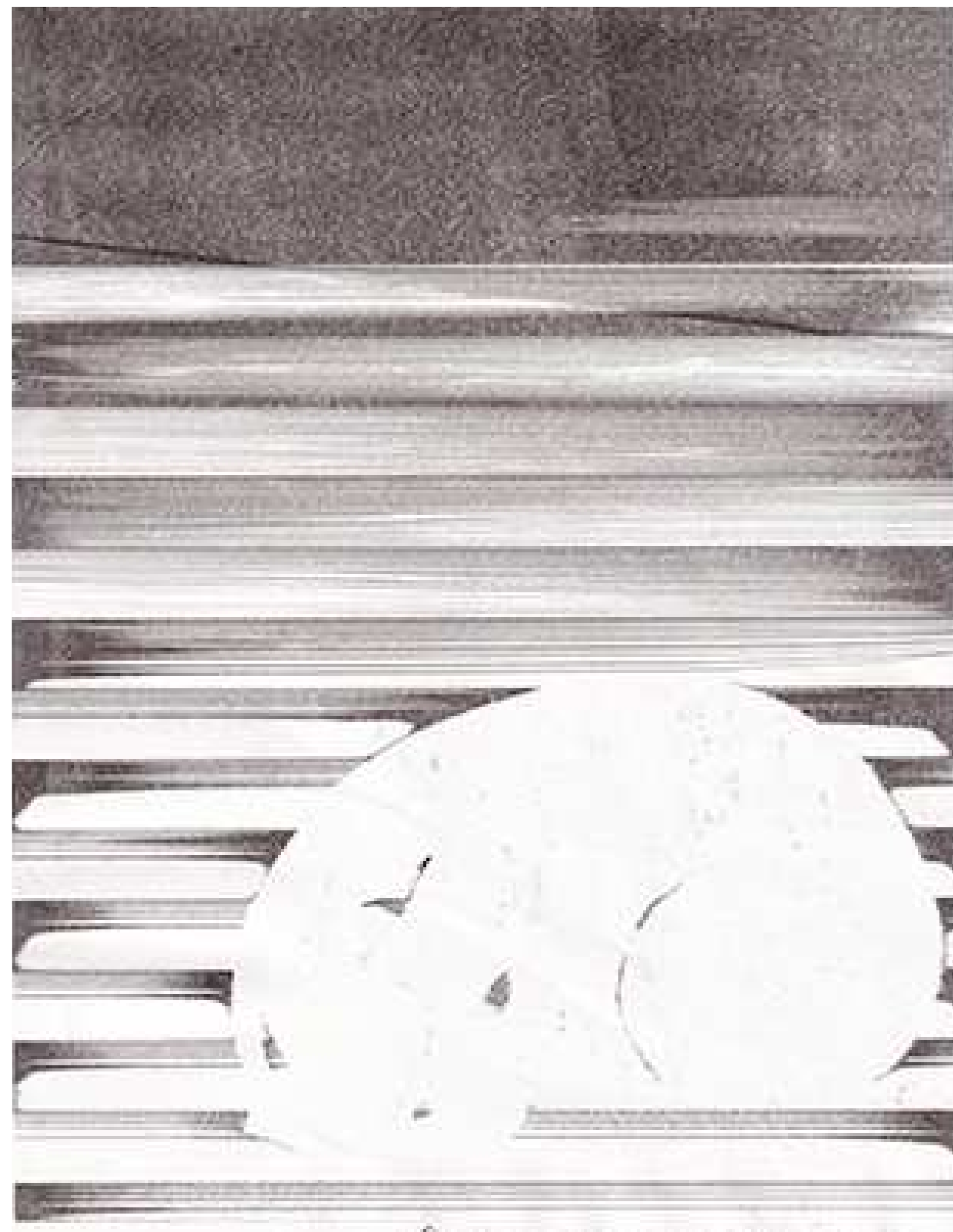
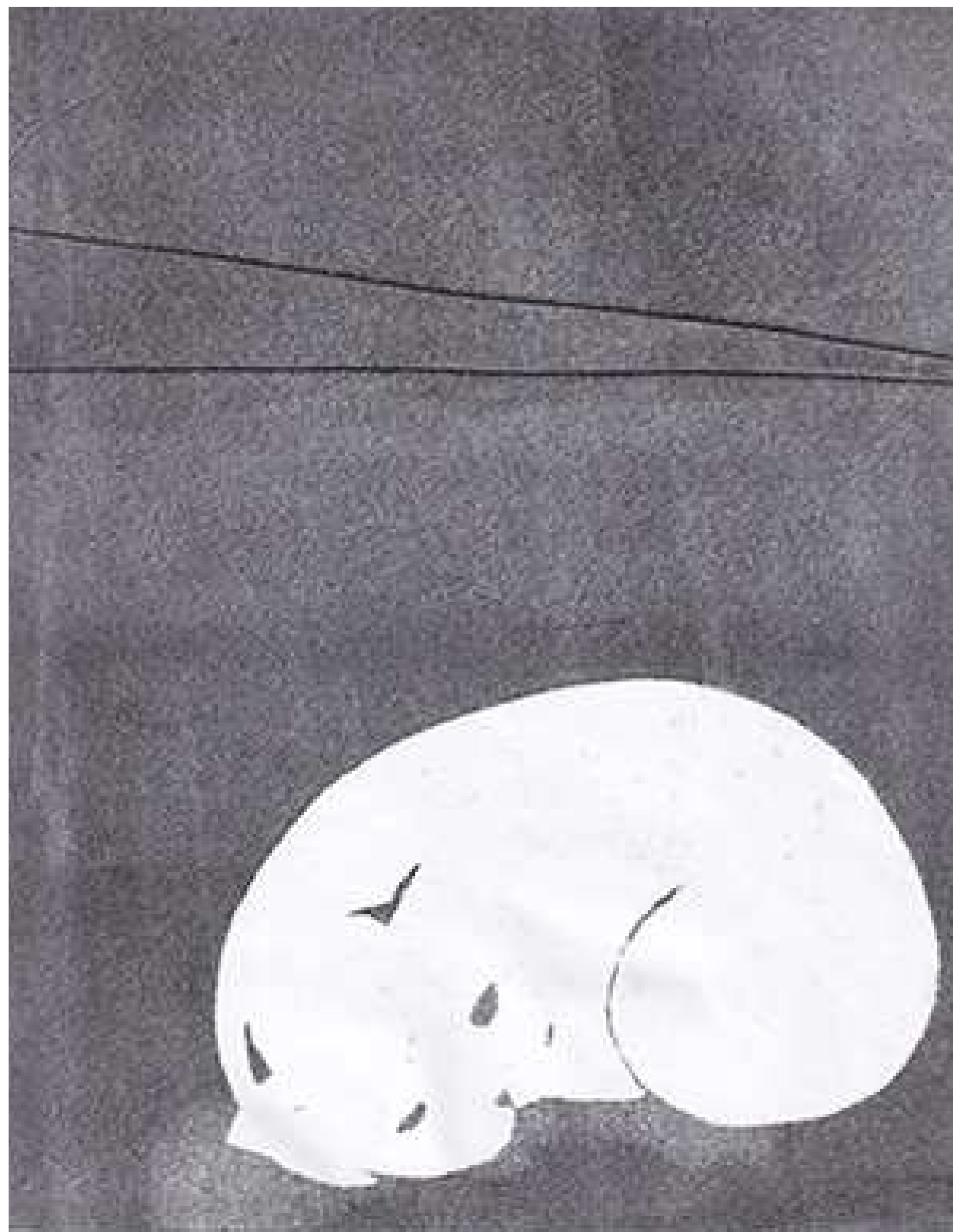


ÖSSZEKUCKORODÁS SOROZAT

EZ A SOROZAT AZ ÖSZTÖNÖS VISSZAHÚZÓDÁS ÉS ÖNVÉDELEM
GESZTUSÁT VIZSGÁLJA — EGY OLYAN TESTTARTÁST, AMELY
EGYSZERRE BENSŐSÉGES ÉS EGYETEMES. AHOGYAN A MACSKÁK
ÖSSZEGÖMBÖLYÖDNEK ALVÁS KÖZBEN. A MEGNYUGVÁS ÉS
BIZONYTALANSÁG KÖZTI ÁTMENETET IDÉZIK MEG, JELENLÉTÜK
MEGNYUGTATÓ AZ EMBERI LÉLEKNEK. A BEGÖMBÖLYÖDŐ TEST
A TRANSZFORMÁCIÓ METAFORÁJÁVÁ IS VÁLIK: A JELENLÉT ÉS
ELTŰNÉS HATÁRÁN LEBEG, VISSZHANGOZVA AZ IDENTITÁS
ÁLLANDÓAN VÁLTOZÓ TERMÉSZETÉT.





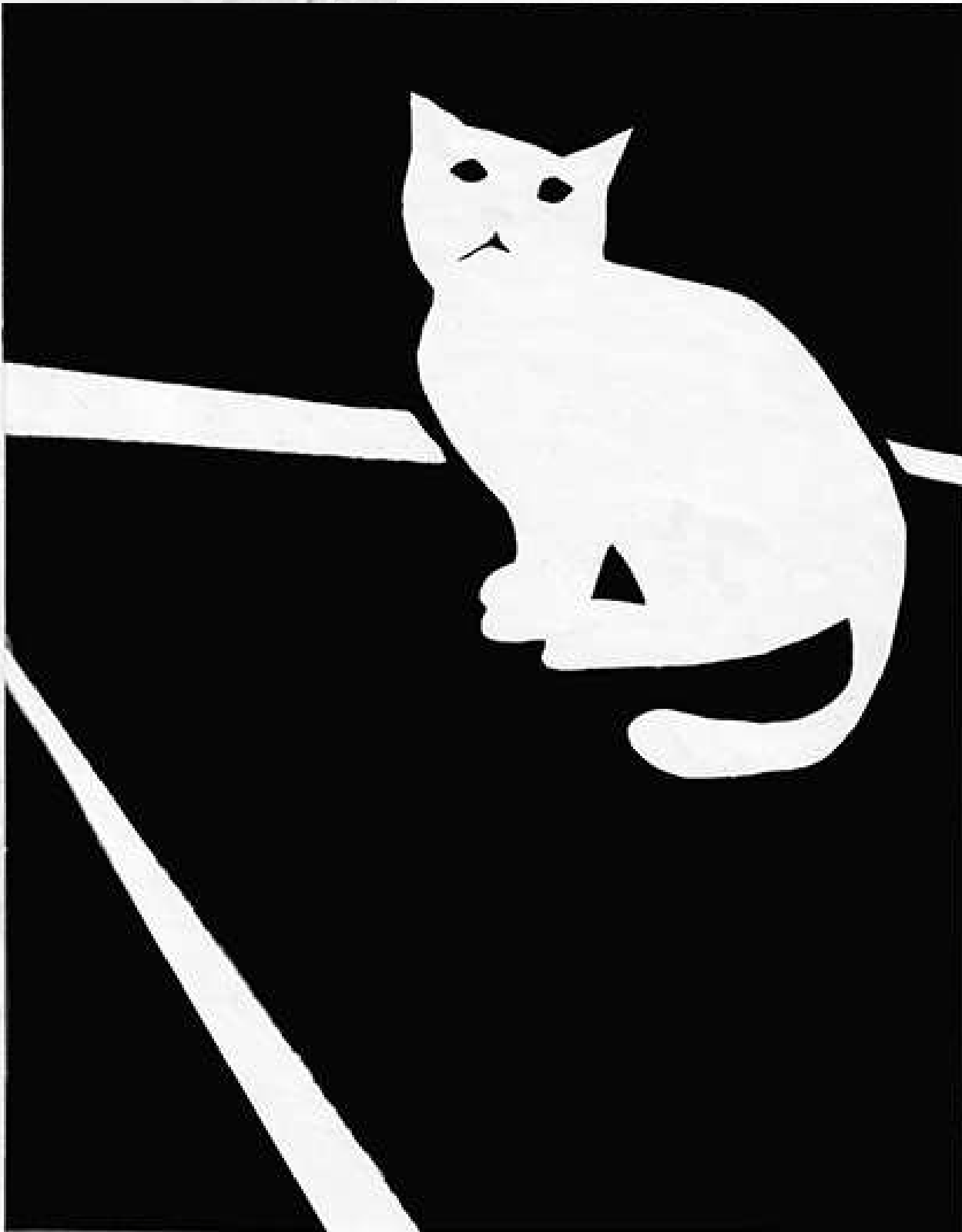




EMLÉKEZETKIESÉS SOROZAT

GYAKRAN MEGFELEDKEZÜNK A SZÉP DOLGOKRÓL — AZ EMLÉKEK ELHALVÁNYULNAK, ÉS BELEVESZNEK A FELEJTÉS MEZEJÉBE. EZT A MACSKASZILUETTET ÉZSAU IHLETTE, EGY LEUKÉMIÁS MACSKA, AKIT BÉCSIG VITTEM, MERT PRÓBÁLTAM MEGMENTENI, DE NEM SIKERÜLT. VELE EGYÜTT EGY DARAB EMLÉK IS ELTŰNT. AHOGYAN MINDEN LASSAN KICSÚSZIK AZ UJJAINK KÖZÜL, ELHALVÁNYUL VÉGÜL, A BOMLÁS ÉS ELMÚLÁS RÉSZÉVÉ LESZ. EZ A SOROZAT A CSENDES ELLENÁLLÁSOM E VESZTESÉGGEL SZEMBEN — EGY GESZTUS, HOGY MEGŐRIZZEM AZT, AMI KIFESLENI LÁTSZIK AZ IDŐBŐL.







