

HIBRID IDENTITÁSOK

MACSKA SZILUETT SOROZATOK



Portfolio



CZAPÁRY VERONIKA

CV

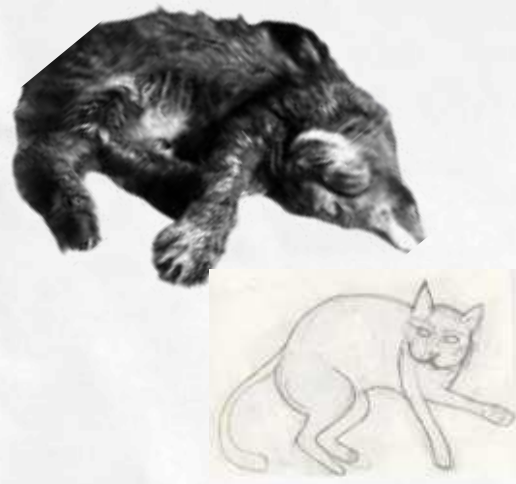


1975-ben születtem Győrben, a Pécsi Tudományegyetemen diplomáztam magyar szakon. 2004 óta publikálok irodalmi és online folyóiratokban, két könyvem jelent meg: Anya kacag (2012, Jelenkor Kiadó) és Megszámolt babák (2013, Scolar Kiadó). Jelenleg a harmadik regényemen dolgozom.

Az elmúlt években több művészeti tanfolyamot és workshopot is elvégeztem, egyre nagyobb hangsúlyt fektetve a vizuális kifejezésre. Jelenleg képzőművészettel és üvegművességgel foglalkozom. Budakalászon élek és dolgozom.

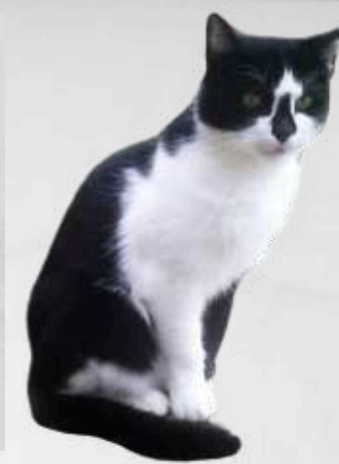
MŰVÉSZI HITVALLÁS:

Munkáim gyakran a transzformáció, identitás és az ember-állat kapcsolat témáit járják körül – különösen a macska, mint metafora alakján keresztül.



MIÉRT A MACSKA

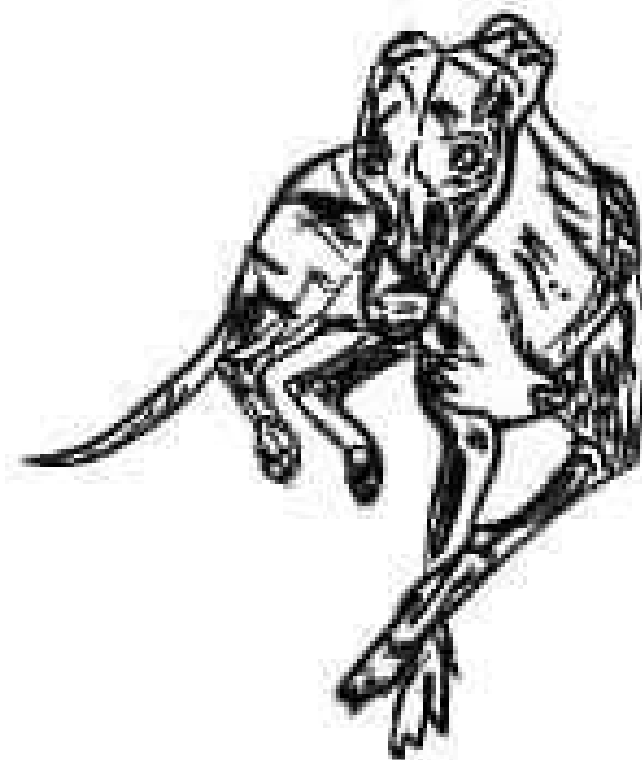
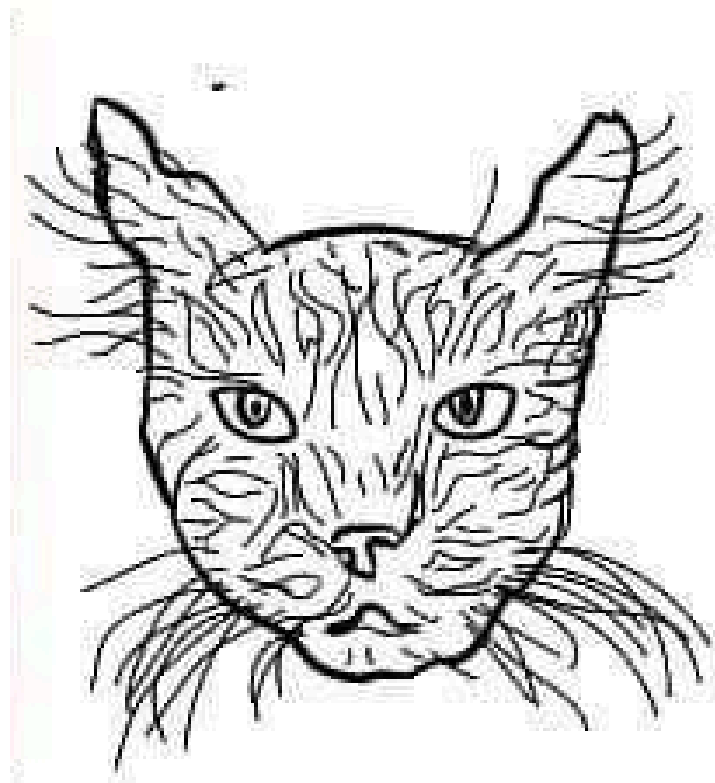
A TÉMÁM?



Mert őszinte, önálló, nem megvesztegethető állat, tiszteletet igényel. Azért is mondják, hogy kilenc életük van, mert jelképezik a **küzdést**, a **veszélyességet**, és a **bátorságot**.

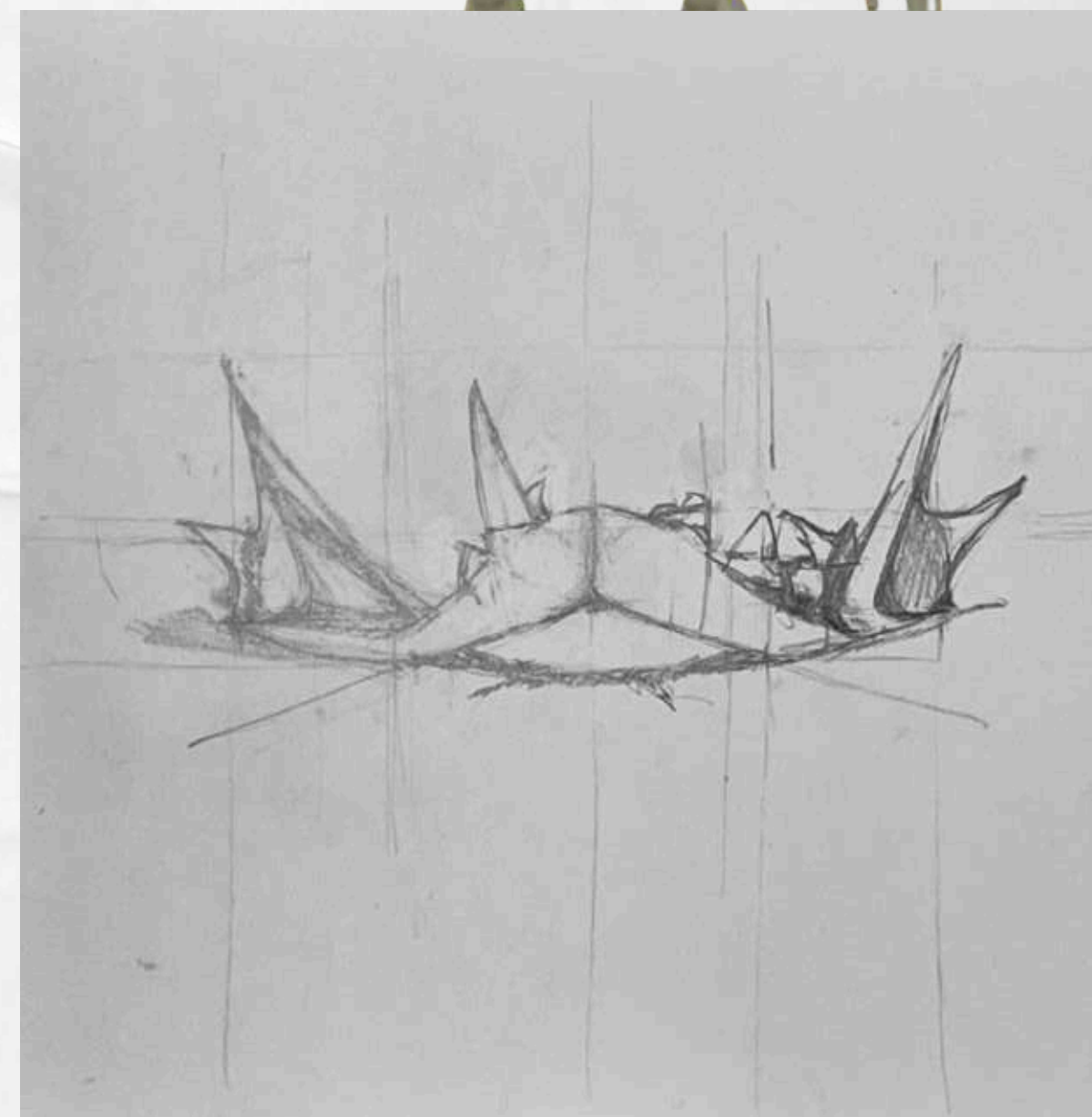
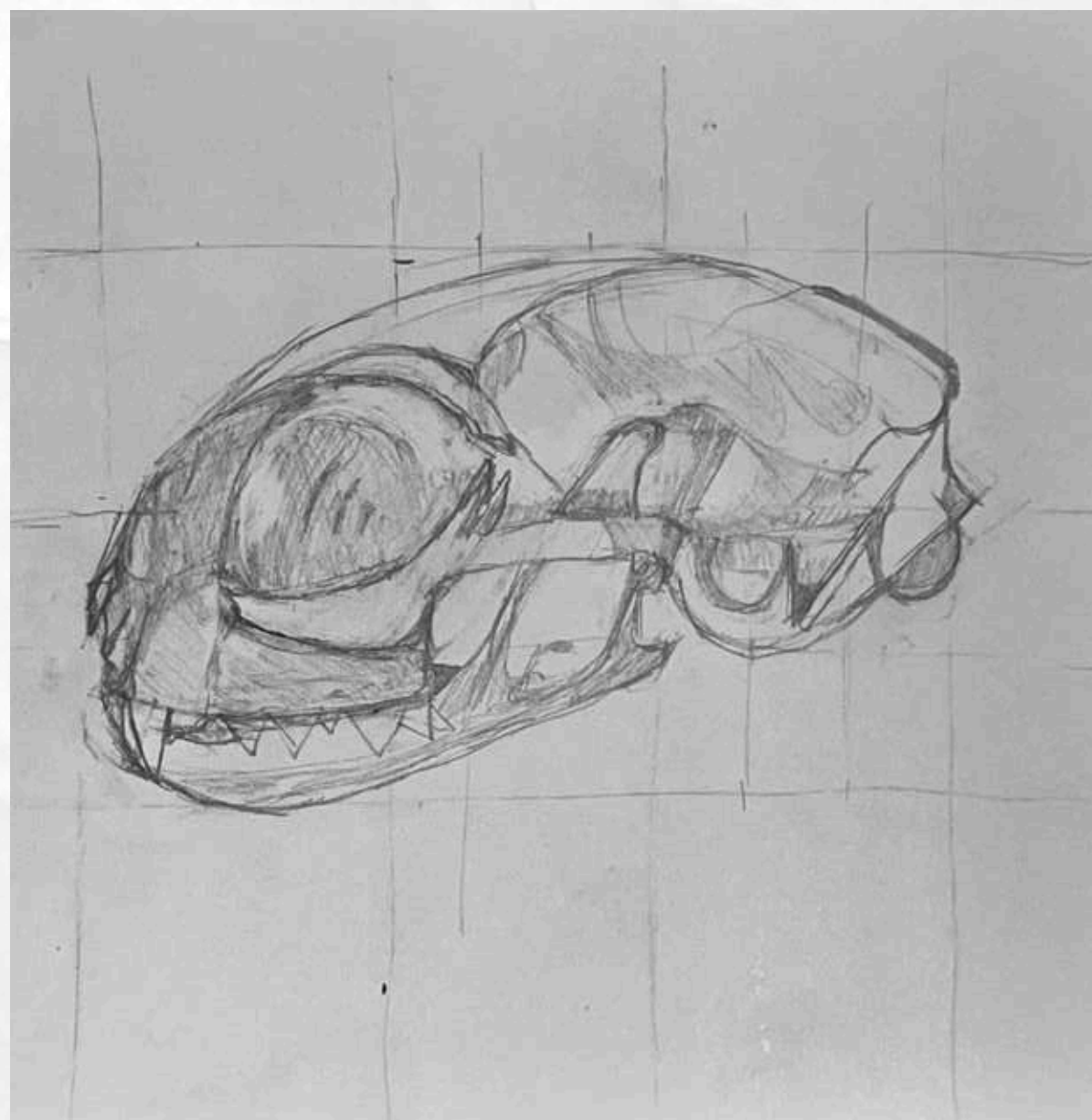