EMLÉKEZETKIESÉS 7, AKRIL, GRAFIT, SZÉN, VÁSZON, 40 X 50 CM, 2024

EMLÉKEZETKIESÉS1–3, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023

EMLÉKEZETKIESÉS 4–6, VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023

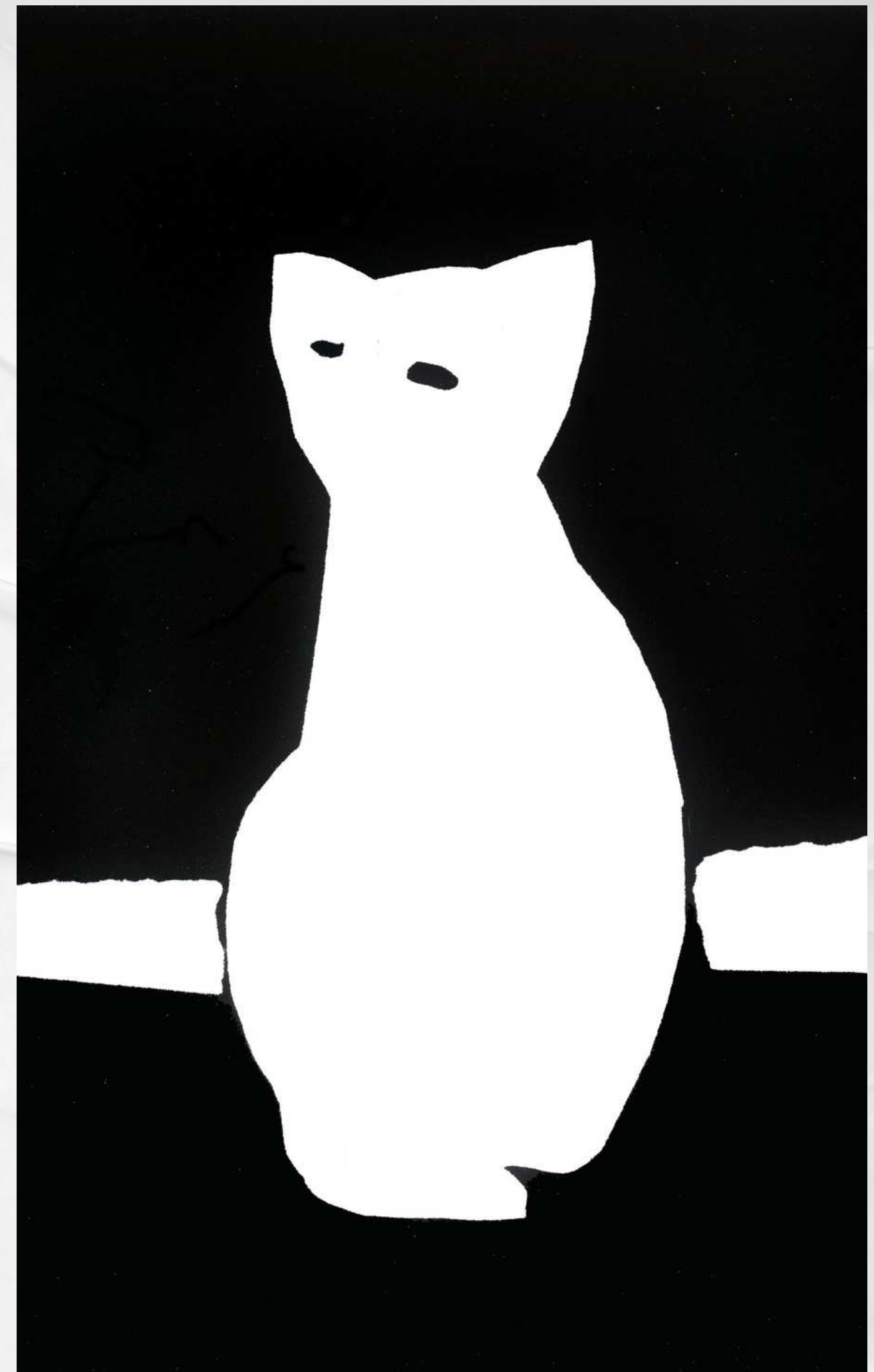
NÉZ A BABA, NÉZ SOROZAT

IZABELLA EGY MÉLYEN SZERETETT MACSKA, AKIT AZ AIDS MIATT MÁR TÍZ ÉVVEL ELŐTT EL AKARTAK ALTATNI, DE MEGMENTETTÜK. MINDIG OLYAN KÖNYÖRÖGVE, SZINTE KÉTSÉGBEESETTEN NÉZ, A MOZGÁSÁNAK IS VAN EGY KÖNNYED ELEGANCIÁJA.

MACSKASZERŰ KÖNNYEDSÉGGEL HAJLIK ÉS GÖMBÖLYÖDIK, KECSES TESTTARTÁSA KÍSÉRTETIES, KIFEJEZŐ TEKINTETÉNEK SZILUETTJÉBEN ALAKJA A LEVEGŐT FORMÁLJA— FOLYÉKONY, FINOM ÉS IDŐTLEN.

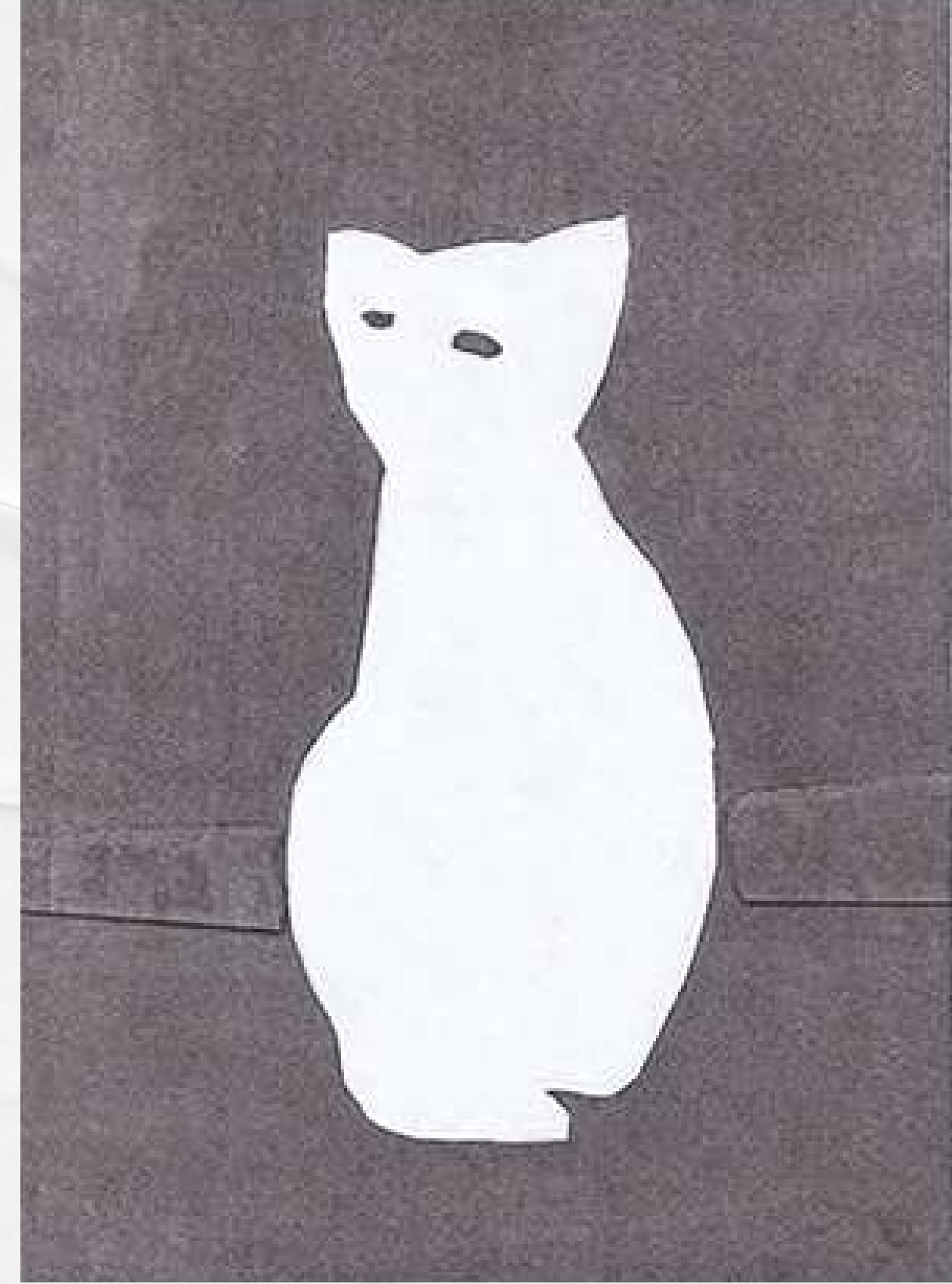
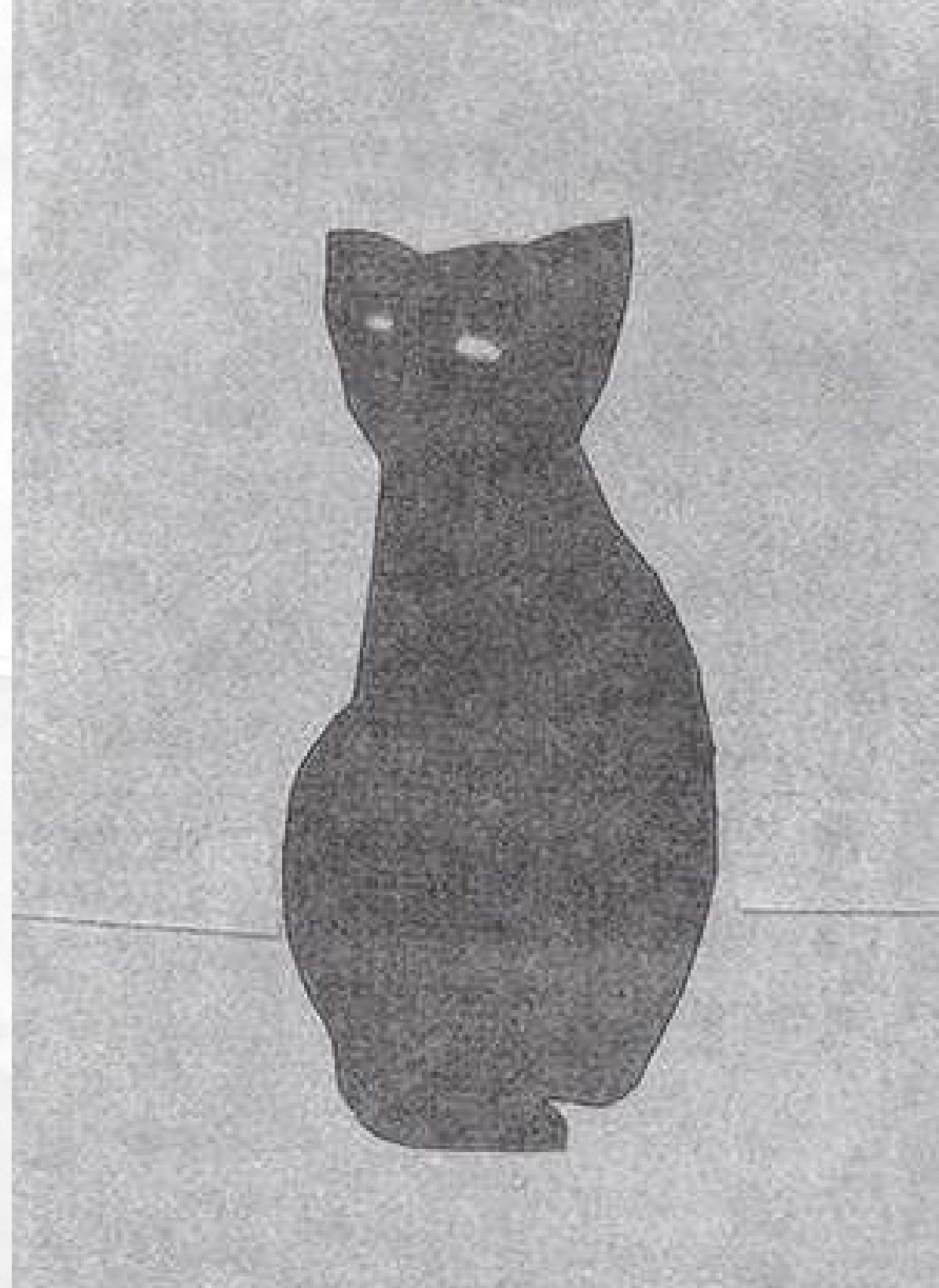
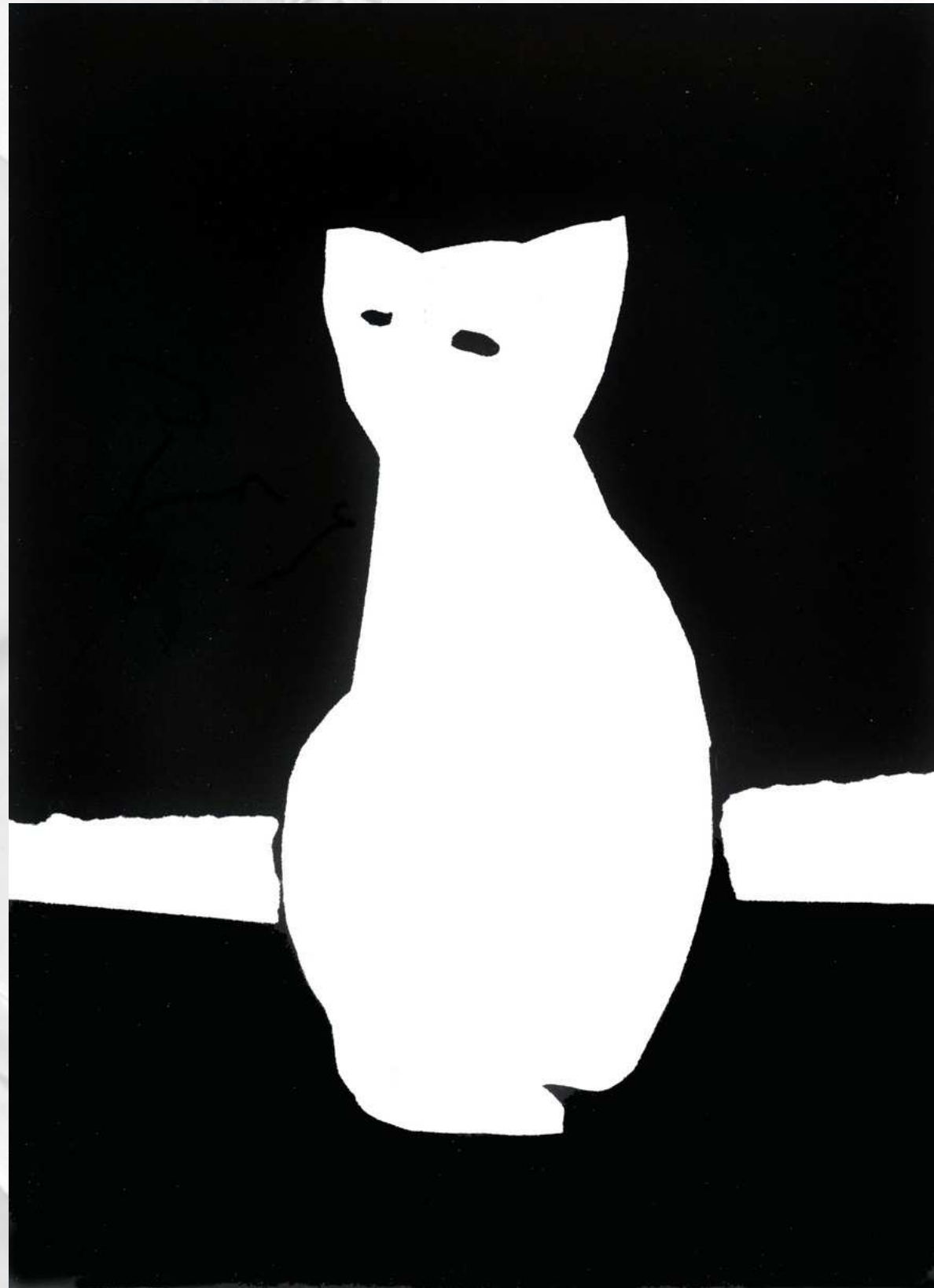
EZZEL A MINIMALISTA FORMÁVAL AZT A CÉLT TŰZTEM KI, HOGY MEGŐRIZZEM MIND AZT AZ ELEGANCIÁJÁT, AMELY CSAK A MACSKÁKRA JELLEMZŐ, MIND TÖRTÉNETÉNEK ÉRZELMI MÉLYSÉGEIT.