ÁLLAT TANULMÁNYRAJZOK (GRAFIT ÉS DIGITÁLIS)



MACSKA KOPONYA RAJZOK

(GRAFIT)





MÚZSA_ Manó macska

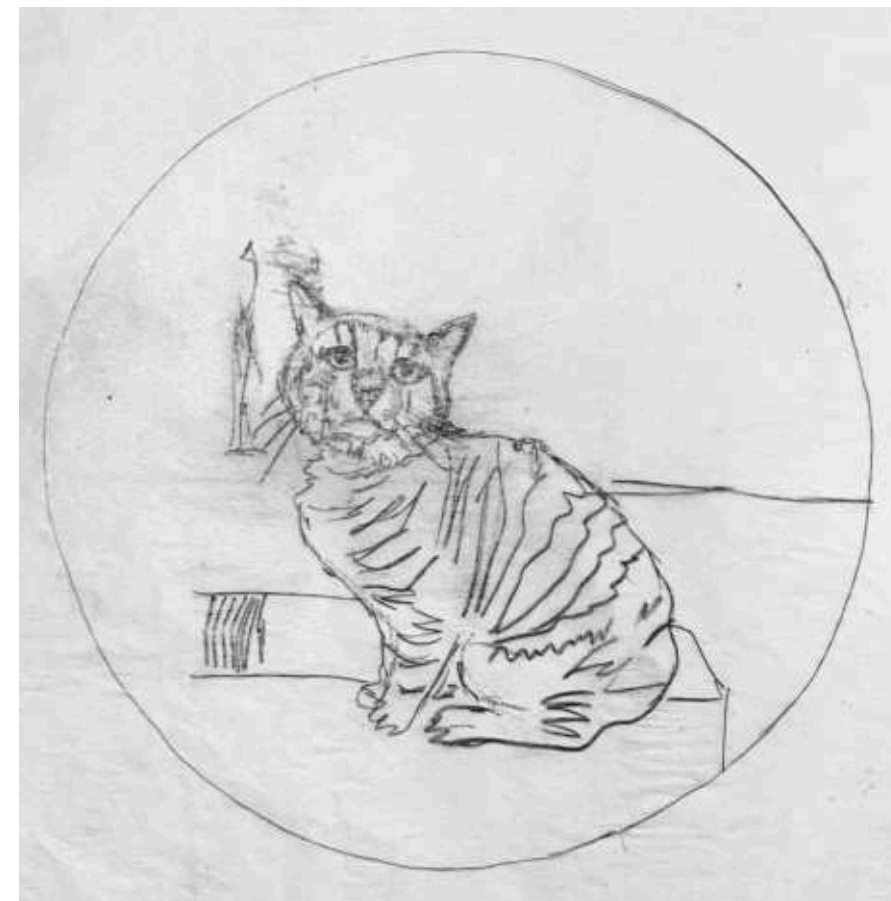


MÚZSA_ Peti macska

RAJZTERVEK ÜVEG ABLAKBA



MÚZSA_ Manó macska



MÚZSA_ Ézsau macska



MÚZSA_ Mormogó macska



MÚZSA_ Klaudia macska



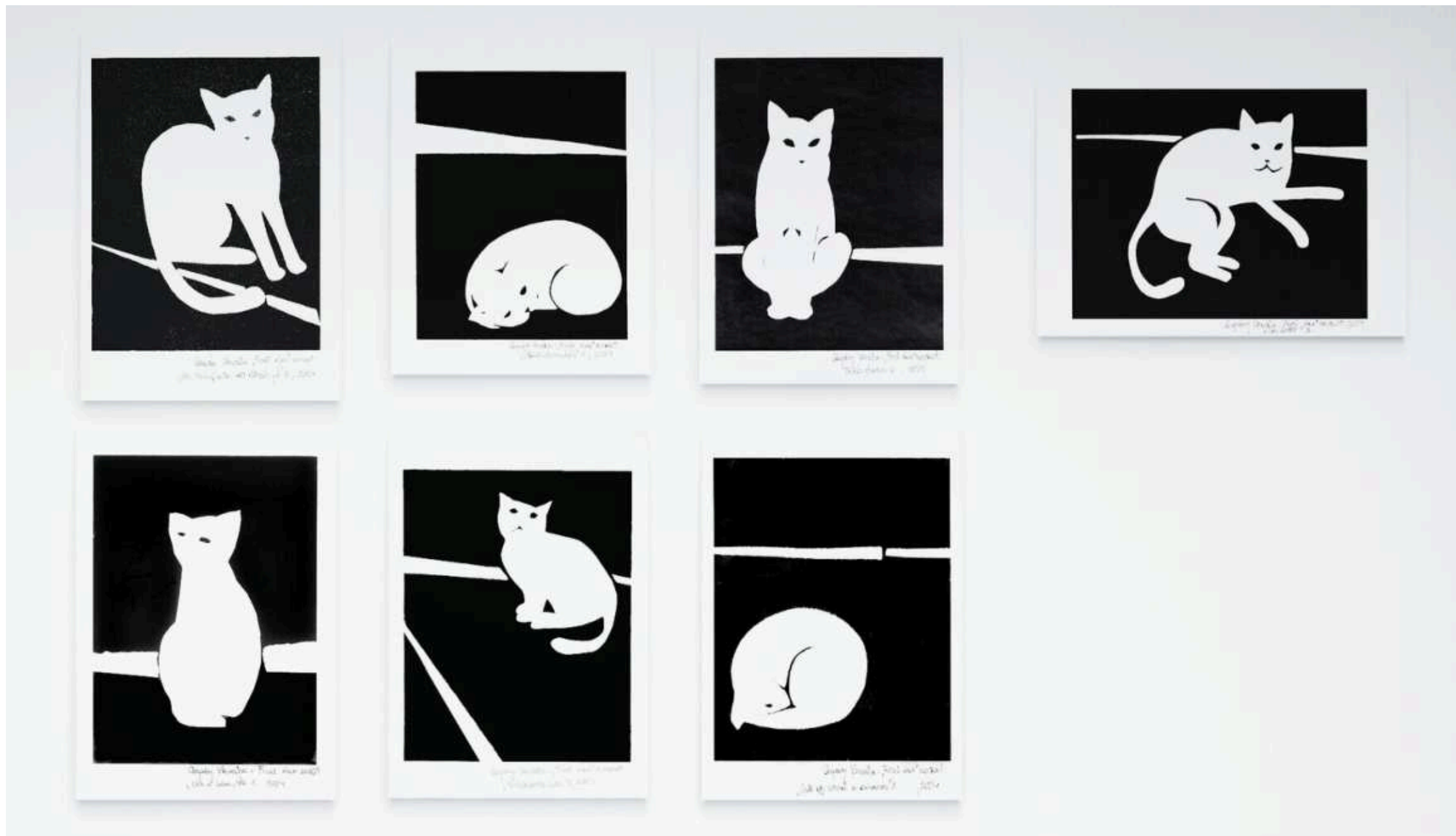
MÚZSA_ Tündérke macska

MI AZ IDŐ, MI A MÚLT?

Hogyan konzerválódnak az identitások, milyen lenyomatok maradnak meg a másiktól, hogyan éljük át a jelenlétet és a hiányt? Milyen töredékekre emlékezünk, ha saját magunkról, vagy egy másik természeti lényről, házi kedvencünkről van szó?

Milyen látható és nem látható rétegei vannak a szeretetnek, hogyan jelenik meg az intimitás, együttlét, közelség, milyen érzelmi tájat társítunk egy hozzánk közel álló élőlényhez?

Miként hatnak egymásra a szerepek különböző létállapotok között? Az identitás változékonysága az átalakulás azon képessége, amellyel kézzelfoghatóvá válik, hogy önazonosságunk folyamatosan megkérdőjeleződik.

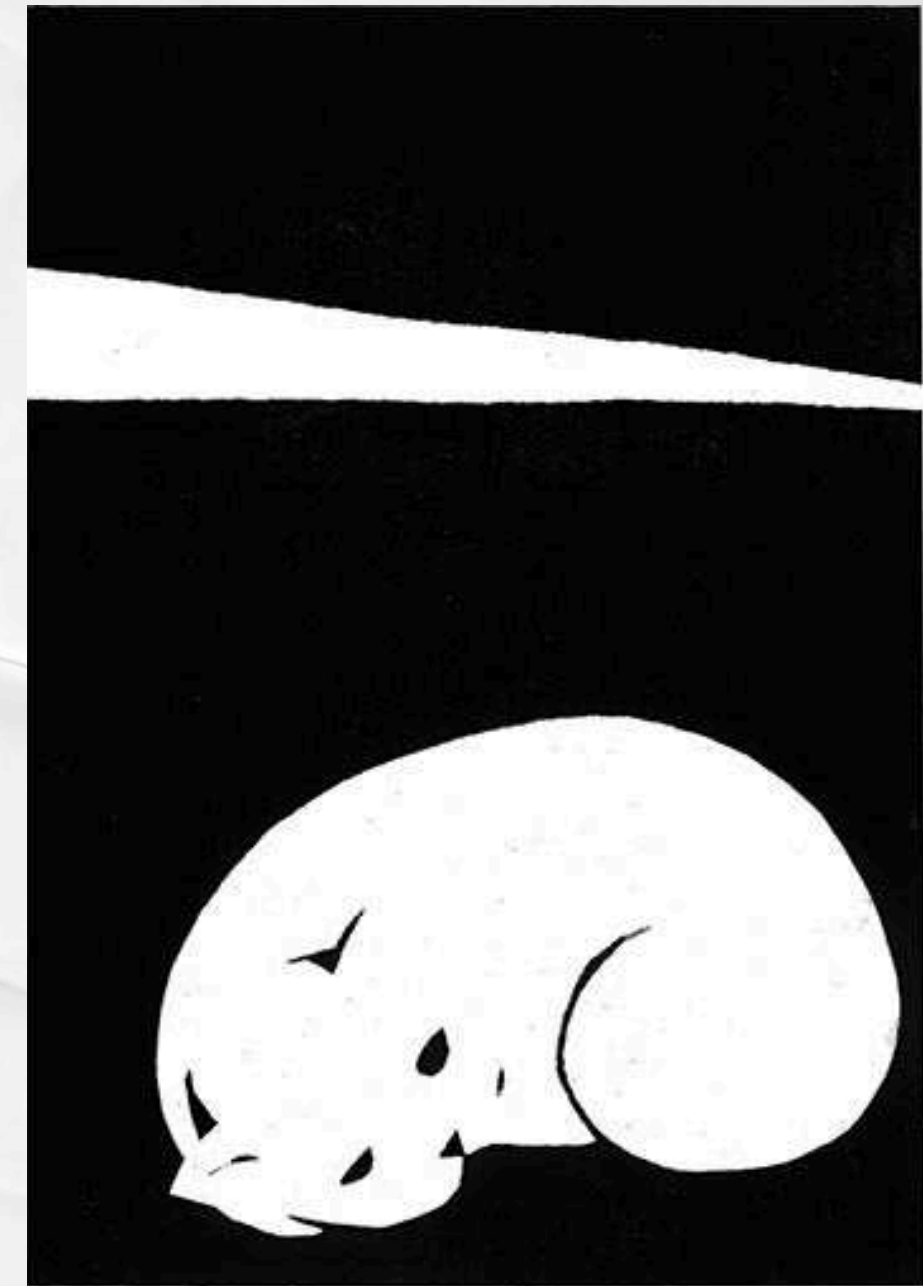
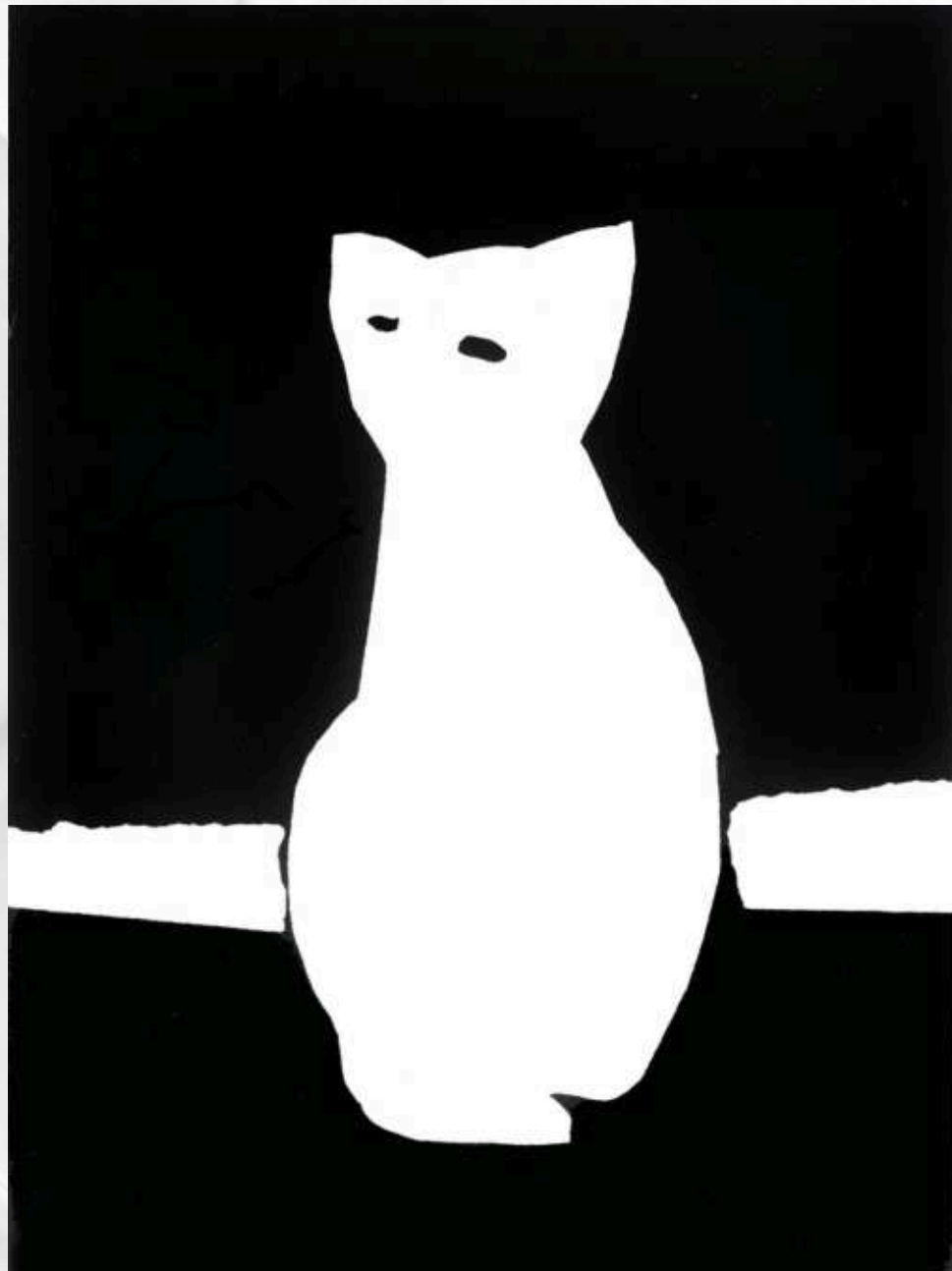