CSAK EGY MOZDULATBAN.



Mindegyikből többféle nyomatot készítettem, a monotípiából csak egyet lehet, mivel nem ismételhető képzőművészeti eljárás.

Így a rejtőzködésben lehet kapcsolódni a macskákhoz, amely **rituális álarcként** működik. Egy macskasziluett apró variációkkal, de hasonló formában újra és újra felbukkanhat, így a **macska más idősíkokban, más perspektívákból** tűnhet fel.



NÉZ A BABA, NÉZ 1-3., MONOTÍPIA, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2023



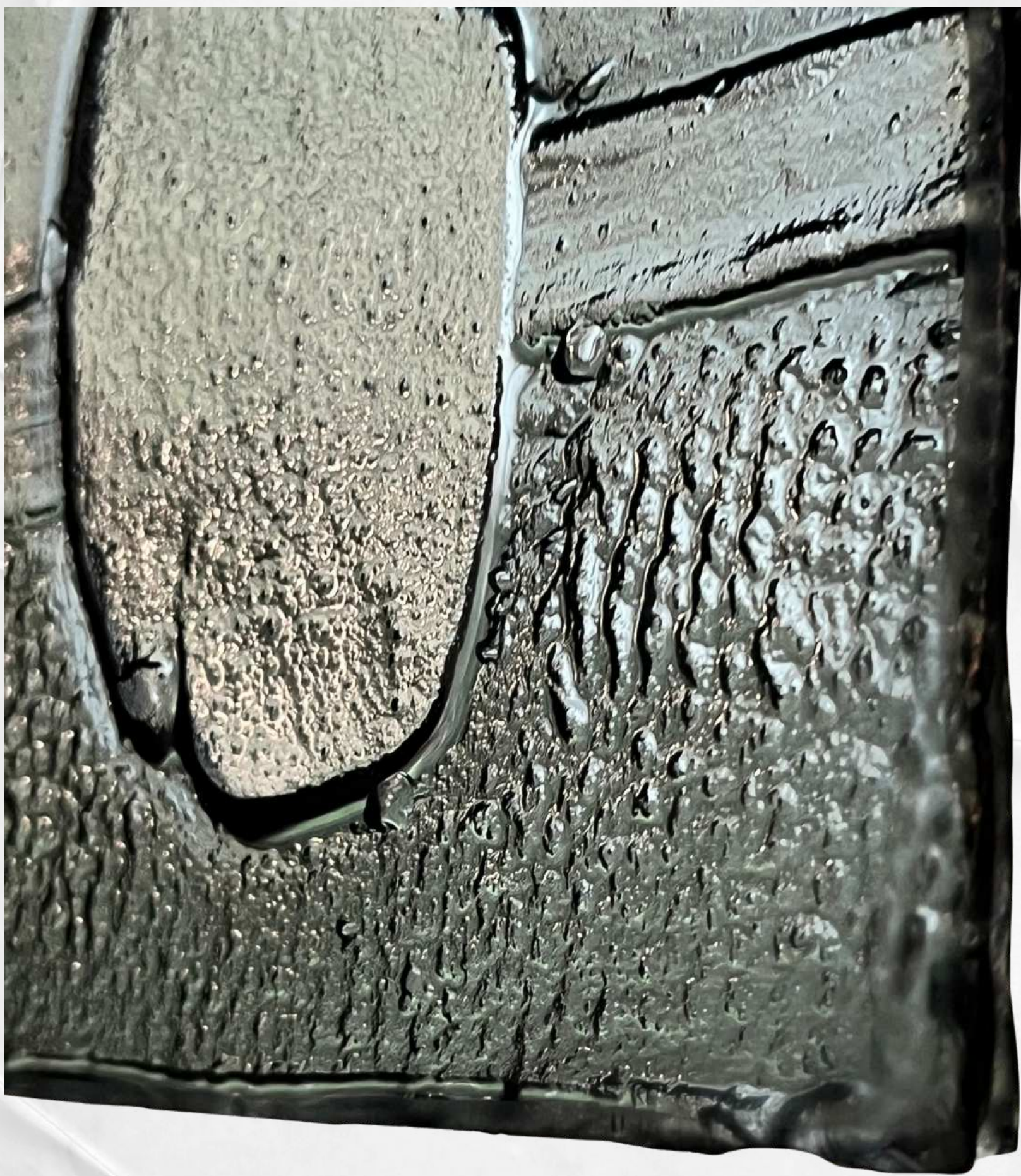
NÉZ A BABA, NÉZ 4, AKRIL, OLAJ, VÁSZON, 40 × 50 CM, 2024

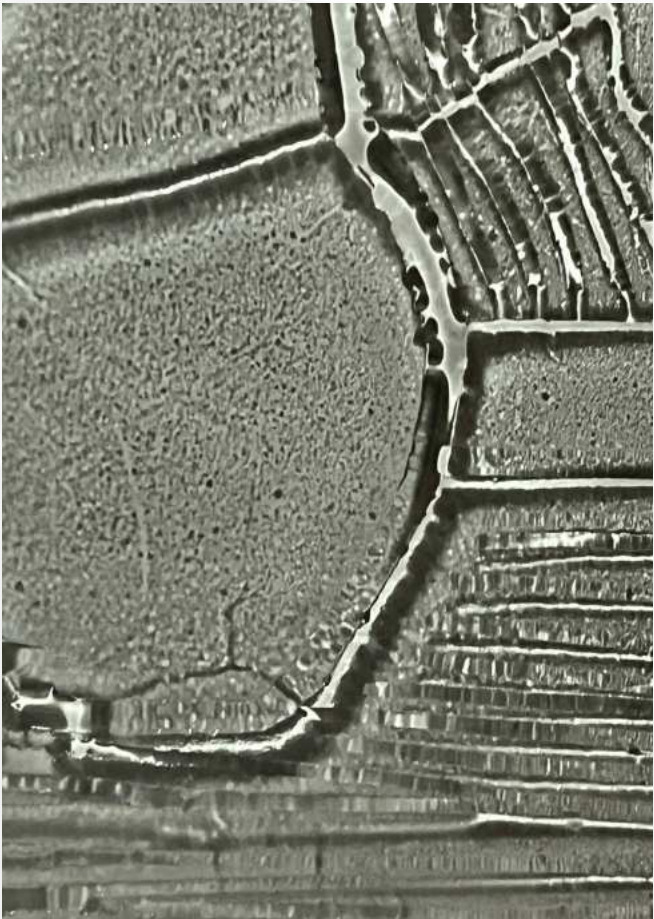
NÉZ A BABA, NÉZ 1–3, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 X 30 CM, 2023

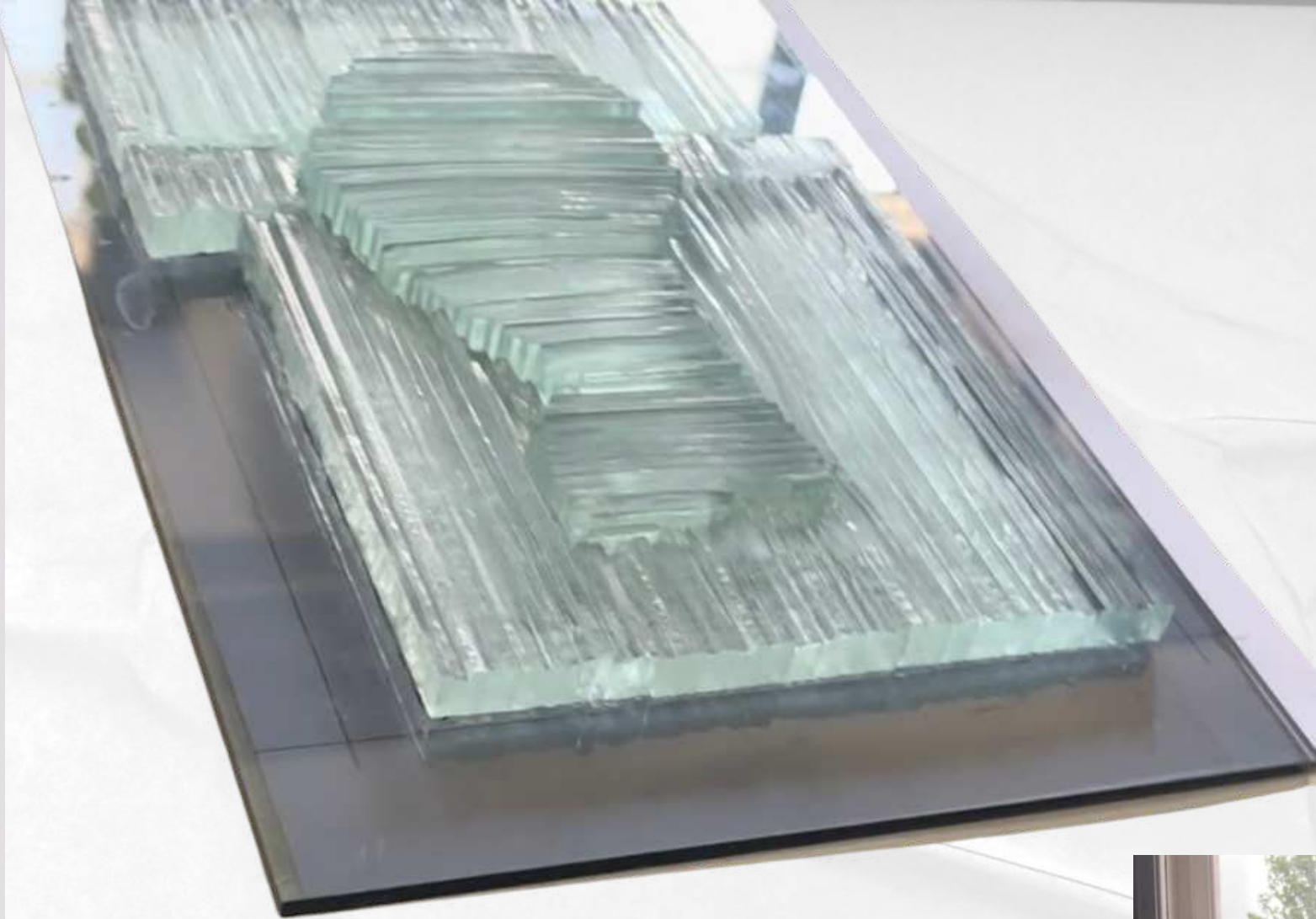
NÉZ A BABA, NÉZ 5–7, GLASS, WOOD, FUSING GLASS, 25 X 35 CM, 2024