A MACSKA, MINT HIBRID MASZK

A macskák – ezek a titokzatos, sokarcú lények – lenyűgöző metaforái a maszkoknak. Egyszerre házi kedvencek és független túlélők, játékos tréfamesterek és méltóságteljes uralkodók, a természet vad teremtményei. A macska identitása sohasem állandó – pillanatról pillanatra változik, környezete, hangulata és kapcsolatai alakítják.

Ez a projekt arra mutat rá, hogy a maszkok mögött rejlő identitás nem kizárólag emberi sajátosság – a rituális maszkok a változás és átalakulás szimbolikus eszközei, melyek révén archetípusos formákat dolgoztam ki, amelyek nem közhelyesek de mégis kifejezik a macska lényegét. A kutatásom során kevés autentikus macska sziluettet találtam, így megalkottam a sajátjaimat. Először a macska csontvázát rajzoltam meg, hogy megértssem a formát, majd utána a sziluetett. Először nem fotó, hanem élő macskák után rajzoltam.

A SZILUETTEK, MINT ÁLARCOK



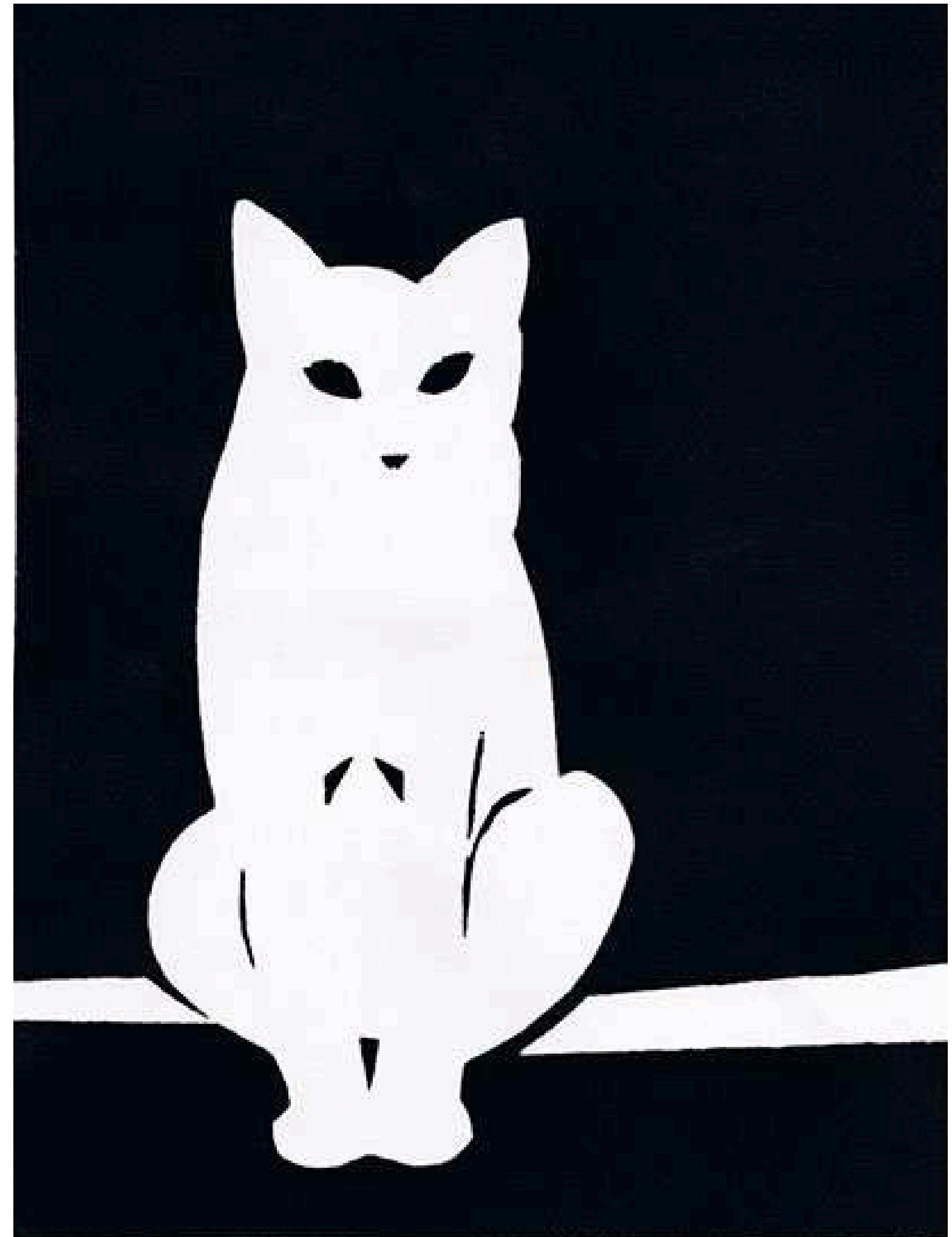
A **rituális álarcok és maszkok** az átalakulás szimbolikus jelentésének hordozói, erre a problémára összpontosítottam a sorozattal. Fontos, hogy megtaláljak bizonyos örök formákat, amelyek nem sablonosak és közhelyesek de mégis **kifejezik a macska lényegét**. A kutatásom során kevés az autentikus macska sziluettet találtam, így megalkottam a sajátjaimat. Először a macska csontvázát rajzoltam meg, hogy **megértsem a formát**, majd utána a sziluettet. Először nem fotó, hanem élő macskák után rajzoltam. Mindegyikből **többféle nyomatot** készítettem, a monotípiából csak egyet lehet, mivel nem ismételhető sokszorosító eljárás.

TAMÁS, A MACSKA SOROZAT

VOLT VALAMI VARÁZSLATOS TAMÁSBAN — AHOGYAN PUHA, KÉKES SZŐRE
MEGCSILLANT A FÉNYBEN, MINDIG MEGTALÁLTA A TÖKÉLETES HELYET A
PIHENÉSHEZ, SZEMEI FÉLIG LEHUNYVA, BOLDOG RÉVÜLETBEN. MINTHA
LELASSULT VOLNA A VILÁG, AMIKOR ELHELYEZKEDETT; Ő NEM „CSAK”
EGY MACSKA VOLT — HANEM A CSENDES BÉKESSÉG MEGTESTESÍTŐJE.
HÁROM ÉVET ADHATTUNK NEKI SZERETETBEN ÉS GONDOSKODÁSBAN.

UTOLSÓ HÓNAPJAIBAN MEGBETEGEDETT, ÉS BÁR A BETEGSÉG
MEGHATÁROZTA MINDENNAPJAINKAT, E SOROZATBAN AZT PRÓBÁLTAM
MEGRAGADNI, AMI BENNE MINDIG JELEN VOLT: BELSŐ EREJÉT,
NYUGALMÁT ÉS SZERETETÉT.

EZ A SOROZAT NEM PUSZTÁN MŰVÉSZI PROJEKT — EGYBEN TISZTELGÉS,
EMLÉK, ÉS EMLÉKEZTETŐ ARRA, HOGY A KIHÍVÁSOK KÖZEPETTE IS OTT
REJLIK A BÉKE LEHETŐSÉGE, HOGY MINDEN ÉLET — BÁRMILYEN
TÖRÉKENY IS — MÉLY TISZTELETET ÉS SZERETETET ÉRDEMEL.





TAMÁS, A MACSKA 5–9, AKVARELL, TUS, FABRIANO PAPÍR (300 GSM), 21 X 30 CM, 2024

A maszkok és a hibrid identitás az én átalakulását és az identitás folyékonyságát vizsgálja. A macskák árnyékként mozognak, mintha a tér és idő határán léteznének. A macska sziluettje vizuális jelként működik: az árnyyszerű forma visszhangzó jelentést hordoz, a másokra való reflexióként működik, ahol a jelek egymásba fonódnak.

TAMÁS, A MACSKA 10-14



AKVARELL, TUS, FABRIANO PAPIR
(300GSM), 21 × 30 CM, 2024



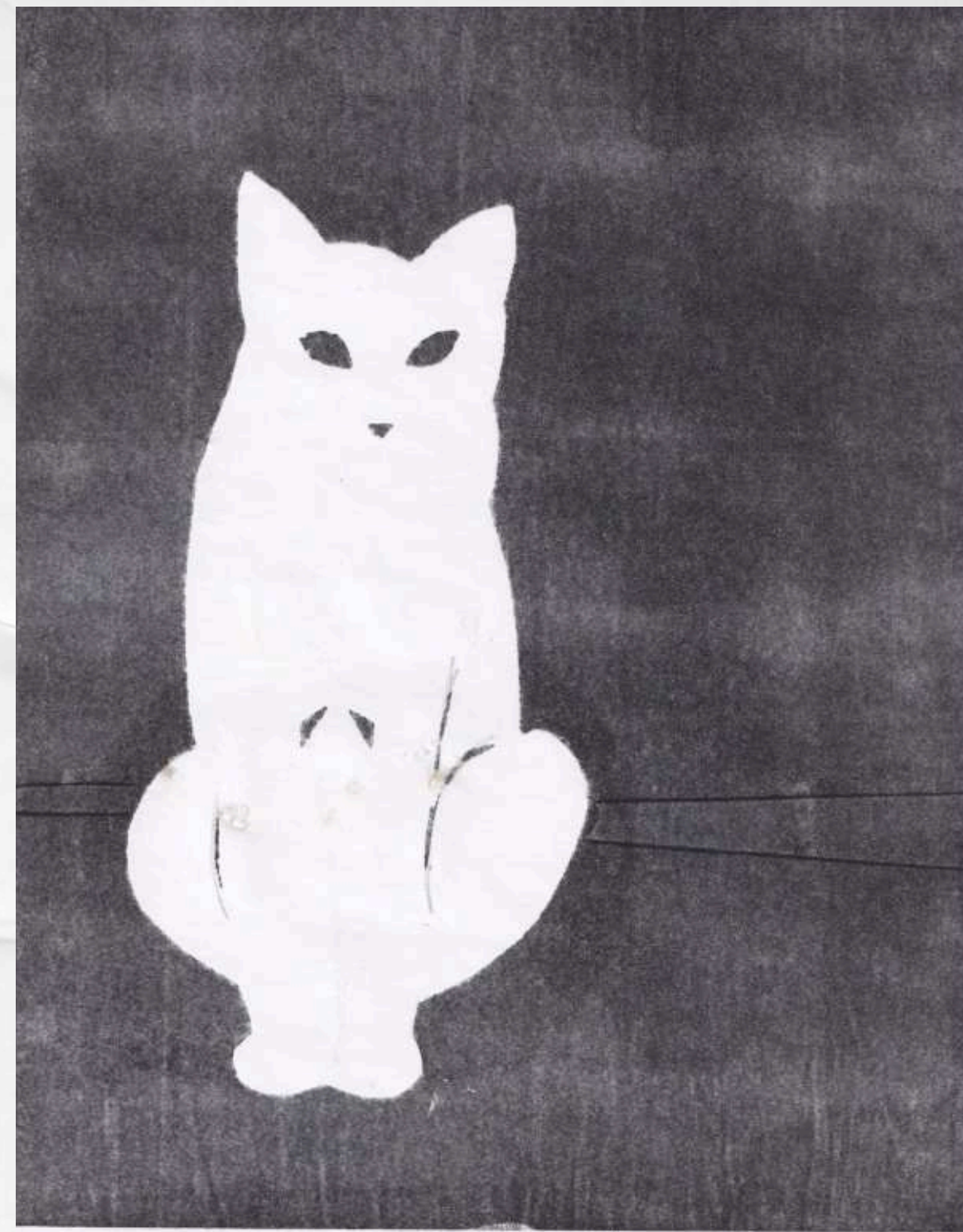
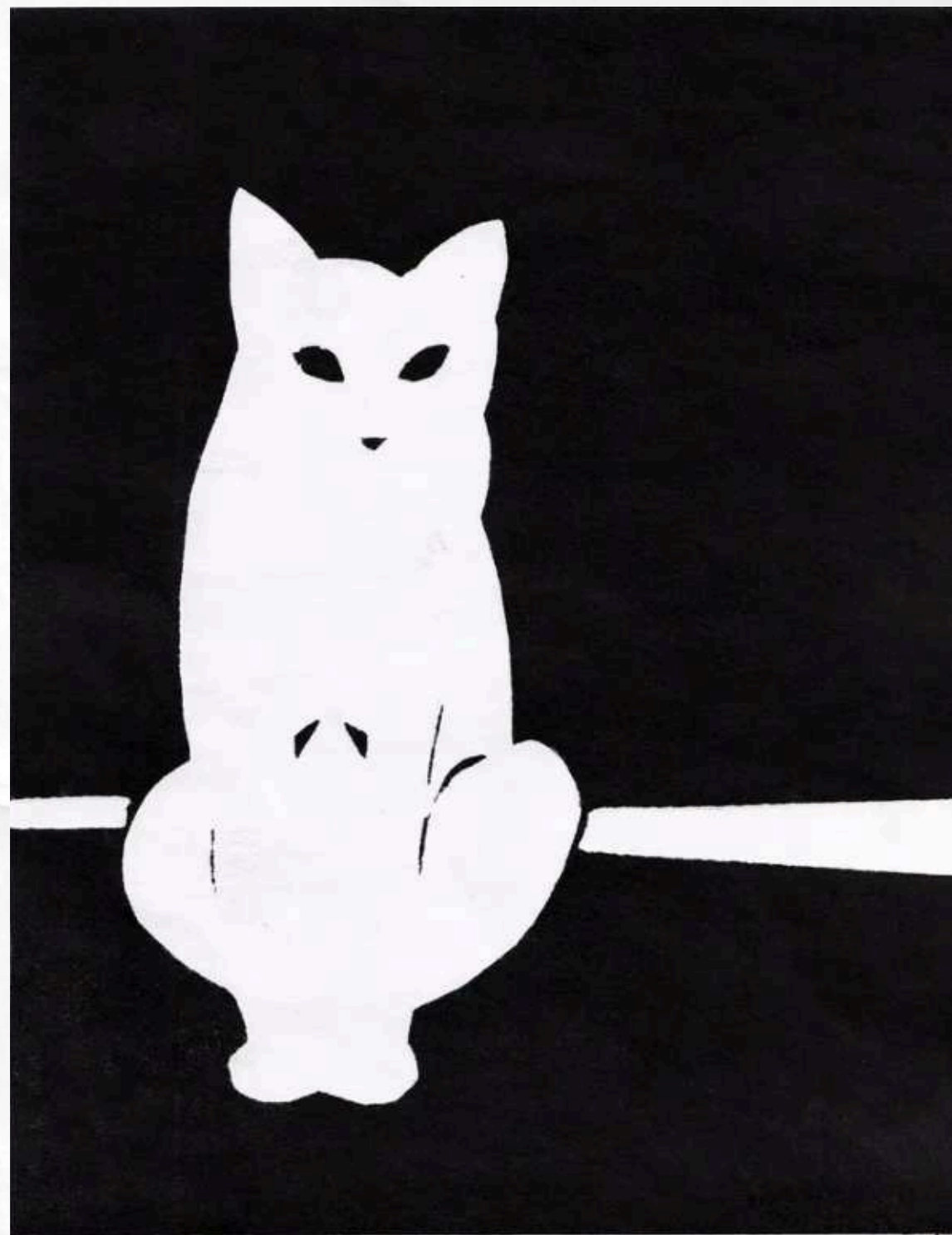
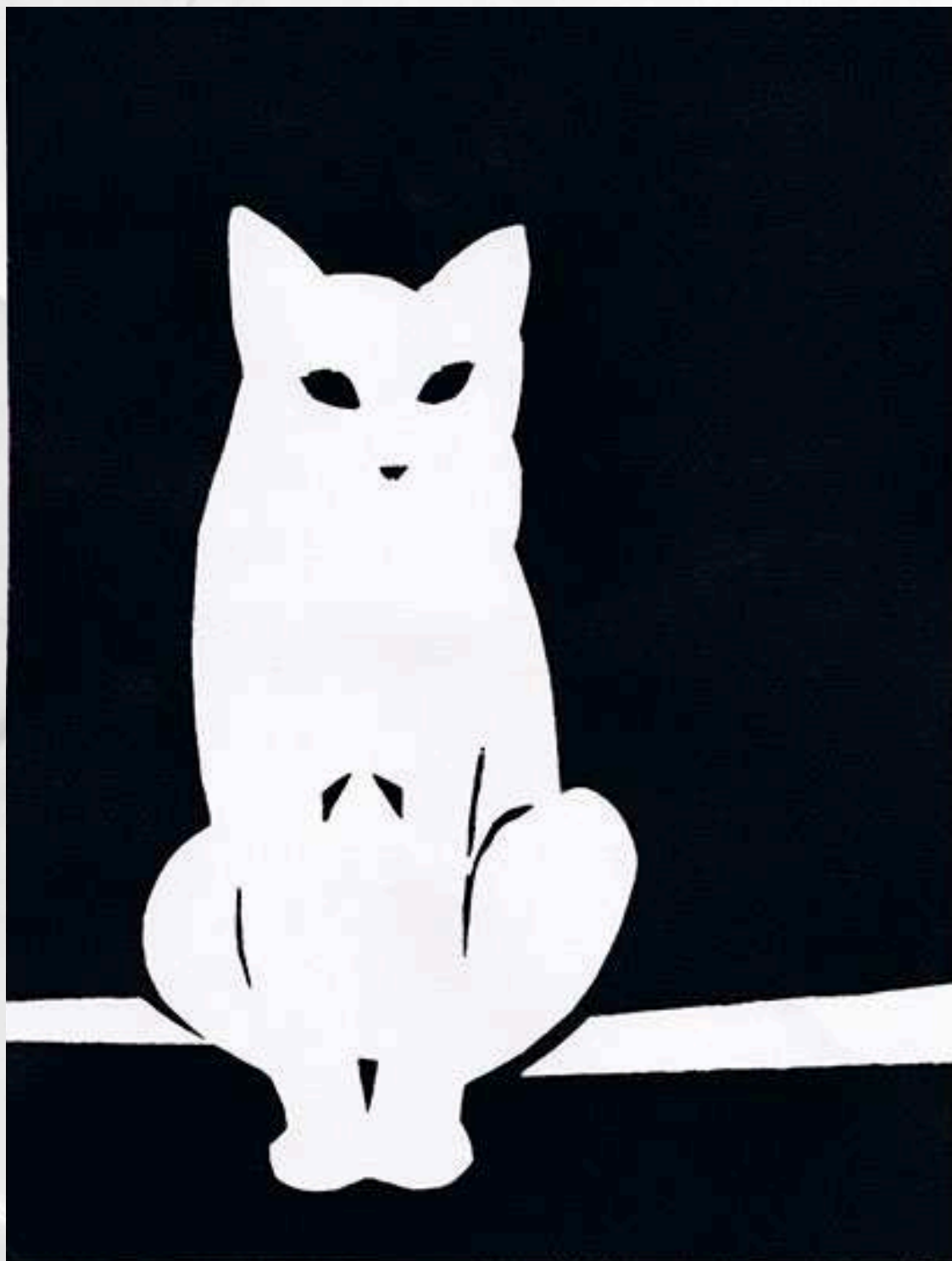
AKVARELL, MONOTÍIA, MŰVÉSZ PAPIR
(200GSM), 21 × 30 CM, 2023



MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ
PAPIR (200GSM), 21 × 30 CM, 2025



AKRIL, VÁSZON, VEGYES TECHNIKA,
29 × 39 CM, 2024



TAMÁS, A MACSKA 2–4, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 × 30 CM, 2023