NÉZ A BABA, NÉZ 7, ÜVEG ÉS FA, ÜVEGFESTÉS ÉS ÜVEGFUSING , 25 X 35 CM, 2024





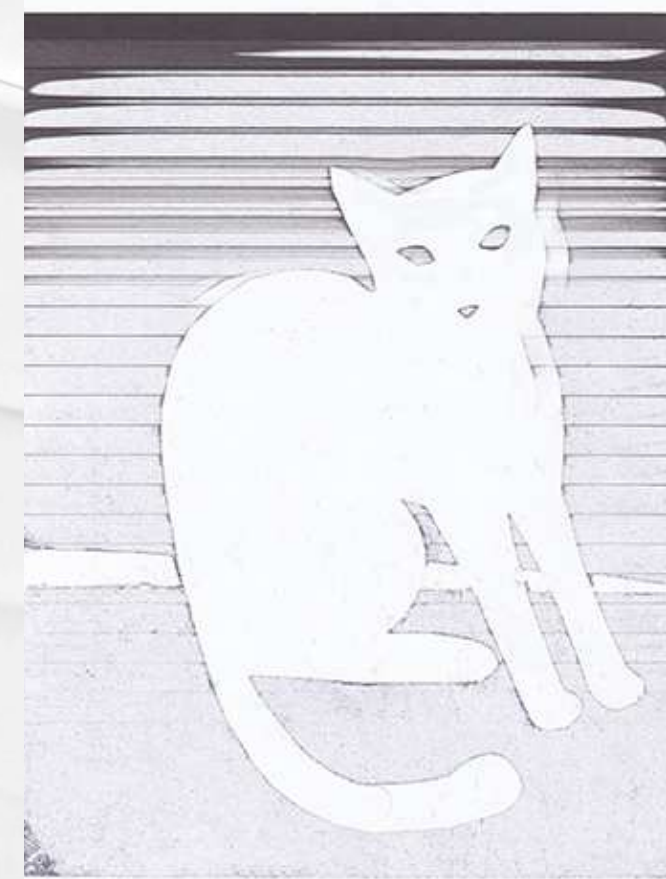
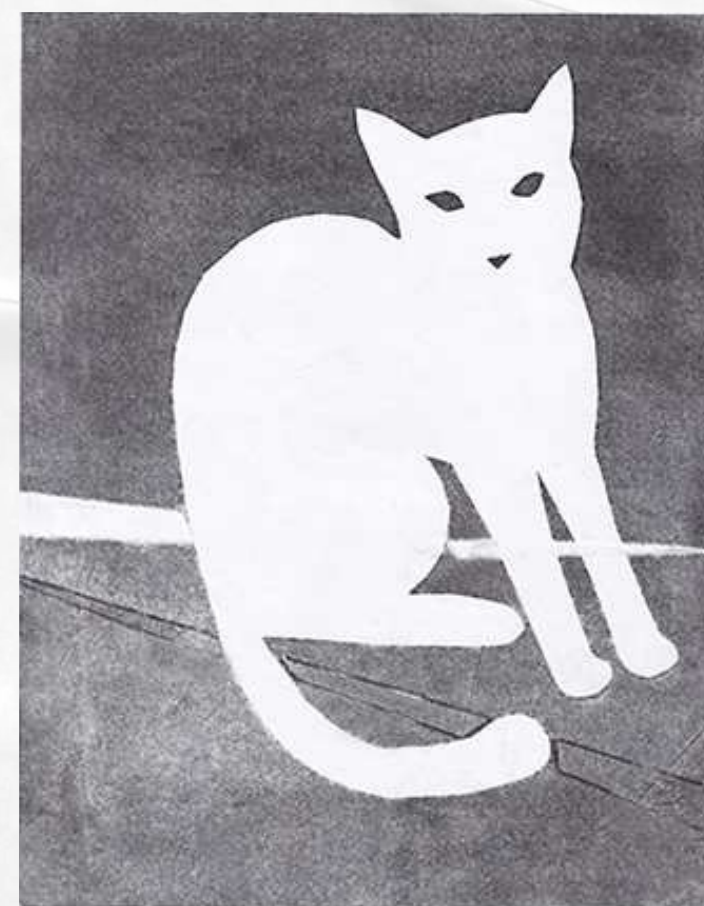
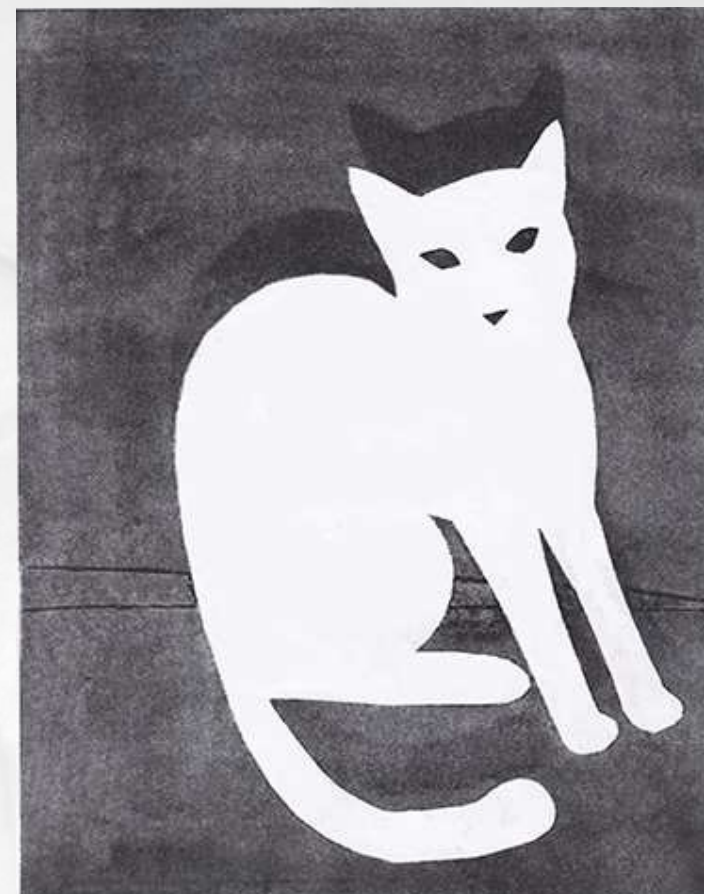
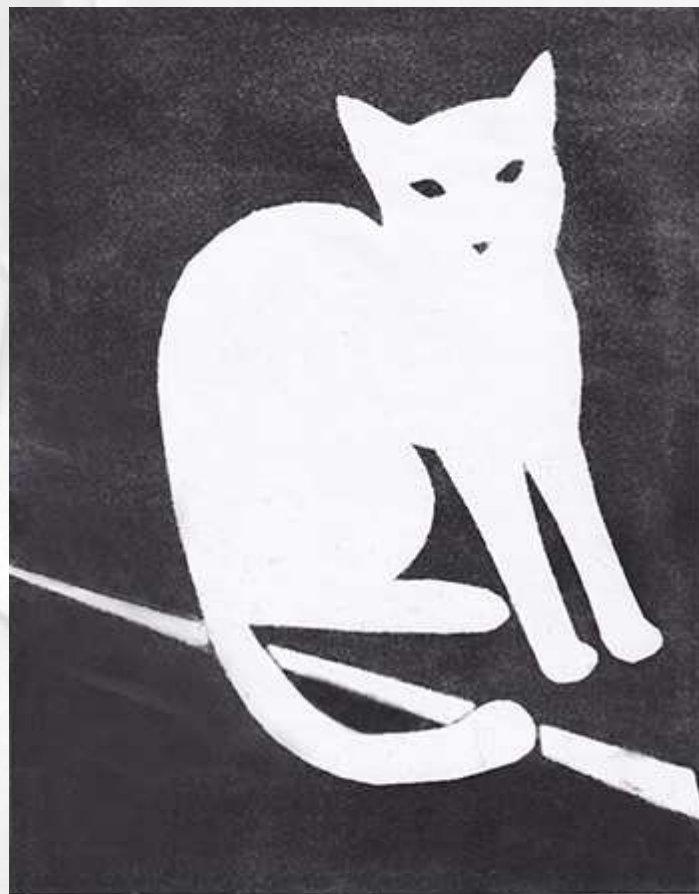


NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ SOROZAT

EZ A SOROZAT REBEKA CICÁMRÓL SZÓL, AKI 15 ÉVE ÉL VELEM. ÉLETEM
LEGINTIMEBB PILLANATAI KÖZÜL SOK HOZZÁ KÖTŐDIK. MINDIG
LENYŰGÖZÖTT A MAGABIZTOSSÁGA ÉS MEGVESZTEGETETLENSÉGE. SOK ÉVEN
ÁT FÉLÉNK VOLT, DE AZ UTÓBBI IDŐBEN DOROMBOLÓ GÉPEZETTÉ VÁLT. AZ A
MAKACS, SZILAJ ZÁRKÓZOTTSÁG, AMIT TÖBB MINT EGY ÉVTIZEDEN ÁT
ŐRZÖTT, VÉGÜL FELPUHULT, ÉS MA MÁR — APRÓ, HÓFEHÉR MANCSAIVAL —
IGAZÁN KIMUTATJA A SZERETETÉT. PERSZE A GYÓGYSZER BEADÁSA MÉG
MINDIG KIHÍVÁS, DE A DOROMBOLÁSA MÁR ZAVARTALAN, TELE VAN
OLDOTTSÁGGAL ÉS KÖZELSÉGGEL. VÉGRE TUDOM MILYEN AZ, AMIKOR
TELJES BÉKÉBEN VAN.

A “NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ” SOROZAT AZT A SOK KÜZDÉST
JELKÉPEZI, AMELYEN VÉGIGMENTÜNK, HOGY VÉGÜL JÓ LETT.

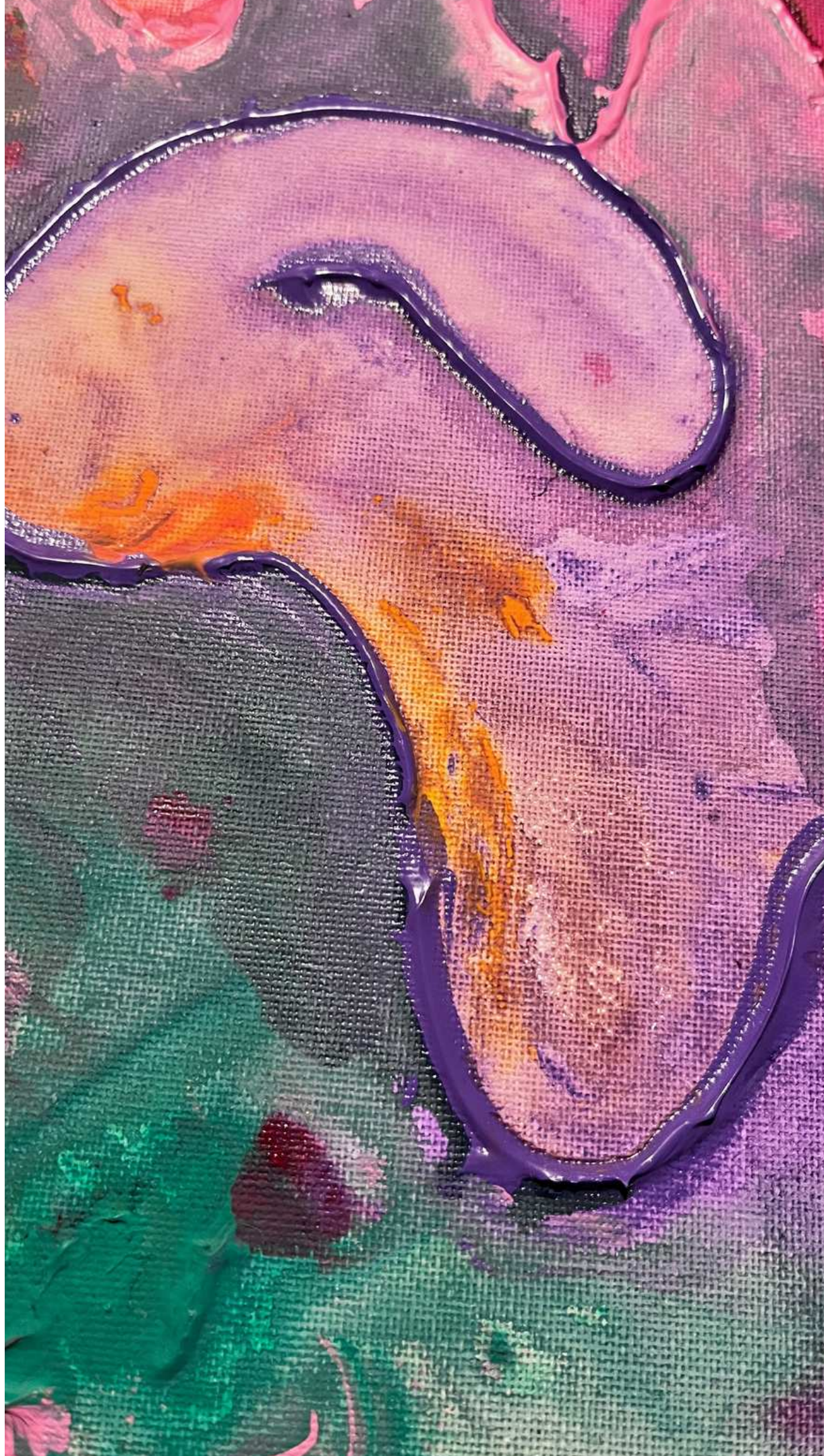




NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 1–6 MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPÍR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023
NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 7–8, VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPÍR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023



NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 9, AKRIL, VÁSZON, 40 X 50 CM, 2024



Egy olyan világban, ahol az identitást folyamatosan külső erők formálják, gyakran többféle szerepet és arcot veszünk magunkra. Ezek a szerepek nem állandók, hanem velünk változnak különböző közegek, kultúrák és kapcsolatok között visszhangként működnek.

NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 10–13



ÜVEG ÉS FA, ÜVEGFESTÉS ÉS ÜVEGFUSING
25 X 35 CM, 2024



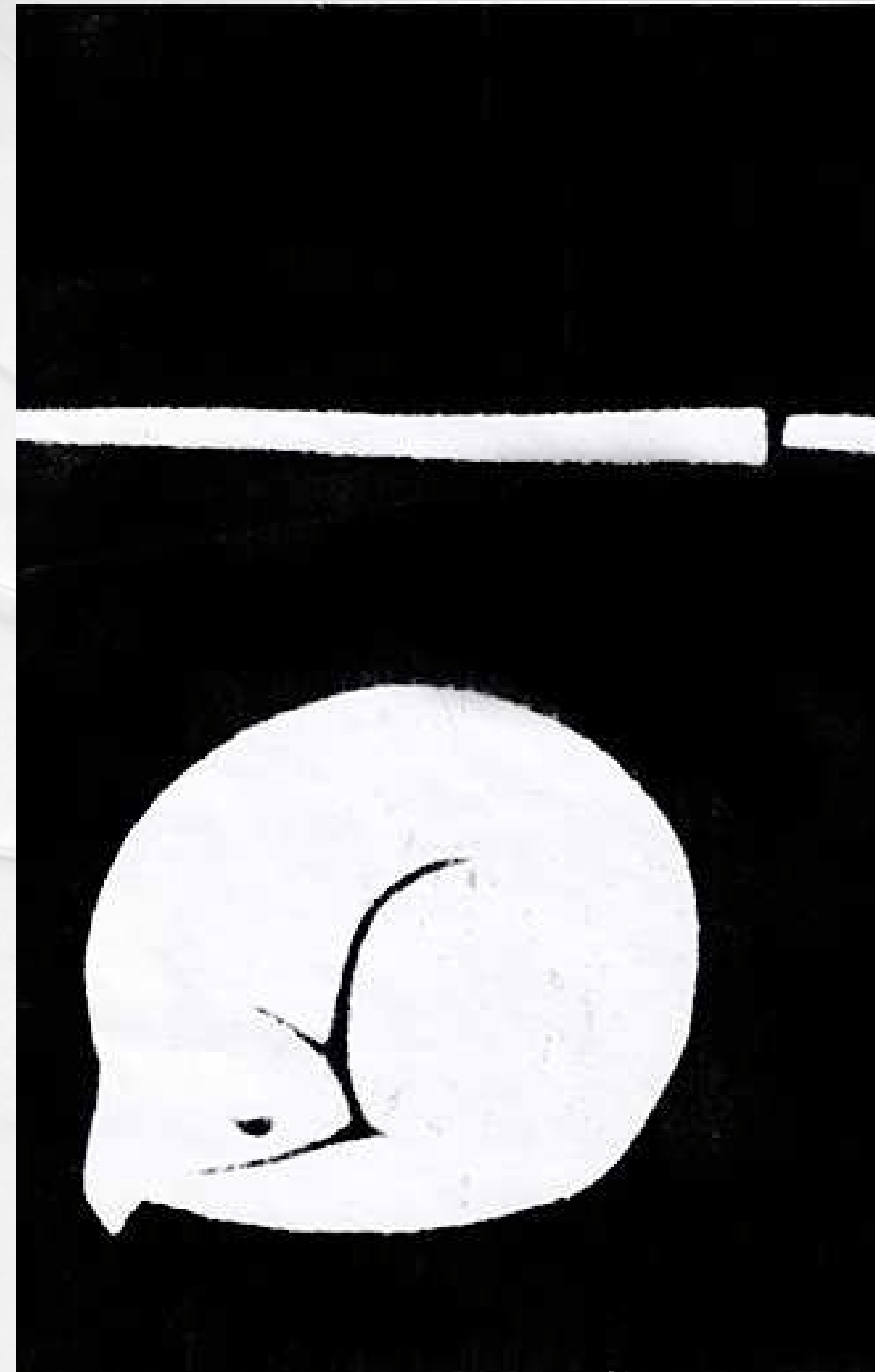
AKVARELL, TUS, FABRIANO PAPÍR (300 GSM),
21 X 30 CM, 2024



VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPÍR (300 GSM),
21 X 30 CM, 2024

CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS SOROZAT

EZ A SOROZAT AZ ÉLET TÖRÉKENYSÉGÉRŐL SZÓL — ARRÓL,
HOGY BÁRHOL KÉPESEK VAGYUNK MEGPIHENNI, MÉGIS
BÁRHONNAN LEZUHANHATUNK. A MACSKA FÖLÖTT HÚZÓDÓ
VONAL AZT SUGALLJA, HOGY A GRAVITÁCIÓ MINDANNYIUNKRA
HAT, ÉS BÁRMILYEN MAGASSÁGBÓL IS MEGCSÚSZHATUNK. EZ AZ
EGYETLEN, VÉKONY VONAL KÜSZÖBBÉ VÁLIK, ÖSSZEKÖT ÉS
ELVÁLASZT, MINT AHOGY A HATÁRVONAL IS “CSAK” EGY VONAL
ÉLET ÉS HALÁL KÖZÖTT.

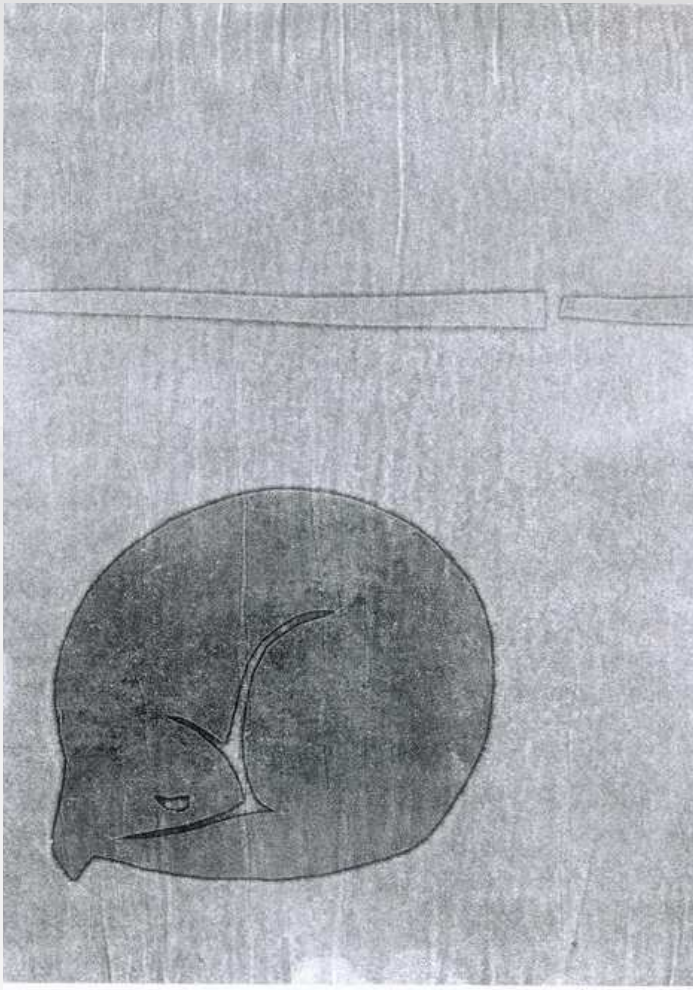
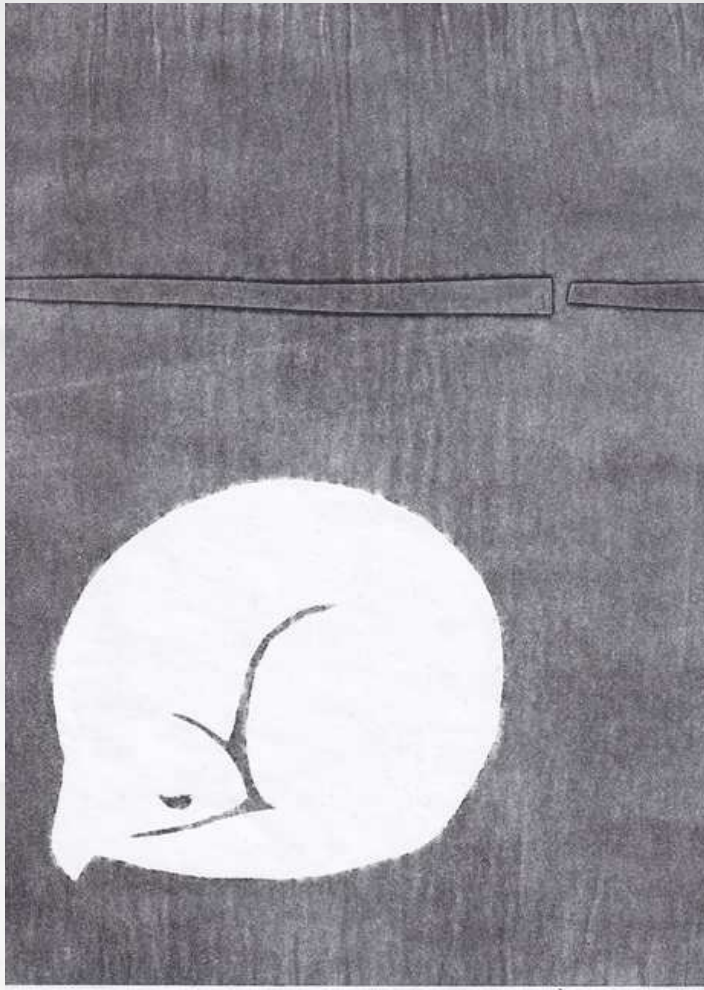
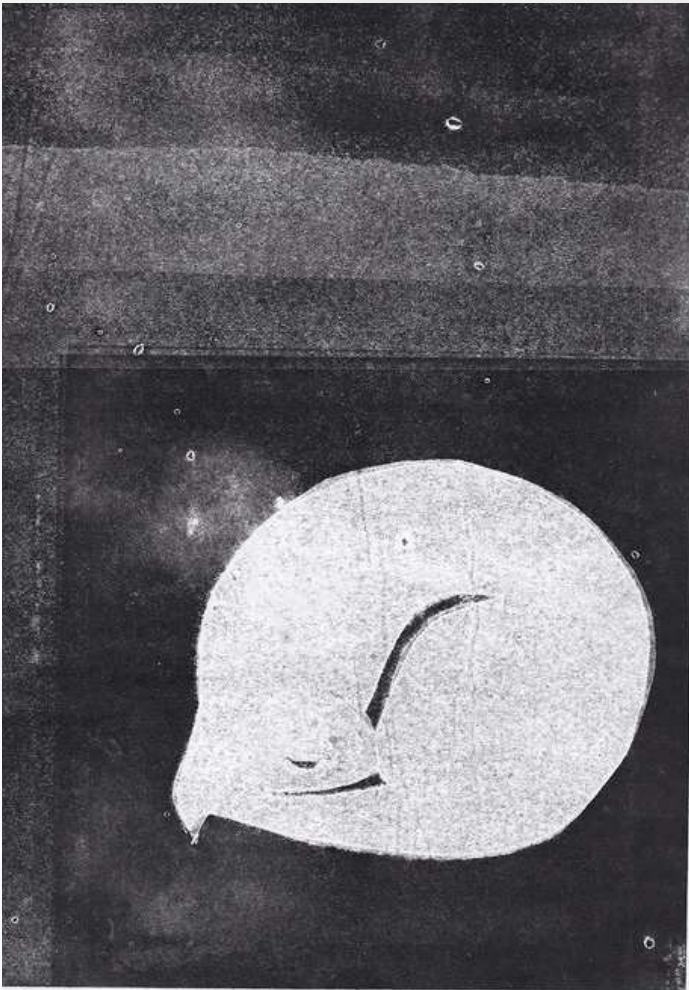
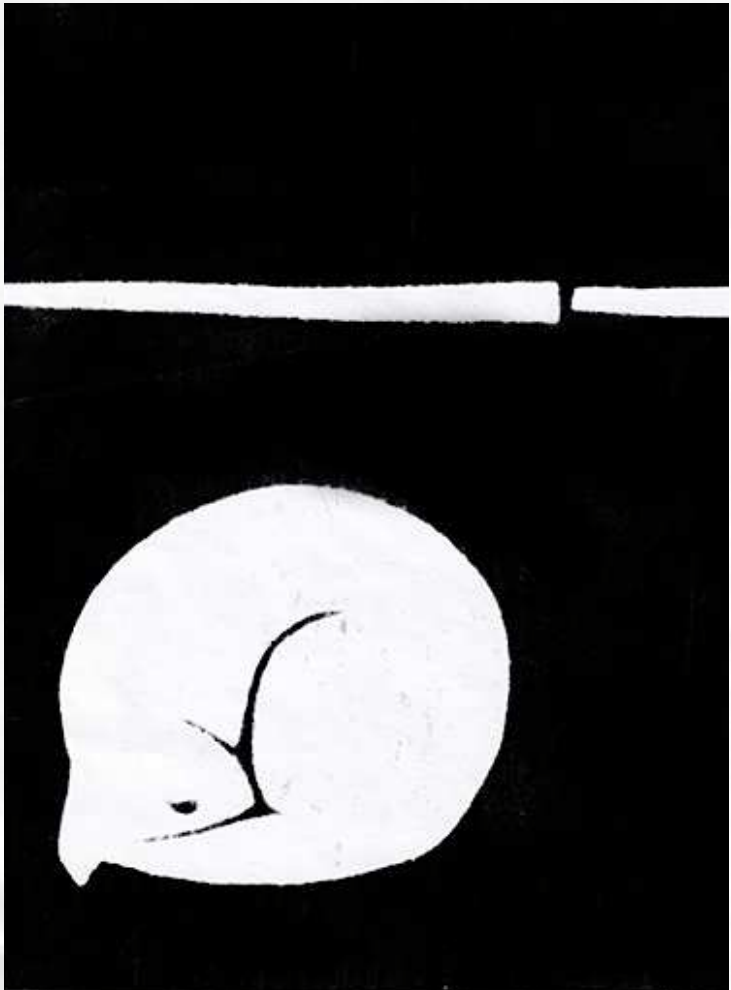