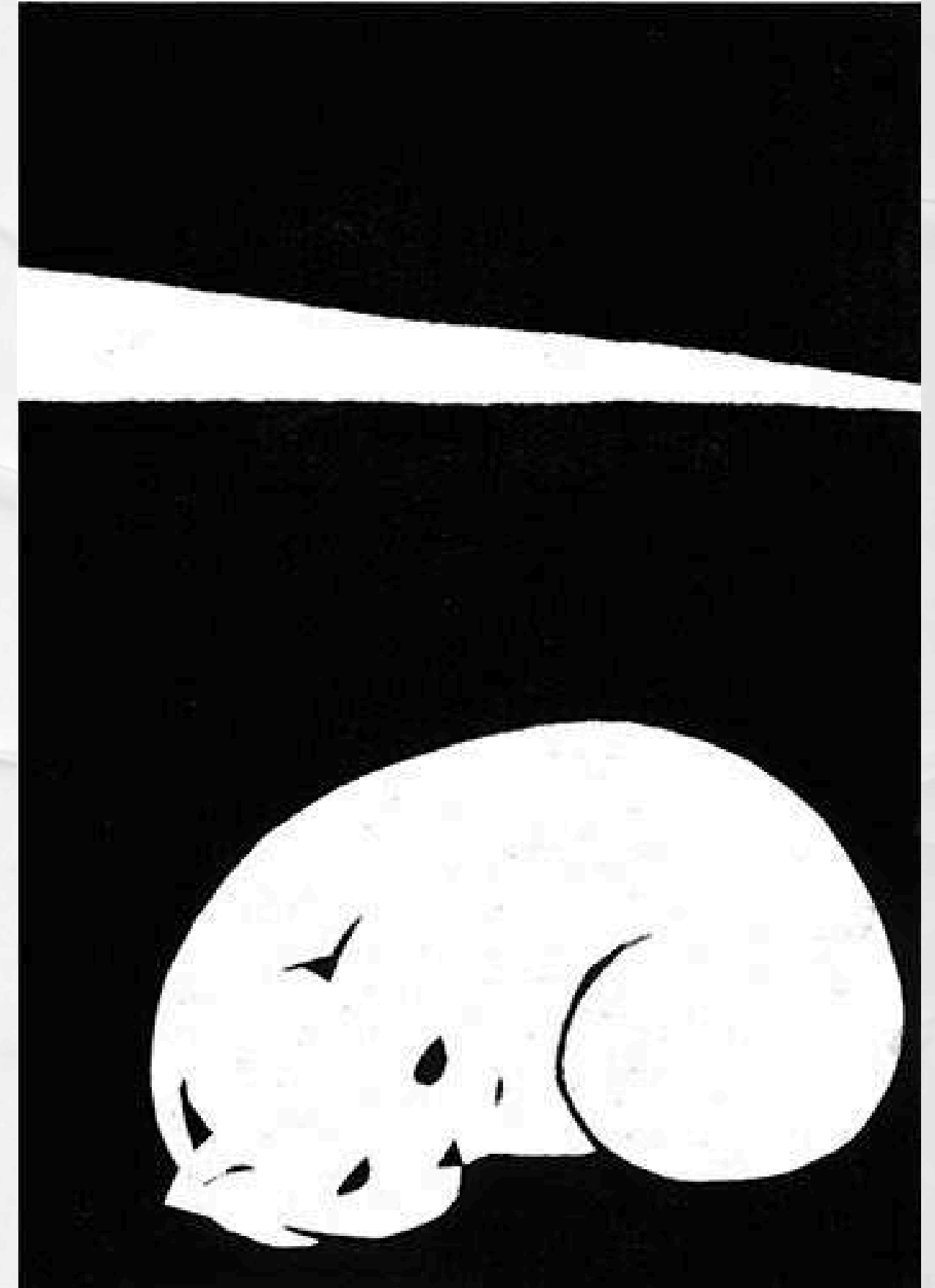


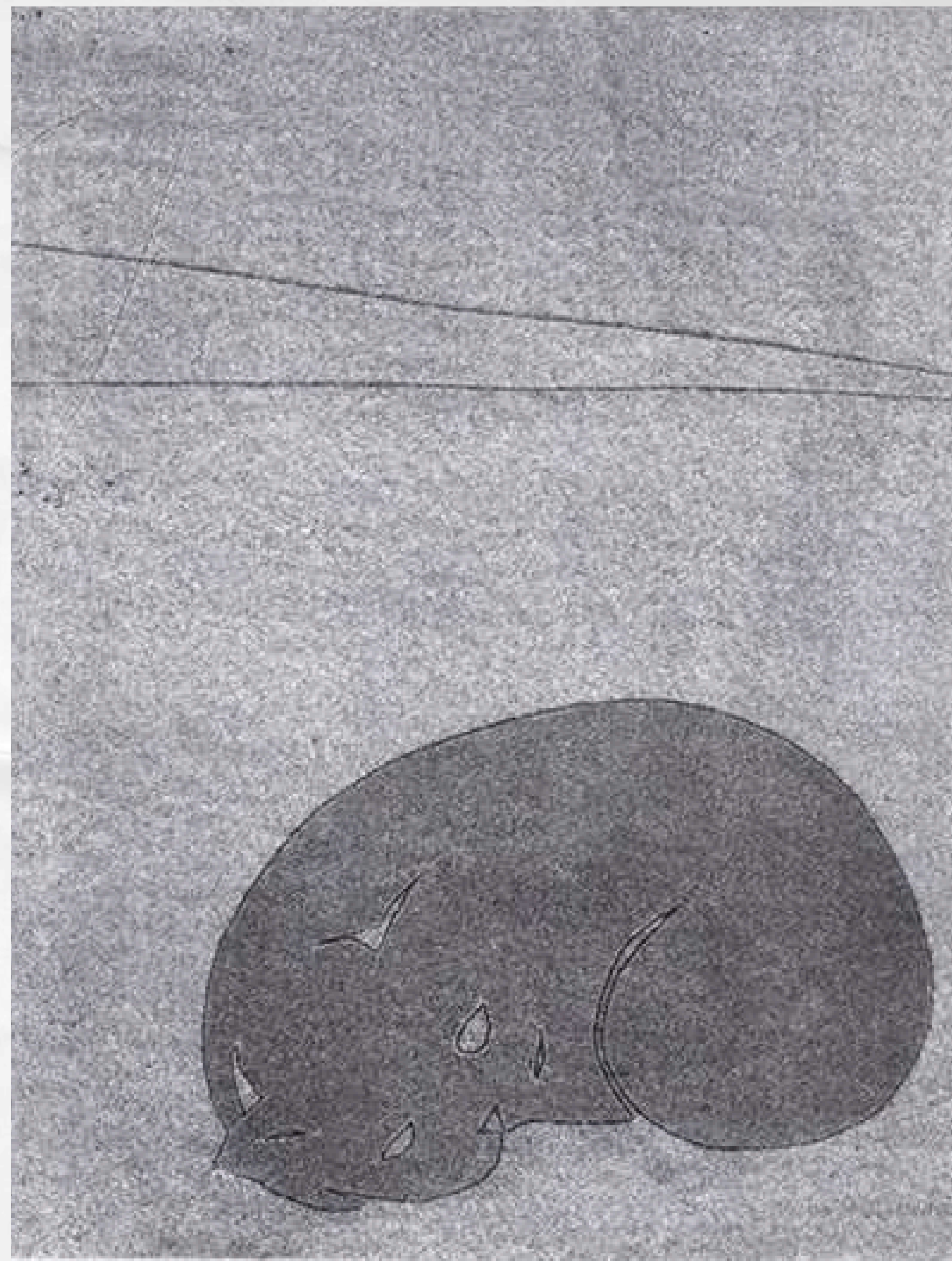


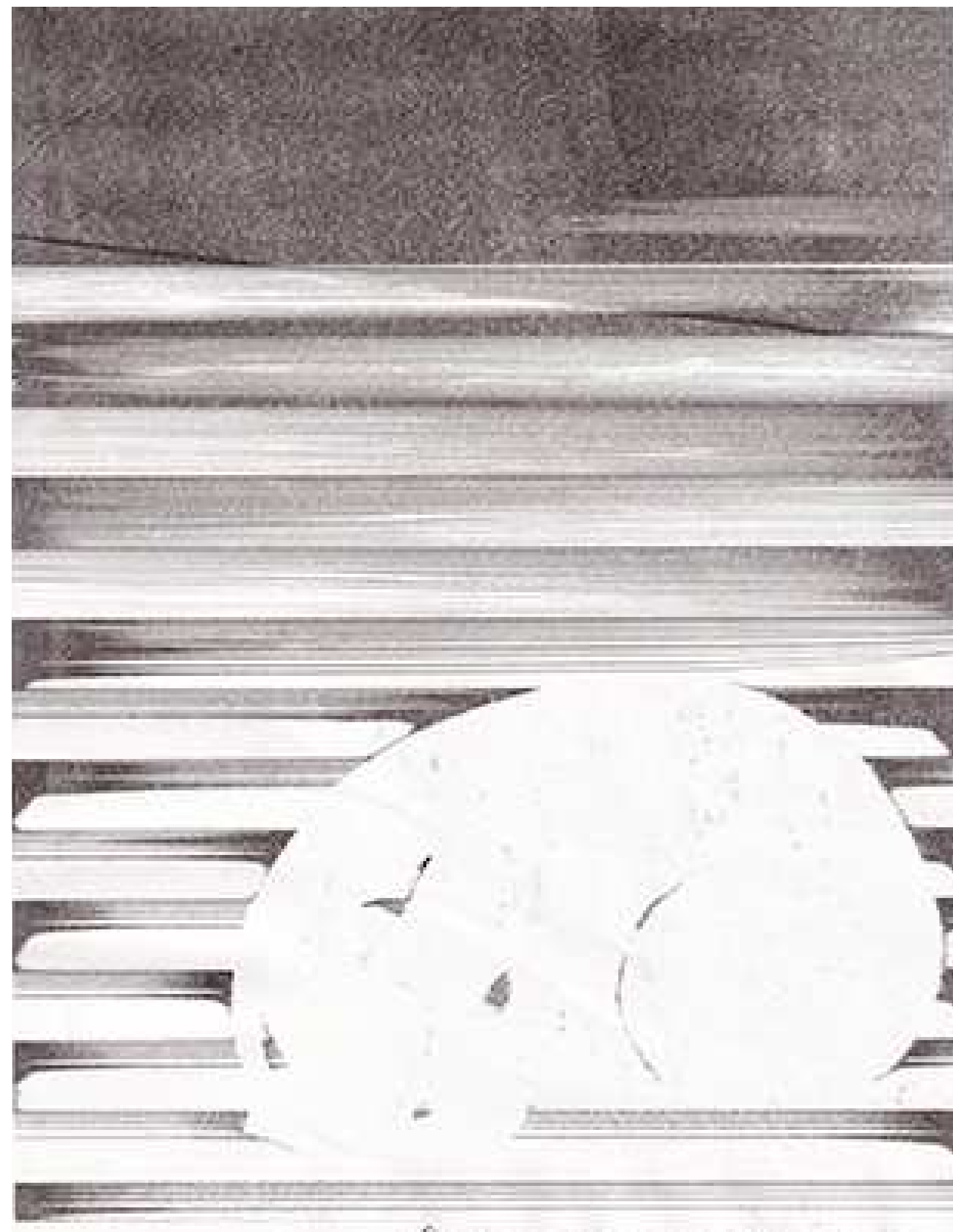
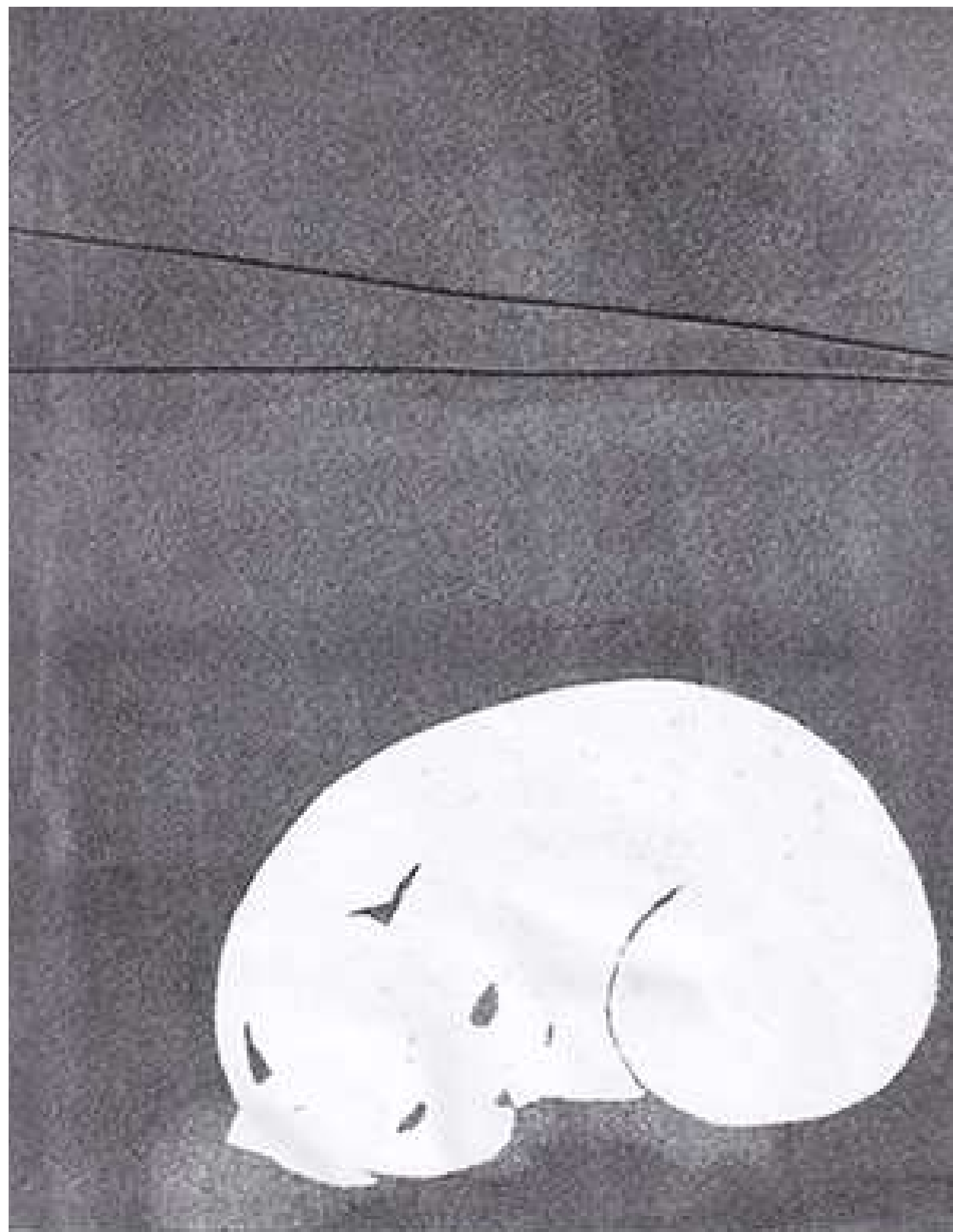


ÖSSZEKUCKORODÁS SOROZAT

EZ A SOROZAT AZ ÖSZTÖNÖS VISSZAHÚZÓDÁS ÉS ÖNVÉDELEM
GESZTUSÁT VIZSGÁLJA — EGY OLYAN TESTTARTÁST, AMELY
EGYSZERRE BENSŐSÉGES ÉS EGYETEMES. AHOGYAN A MACSKÁK
ÖSSZEGÖMBÖLYÖDNEK ALVÁS KÖZBEN. A MEGNYUGVÁS ÉS
BIZONYTALANSÁG KÖZTI ÁTMENETET IDÉZIK MEG, JELENLÉTÜK
MEGNYUGTATÓ AZ EMBERI LÉLEKNEK. A BEGÖMBÖLYÖDŐ TEST
A TRANSZFORMÁCIÓ METAFORÁJÁVÁ IS VÁLIK: A JELENLÉT ÉS
ELTŰNÉS HATÁRÁN LEBEG, VISSZHANGOZVA AZ IDENTITÁS
ÁLLANDÓAN VÁLTOZÓ TERMÉSZETÉT.



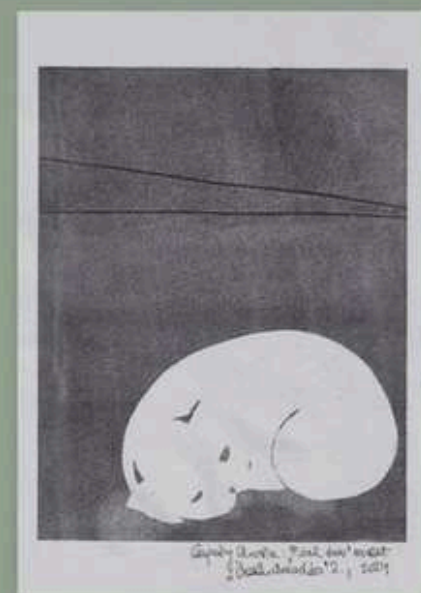






ÖSSZEKUCKORODÁS 6., VÁSZON, AKRIL, 40X 50 CM, 2024



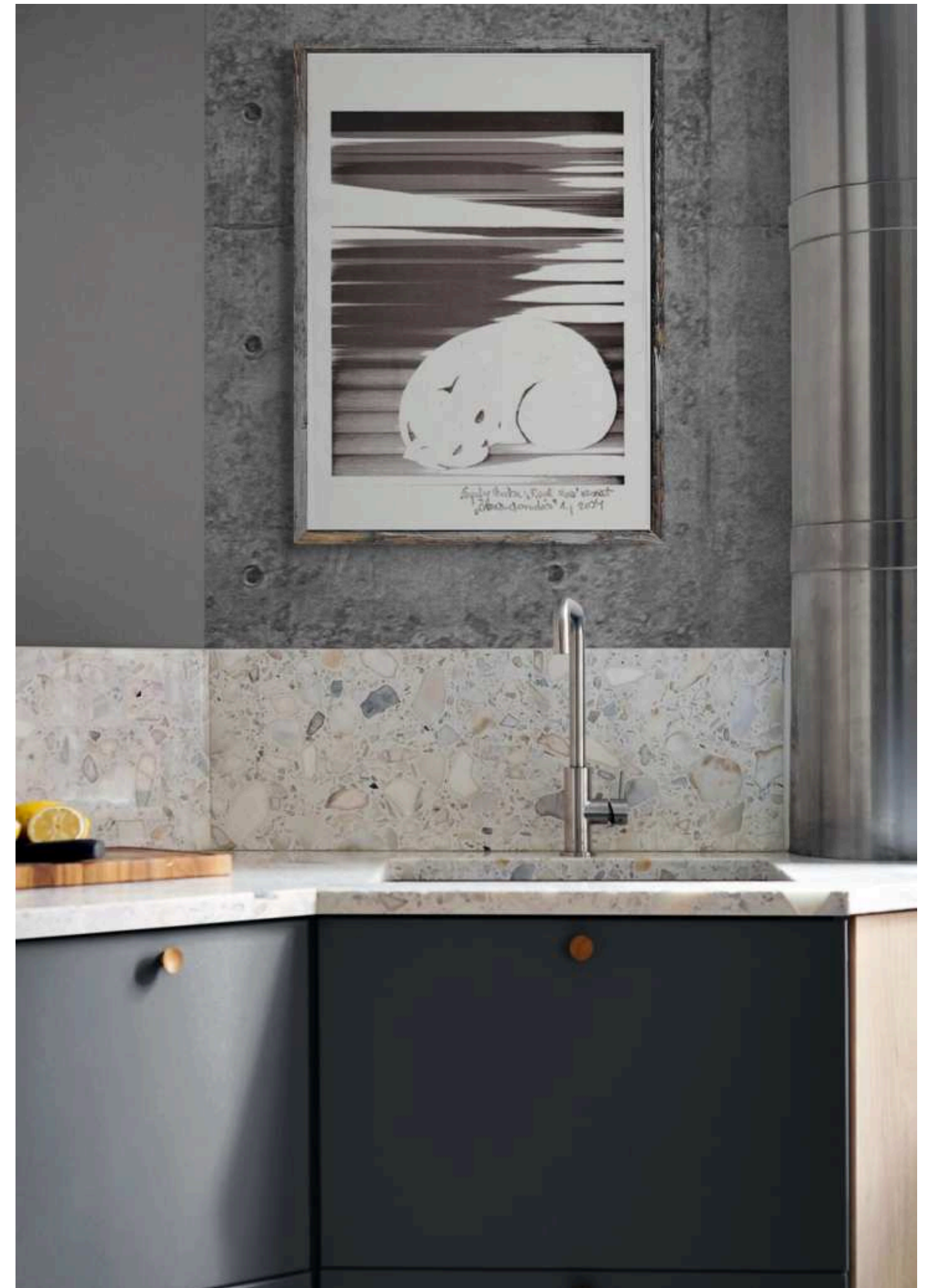


ÖSSZEKUCKORODÁS 6, AKRIL, VÁSZON, 40 X 50 CM, 2024

ÖSSZEKUCKORODÁS 1–3, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GR), 21 X 30 CM, 2023

ÖSSZEKUCKORODÁS 4–5, VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023

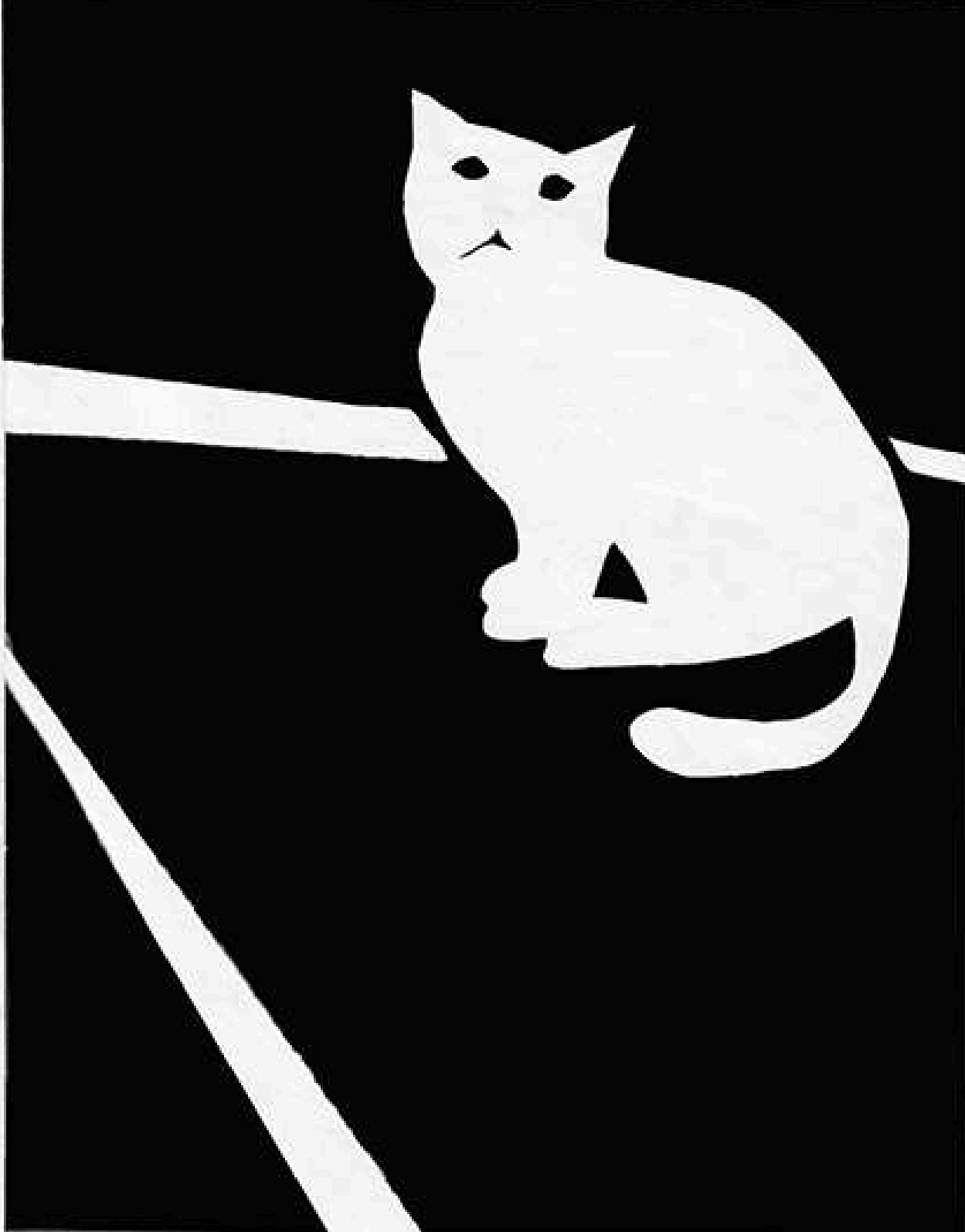
ÖSSZEKUCKORODÁS 7, AKRIL, VÁSZON, 29 X 39 CM, 2023



EMLÉKEZETKIESÉS SOROZAT

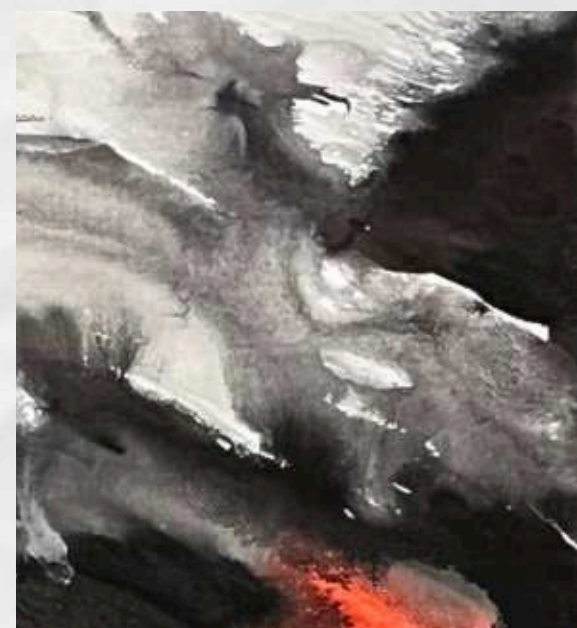
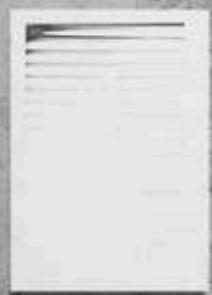
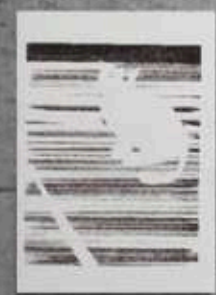
GYAKRAN MEGFELEDKEZÜNK A SZÉP DOLGOKRÓL — AZ EMLÉKEK ELHALVÁNYULNAK, ÉS BELEVESZNEK A FELEJTÉS MEZEJÉBE. EZT A MACSKASZILUETTET ÉZSAU IHLETTE, EGY LEUKÉMIÁS MACSKA, AKIT BÉCSIG VITTEM, MERT PRÓBÁLTAM MEGMENTENI, DE NEM SIKERÜLT. VELE EGYÜTT EGY DARAB EMLÉK IS ELTŰNT. AHOGYAN MINDEN LASSAN KICSÚSZIK AZ UJJAINK KÖZÜL, ELHALVÁNYUL VÉGÜL, A BOMLÁS ÉS ELMÚLÁS RÉSZÉVÉ LESZ. EZ A SOROZAT A CSENDES ELLENÁLLÁSOM E VESZTESÉGGEL SZEMBEN — EGY GESZTUS, HOGY MEGŐRIZZEM AZT, AMI KIFESLENI LÁTSZIK AZ IDŐBŐL.