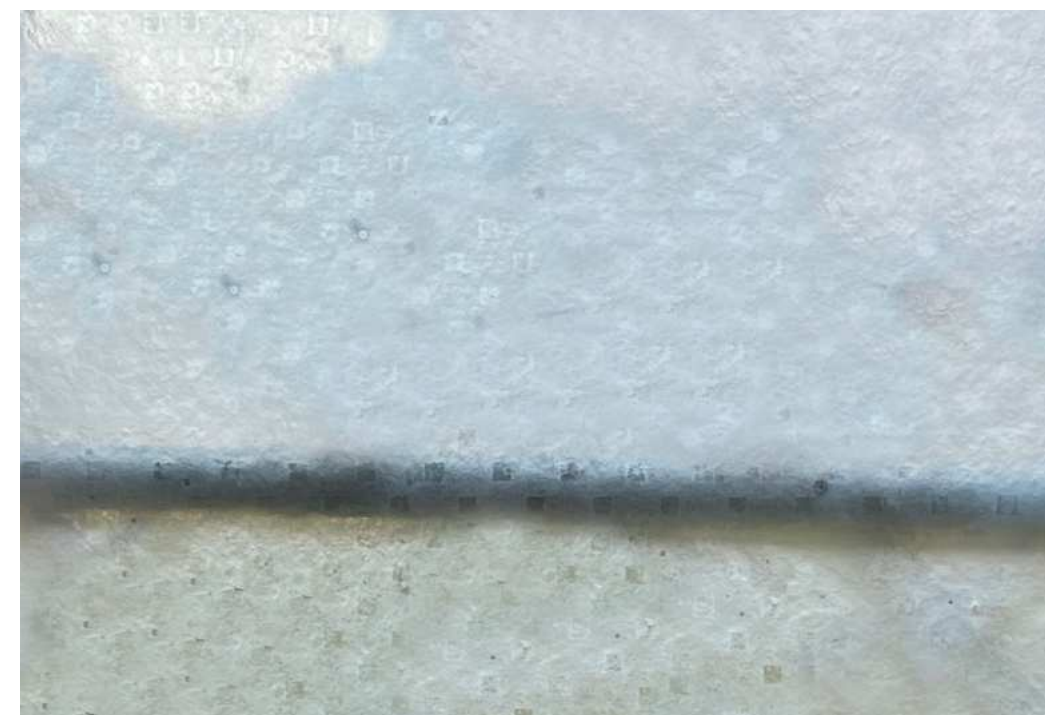
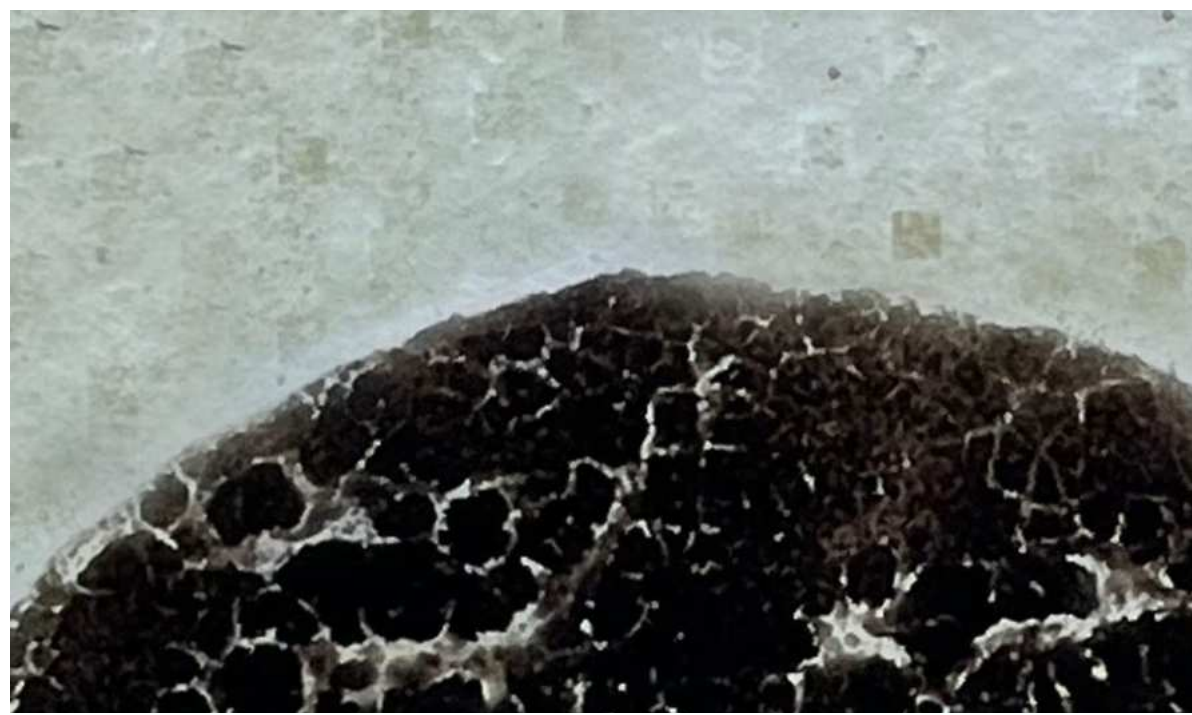
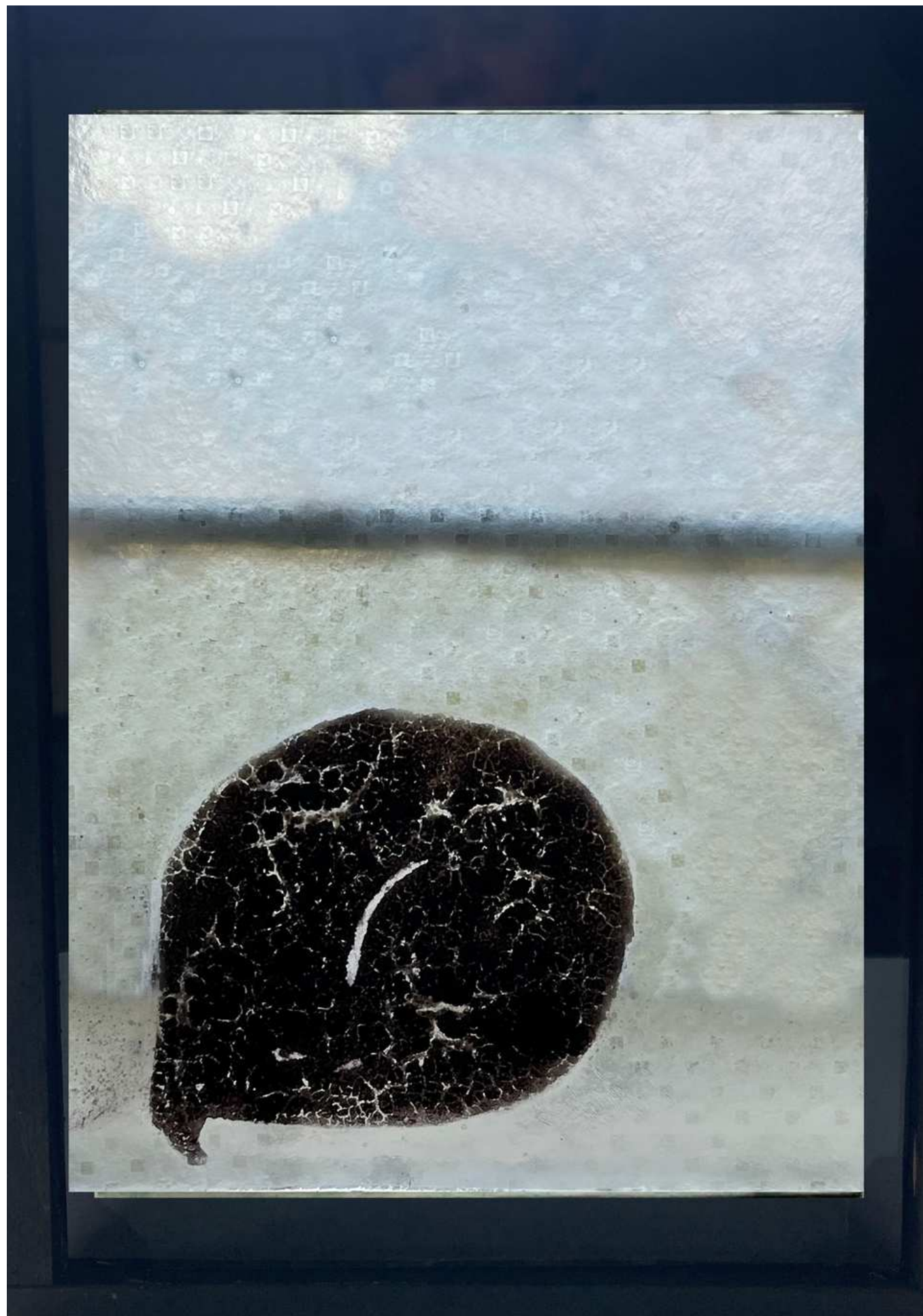
CSAK EGY VONAL
A ZUHANÁS

1-8 (2024)

TECHNIKÁK:
MONOTÍPIA,
AKVARELL, TUS,
VEGYES
TECHNIKA,
ÜVEG FUSING

MÉRET
21 X 30 CM



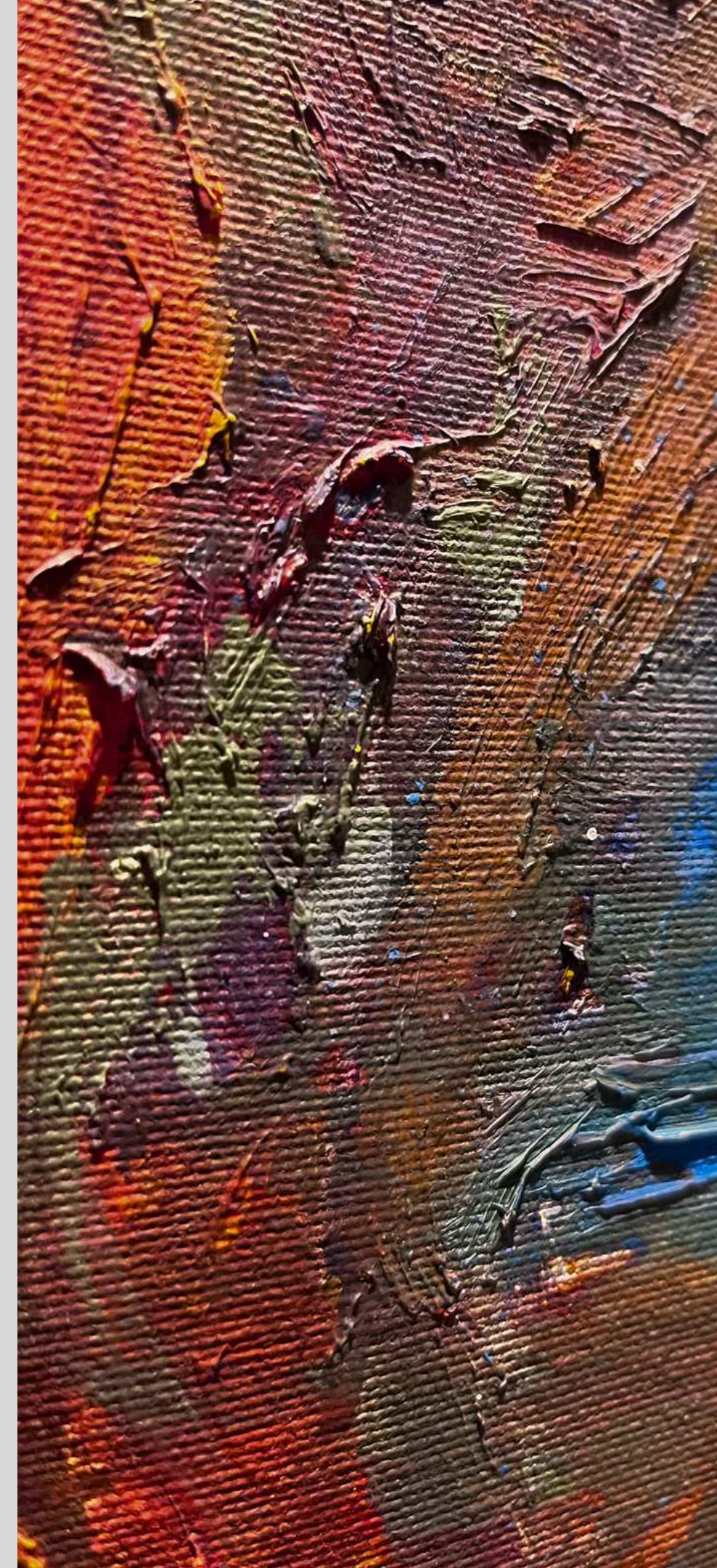
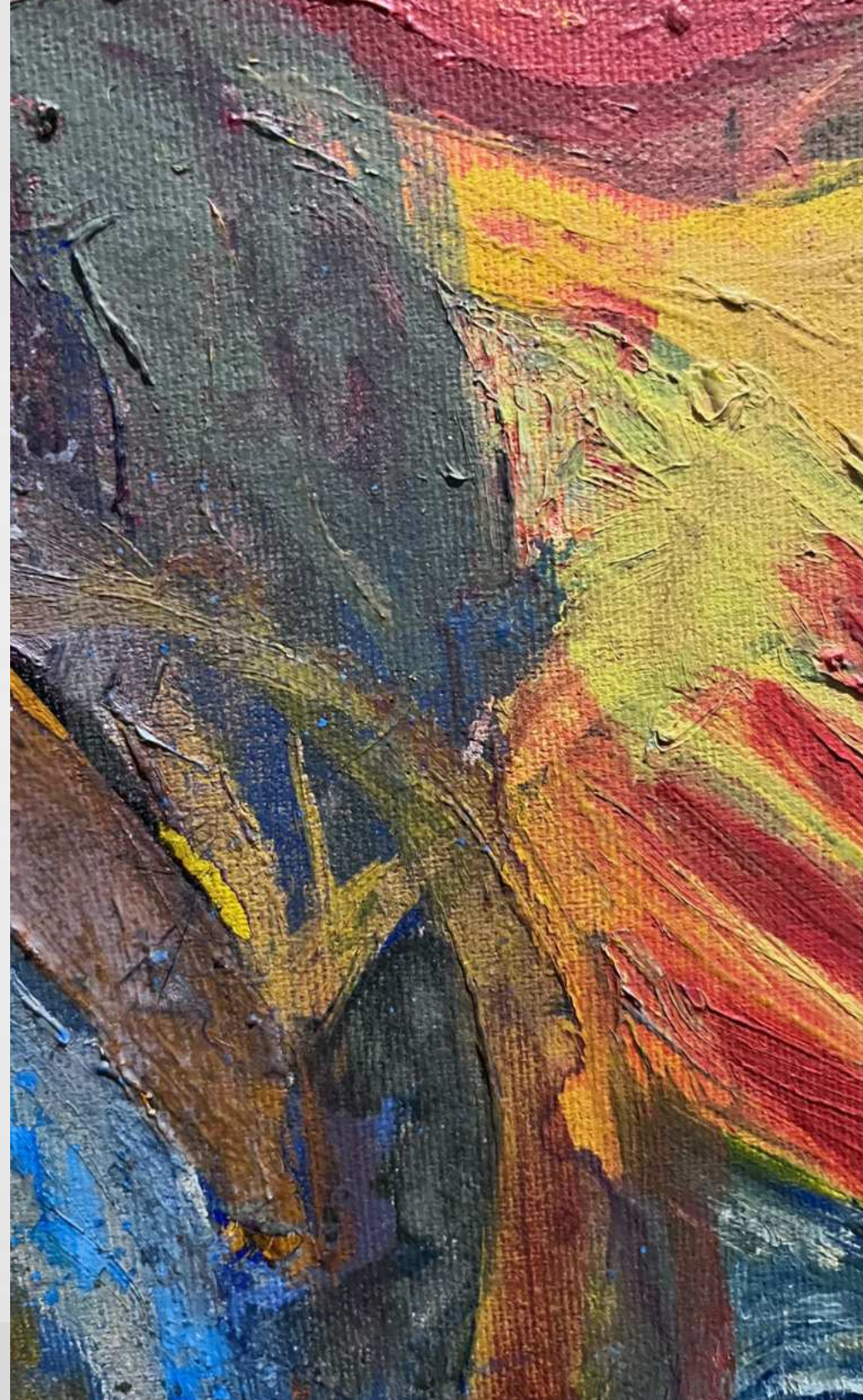


CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS 9, ÜVEG ÉS FA, ÜVEGFESTÉS ÉS ÜVEGFUSING, 25 X 35 CM, 2024



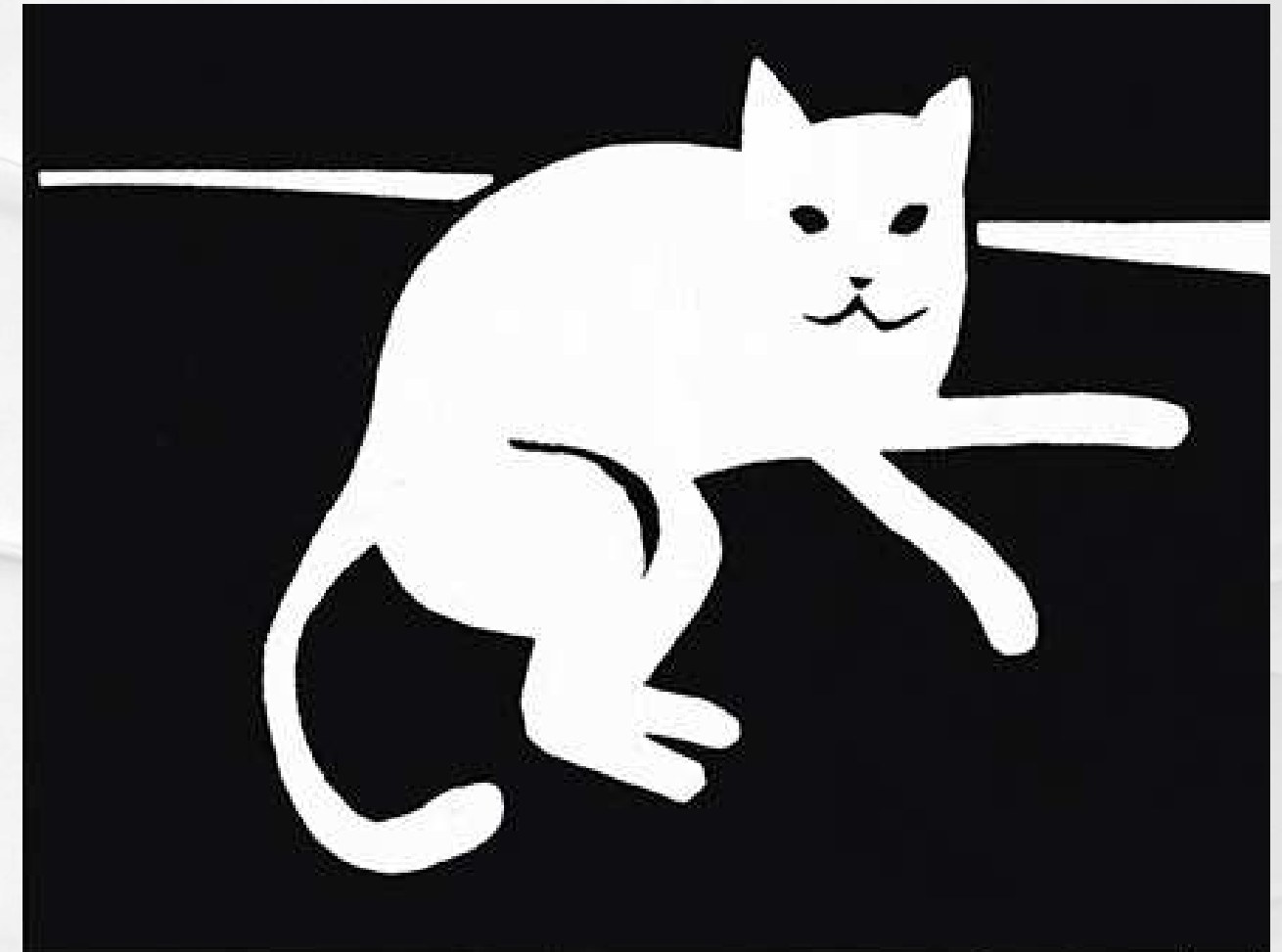
CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS, VÁSZON, AKRIL, OLAJ, 21 X 30 CM, 2024 - 2025

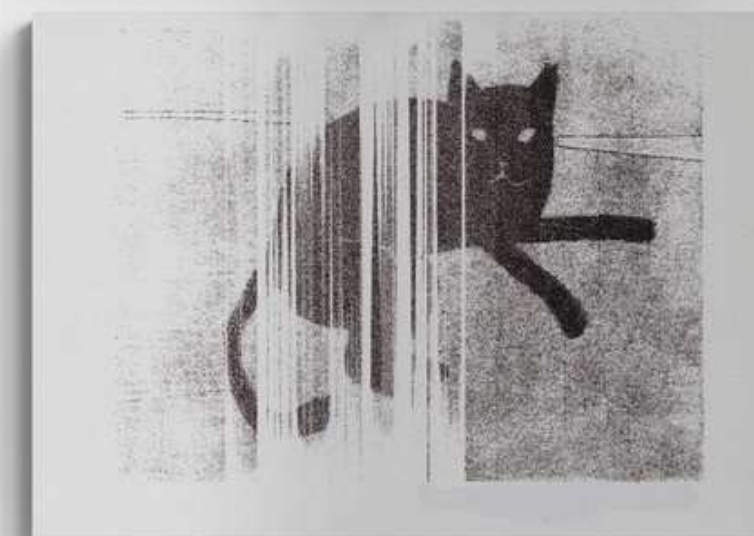
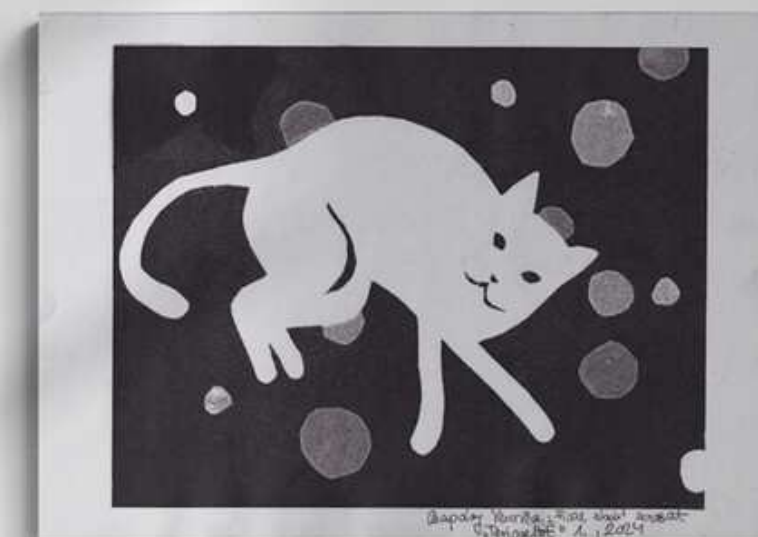
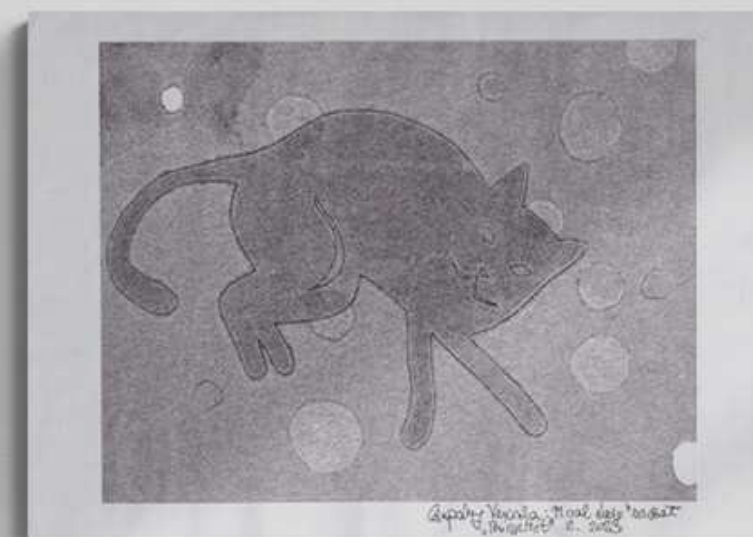
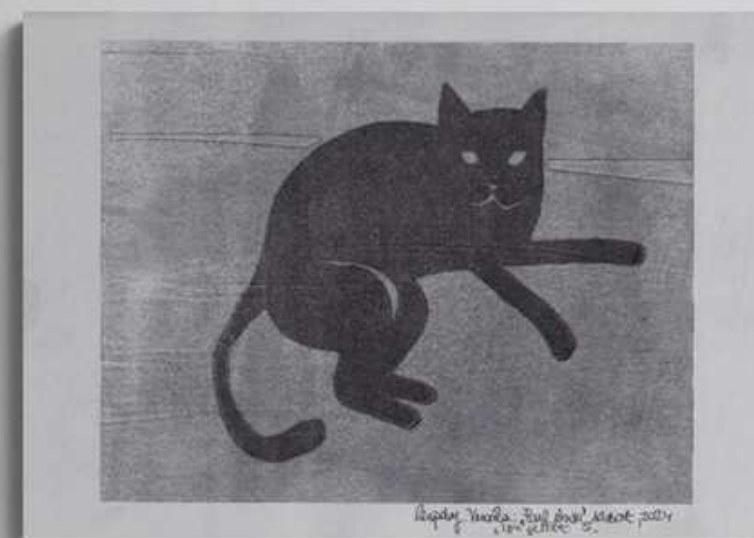
Az identitások összemosódása – akár csak egy maszk rétegei – dinamikus kölcsönhatást hoznak létre, ahol az én határai elmozdulhatnak, összeolvadnak vagy átfedésbe kerülnek másokkal. Ezek összetett, folyamatosan alakuló konstrukciók, amelyek az emberi tapasztalat sokrétű természetét tükrözik. Ebben a folyamatban az új identitások létrejötte nemcsak lehetségessé, hanem elkerülhetetlenné válik, ahogy új helyzetekhez alkalmazkodunk, és ismeretlen kihívásokkal találkozunk.



TERINGETTÉT SOROZAT

**A TERRINGETTÉT SOROZATBAN A MACSKA BOLDOGAN,
FÉLÁLOMBAN VAN, MEGÖRÖKÍTI AZ ELEGÁNS NYÚJTÓZKODÁST
ÉS MACSKASZERŰ KEGYELMET, AMELY SZÁMOMRA AZ
ABSZURDITÁST ÉS A VIDÁMSÁGOT JELENTI. A LÁBAI
ÖSSZEFONÓDNAK, KÖNNYED, MINTHA TELJESEN OTTHON
ÉREZNÉ MAGÁT A TESTÉBEN.**





TERINGETTÉT 7, CANVAS, ACRYLIC, MIXED TECHNIQUE, 29 × 39 CM, 2024

TERINGETTÉT 1-4, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 × 30 CM, 2023

TERINGETTÉT 5-6, VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 × 30 CM, 2023