**EMLÉKEZETKIESÉS 6.,
VÁSZON, AKRIL, GRAFIT, SZÉN,
40X 50 CM, 2024**



EMLÉKEZETKIESÉS 7, AKRIL, GRAFIT, SZÉN, VÁSZON, 40 X 50 CM, 2024

EMLÉKEZETKIESÉS 1–3, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023

EMLÉKEZETKIESÉS 4–6, VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023



NÉZ A BABA NÉZ 4., VÁSZON, AKRIL, OLAJ, 40X 50 CM, 2025

ÖSSZEKUCKORODÁS 7., AKRIL, VÁSZON, 29 X 39 CM, 2023

EMLÉKEZETKIESÉS 7., AKRIL, GRAFIT, SZÉN, VÁSZON, 40 X 50 CM, 2024



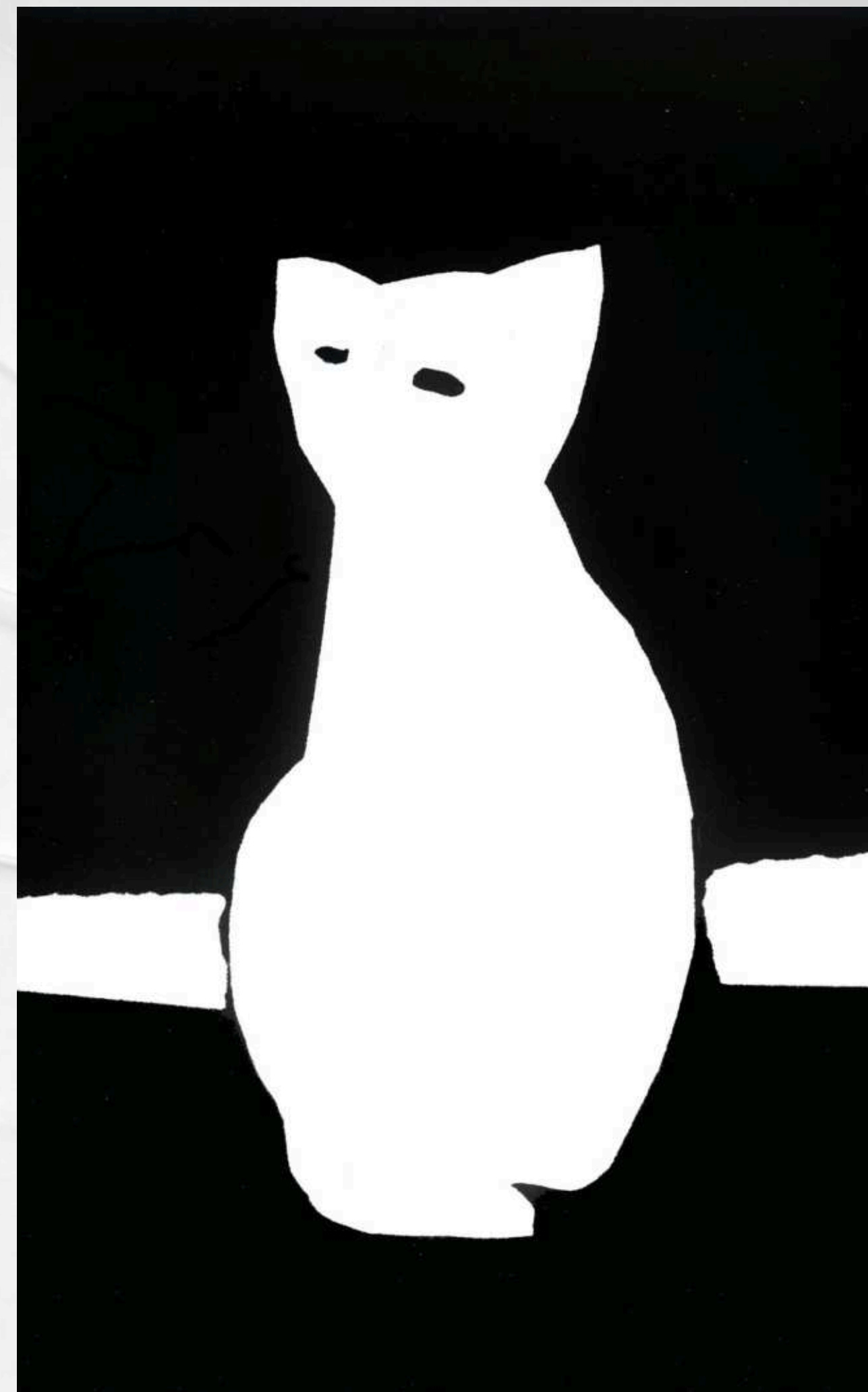
NÉZ A BABA, NÉZ SOROZAT

IZABELLA EGY MÉLYEN SZERETETT MACSKA, AKIT A FIV MIATT MÁR TÍZ ÉVVEL ELŐTT EL AKARTÁK ALTATNI, DE MI MEGMENTETTÜK. MINDIG OLYAN KÖNYÖRÖGVE, SZINTE KÉTSÉGBEESETTEN NÉZ, A MOZGÁSÁNAK IS VAN EGY KÖNNYED ELEGANCIÁJA.

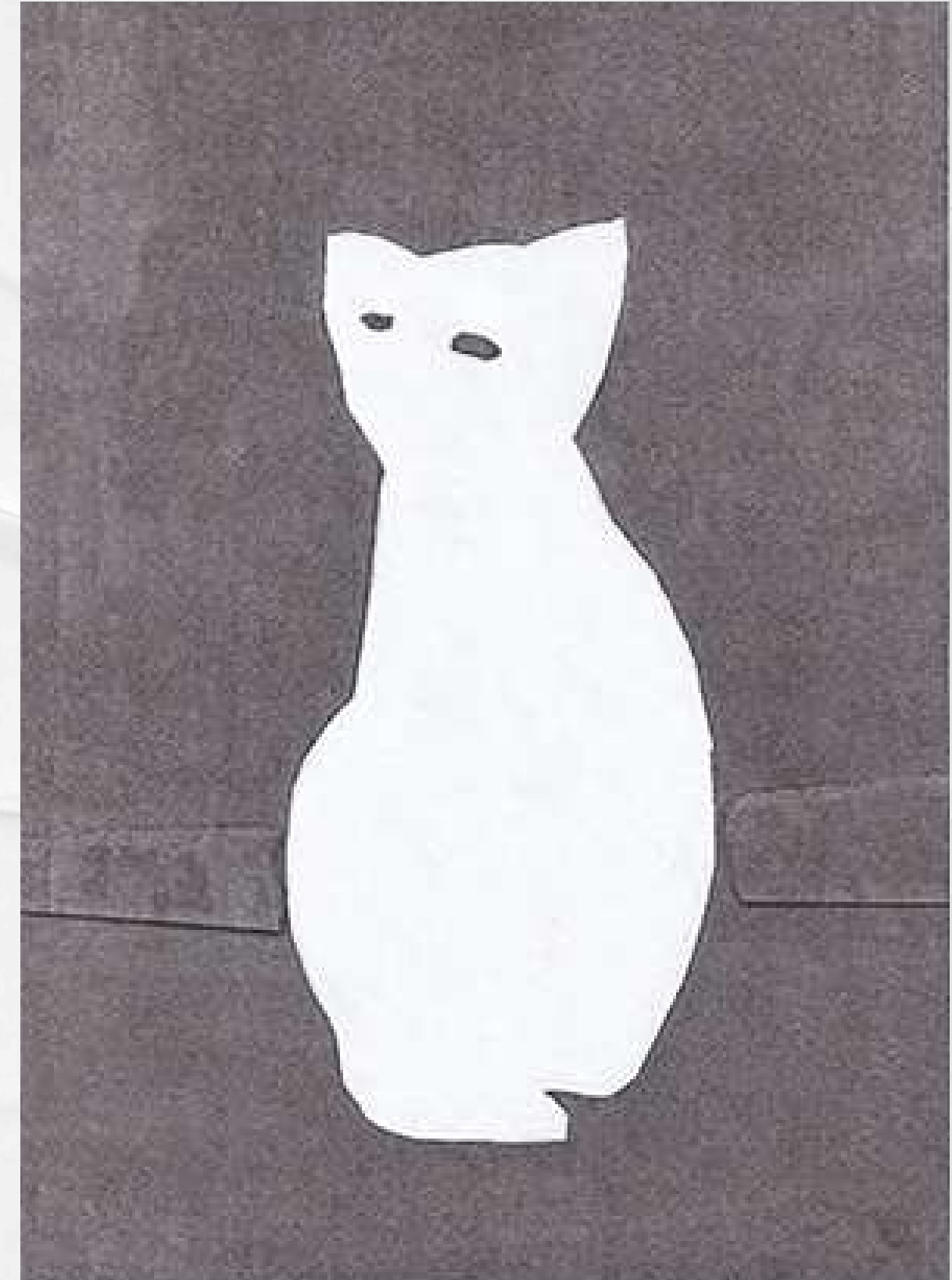
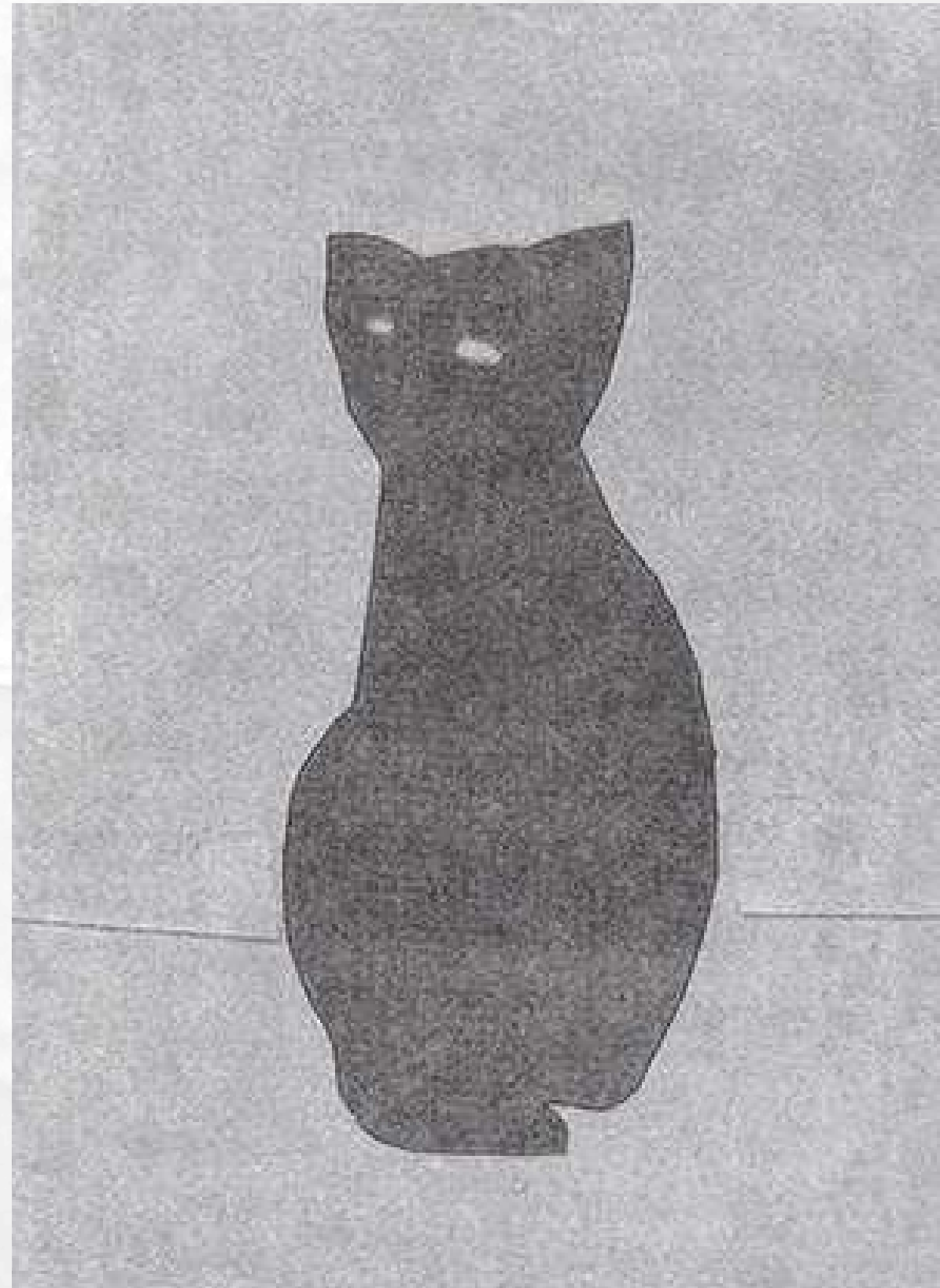
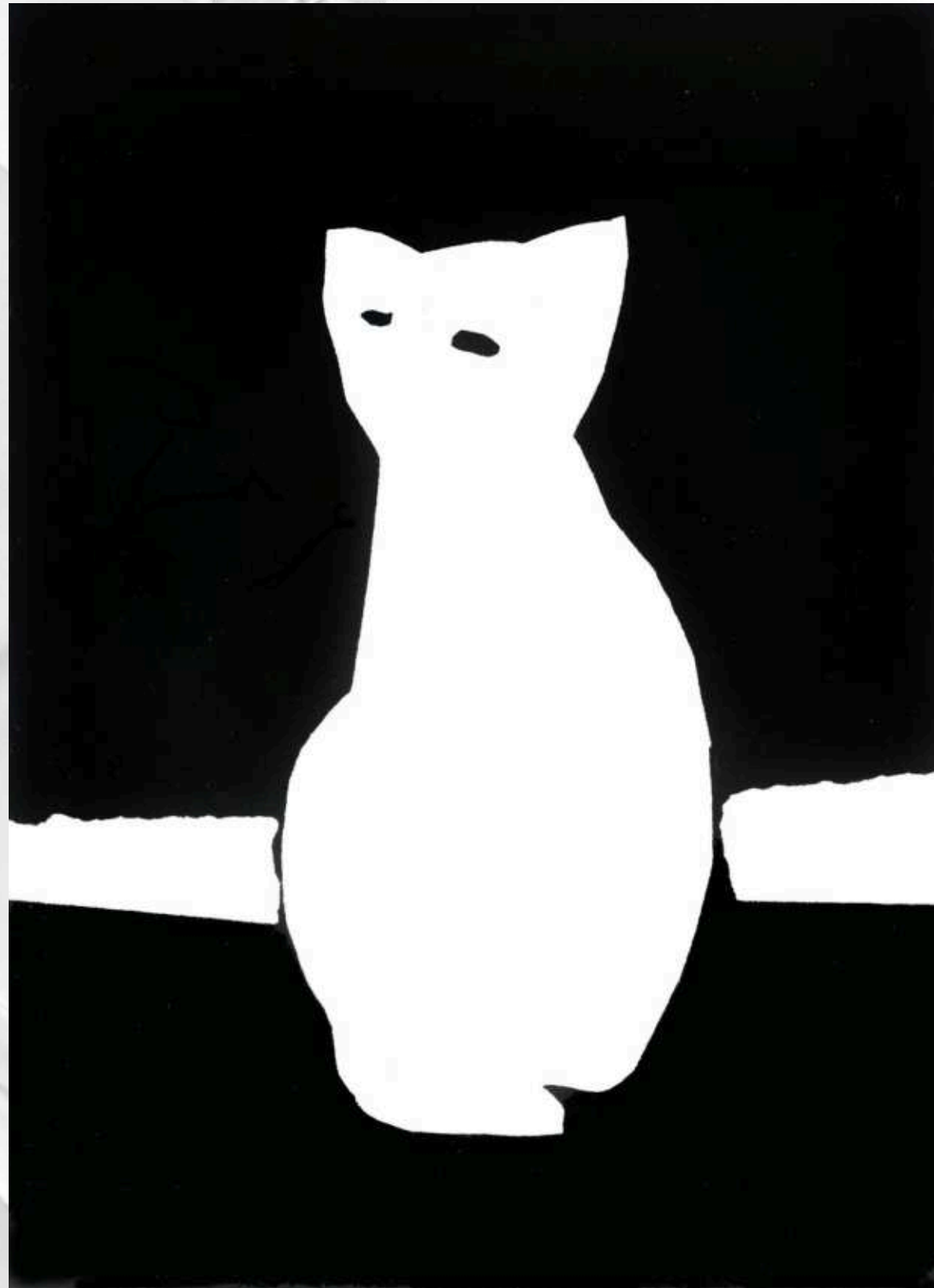
MACSKASZERŰ KÖNNYEDSÉGGEL HAJLIK ÉS GÖMBÖLYÖDIK. KECSES TESTTARTÁSA KÍSÉRTETIES, KIFEJEZŐ TEKINTETÉNEK SZILUETTJÉBEN ALAKJA A LEVEGŐT FORMÁLJA— FOLYÉKONY, FINOM ÉS IDŐTLEN.