TERINGETTÉT 8-9

VÁSZON, AKRIL, VEGYES TECHNIKA, 35X 50 CM, 2024

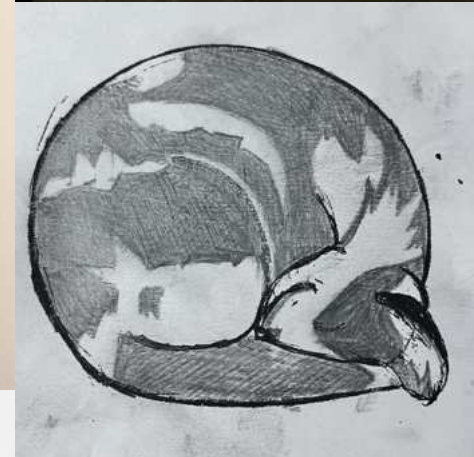


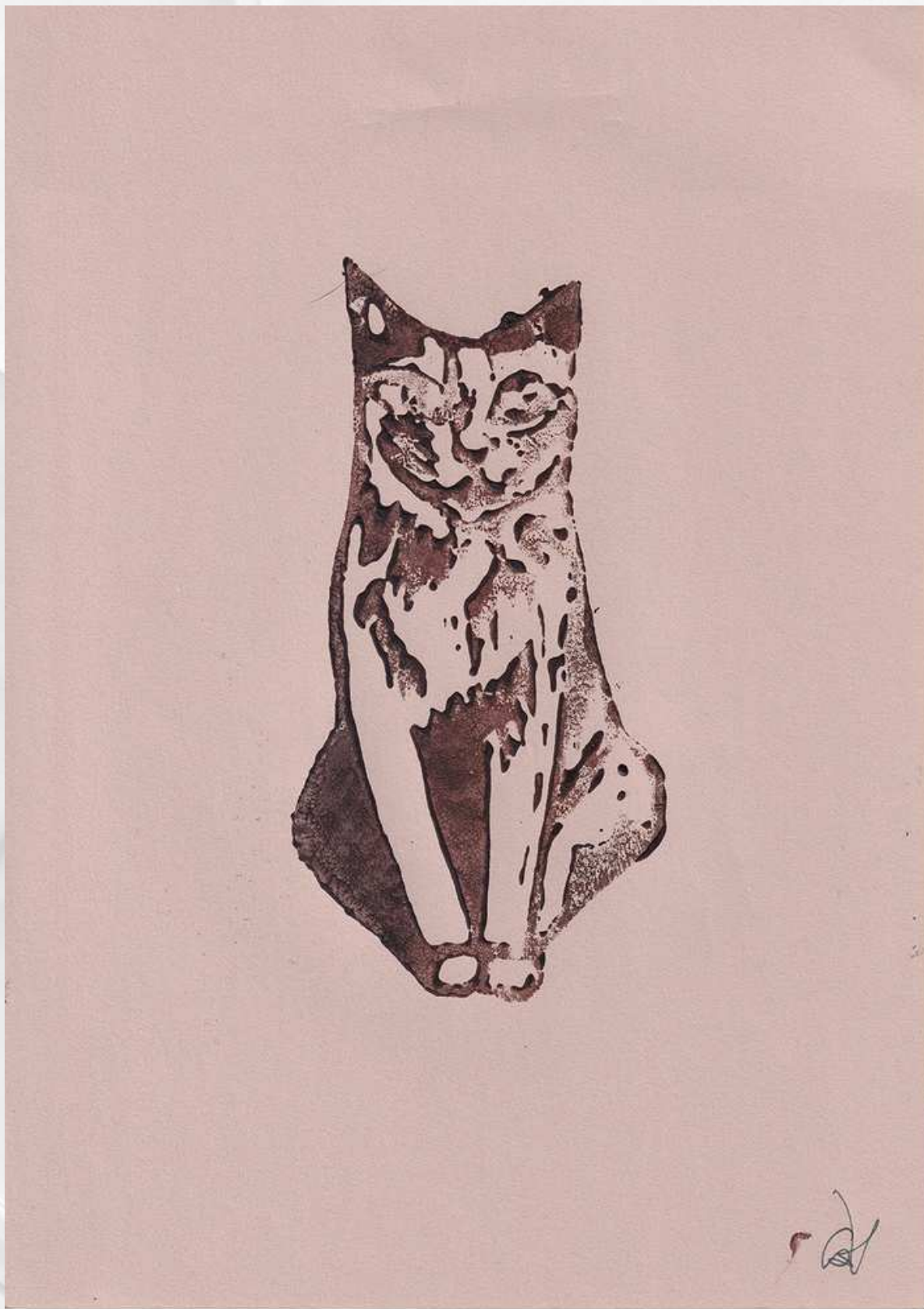
VÁSZON, AKRIL, VEGYES TECHNIKA, 35X 50 CM, 2024



A monotípiá egyik legérdekesebb jellemzője, hogy a nyomtatás készítése során **spontán hatások, finom árnyalatok és textúrák** jönnek létre, amelyeket más grafikai eljárásokkal nehéz reprodukálni.

LINÓMETSZETEK A MACSKA TESTÉRŐL KÉSZÜLT RAJZOK ALAPJÁN





DULCINEA, THE CAT 1, CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025

TAMÁS, A MACSKA 19, LINOCUT, PAPER (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025

TAMÁS, A MACSKA 20, MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ PAPÍR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025

A monotípiák technikája lenyűgöz a pontosság és a légység közötti egyedülálló feszültséggel: míg a vonalak élesek maradnak, a kész mű gyakran elmosódott, álomszerű hatást kelt. Minden monotípiát egyetlen, megismételhetetlen nyomatot ad, amely egy pillanatnyi gesztust örökít meg a lemez és a papír között.



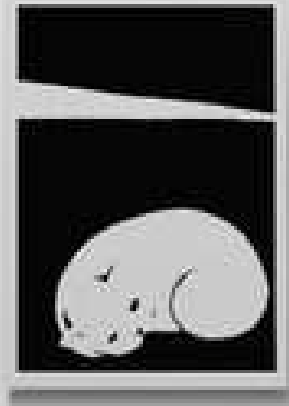
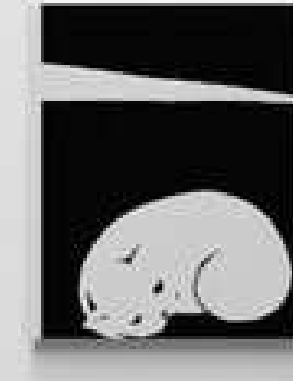
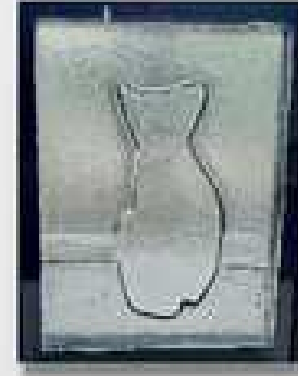
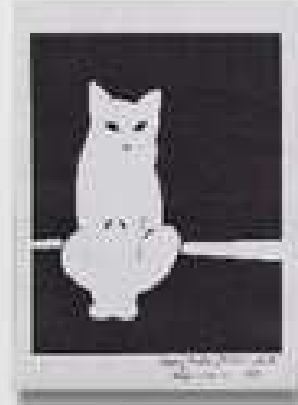
TAMÁS, A MACSKA 21, MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025
GARFIELD, A MACSKA 1, MONOTYPE, LINOCUT, ARTIST PAPER (200 GSM), 21 X 30 CM,



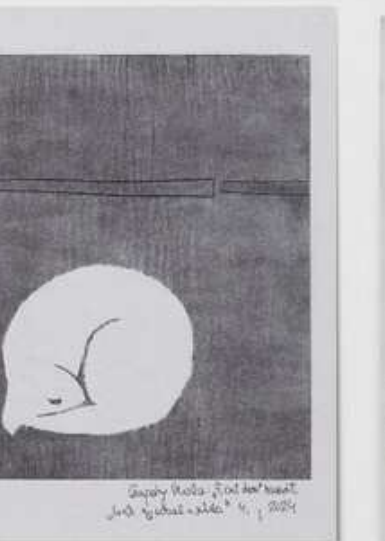
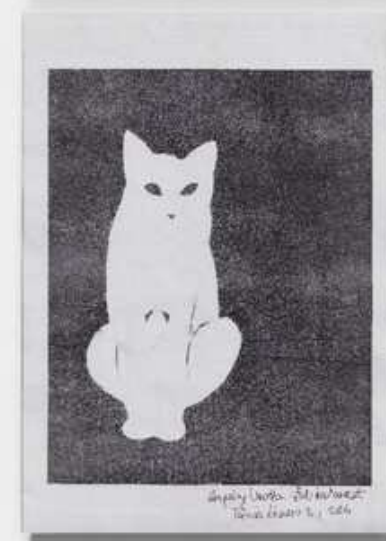
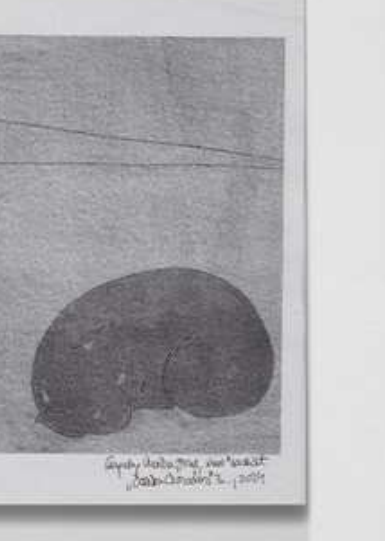
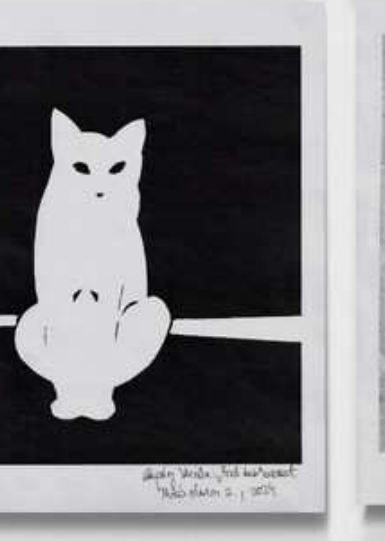
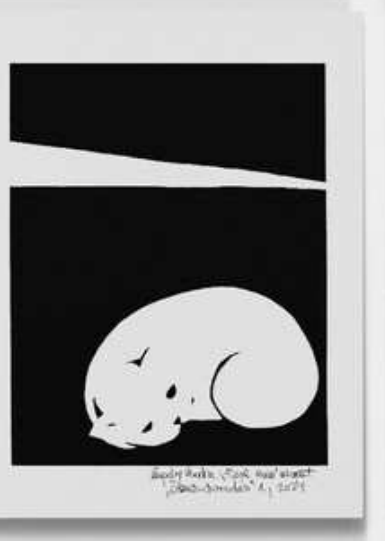
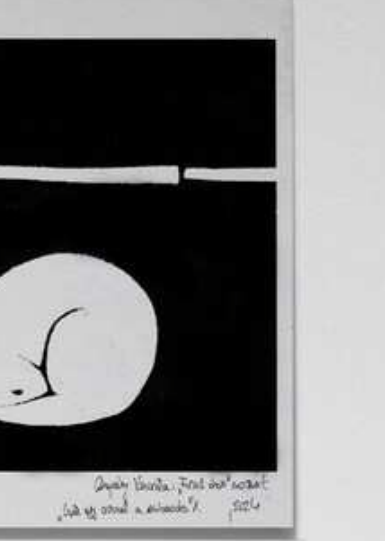
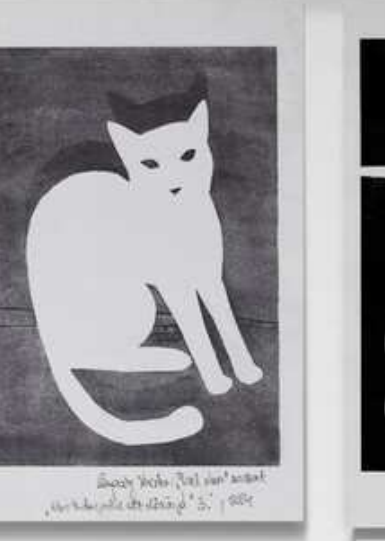
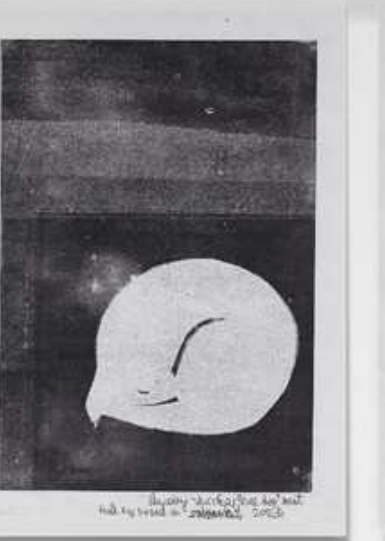
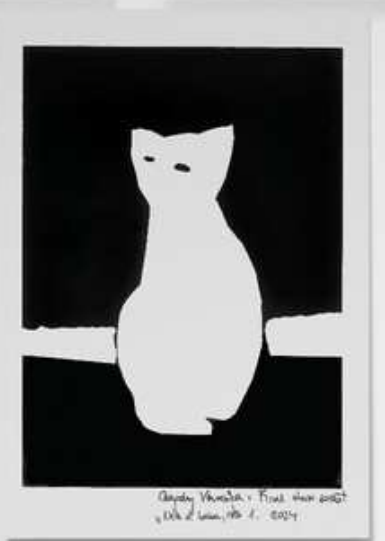
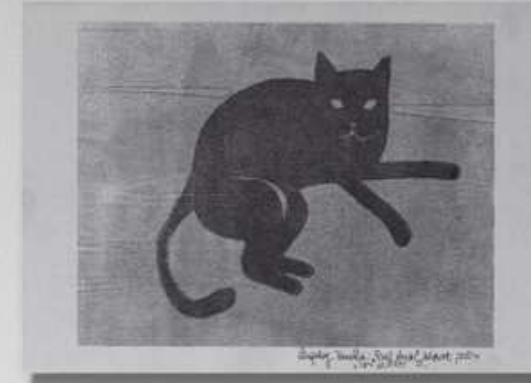
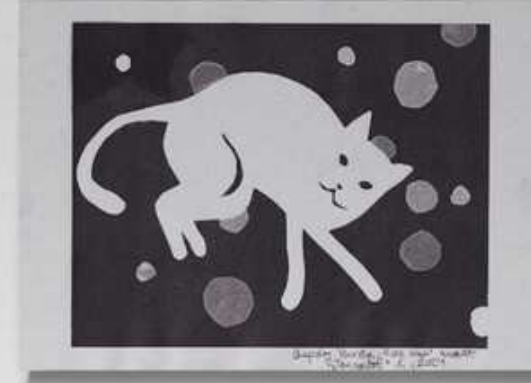
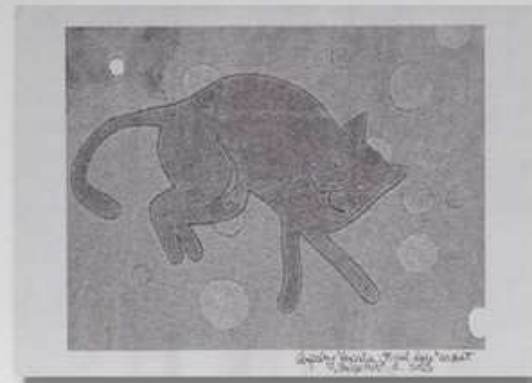
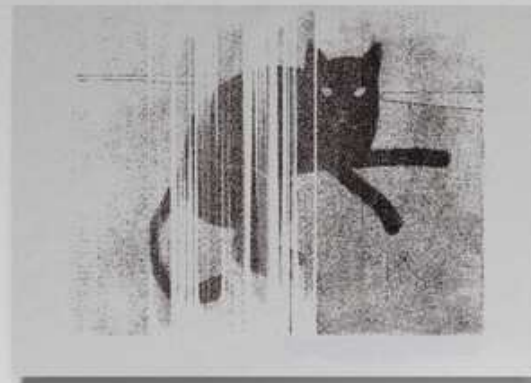
DULCINEA, A MACSKA 3-5, MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025



GARFIELD, A MACSKA 7, MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025









CZAPARYVERONIKA@GMAIL.COM

+36-20-562-7449

VERONIKA.CZAPARY.ORG

INSTAGRAM: VERONIKACZAPARY