EZZEL A MINIMALISTA FORMÁVAL AZT A CÉLT TŰZÖM KI, HOGY MEGŐRIZZEM MIND AZT AZ ELEGANCIÁJÁT, AMELY CSAK A MACSKÁKRA JELLEMZŐ, MIND TÖRTÉNETÉNEK ÉRZELMI MÉLYSÉGEIT.

CSAK EGY MOZDULATBAN IS ELKAPHATÓ A MACSKA LÉNYEGÉNEK SZILUETTJE.

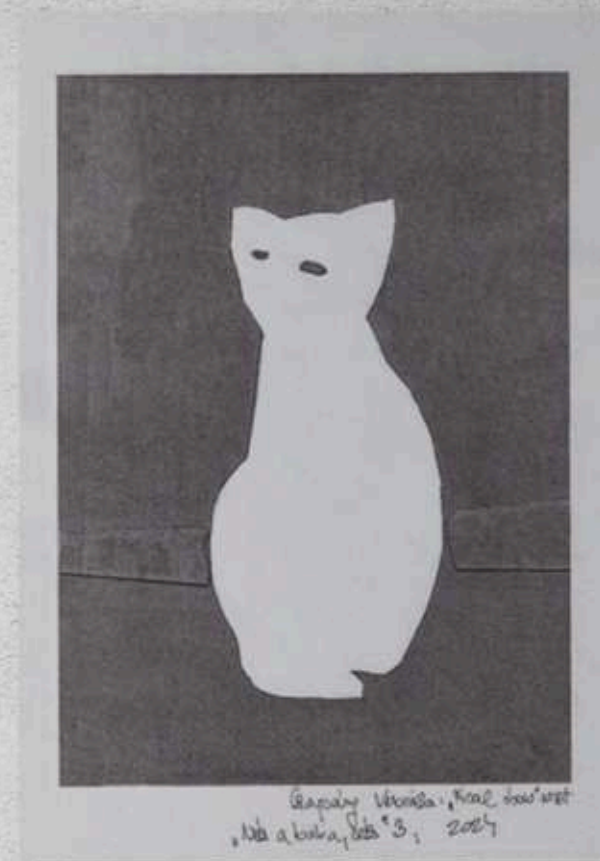
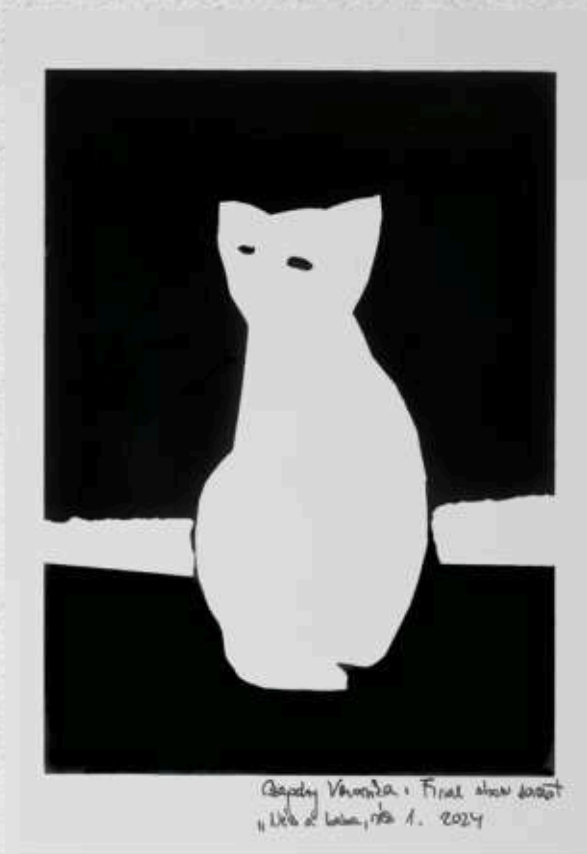


A rituális álarcok és maszkok az átalakulás és a szimbolikus jelentések hordozói. Így a rejtőzködésben lehet kapcsolódni a macskákhoz, amely **rituális álarcként** működik. Egy macskasziluett apró variációkkal, de hasonló formában újra és újra felbukkanhat, a **macska más idősíkokban, más perspektívákból** tűnhet fel.



NÉZ A BABA, NÉZ 1-3., MONOTÍPIA, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2023



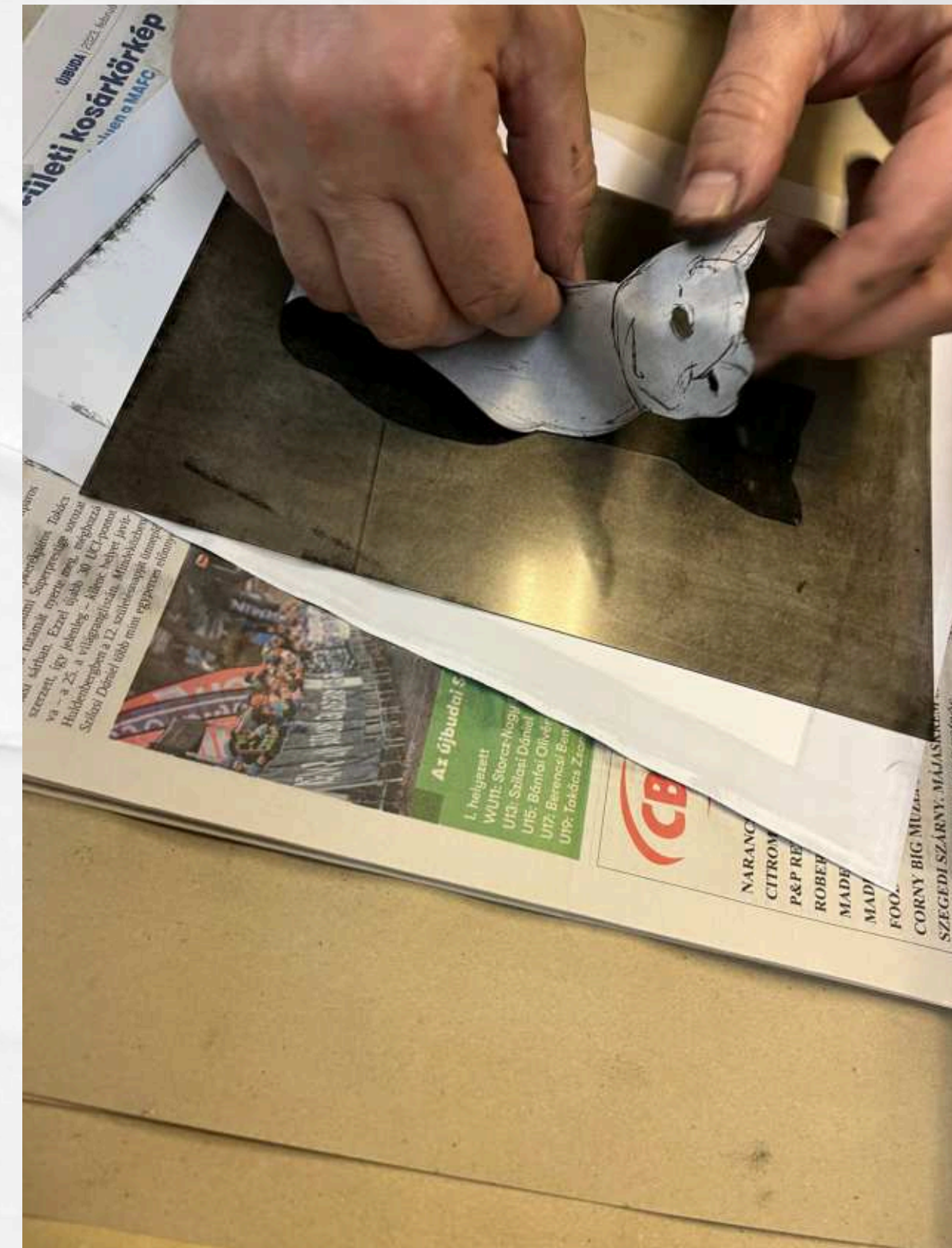
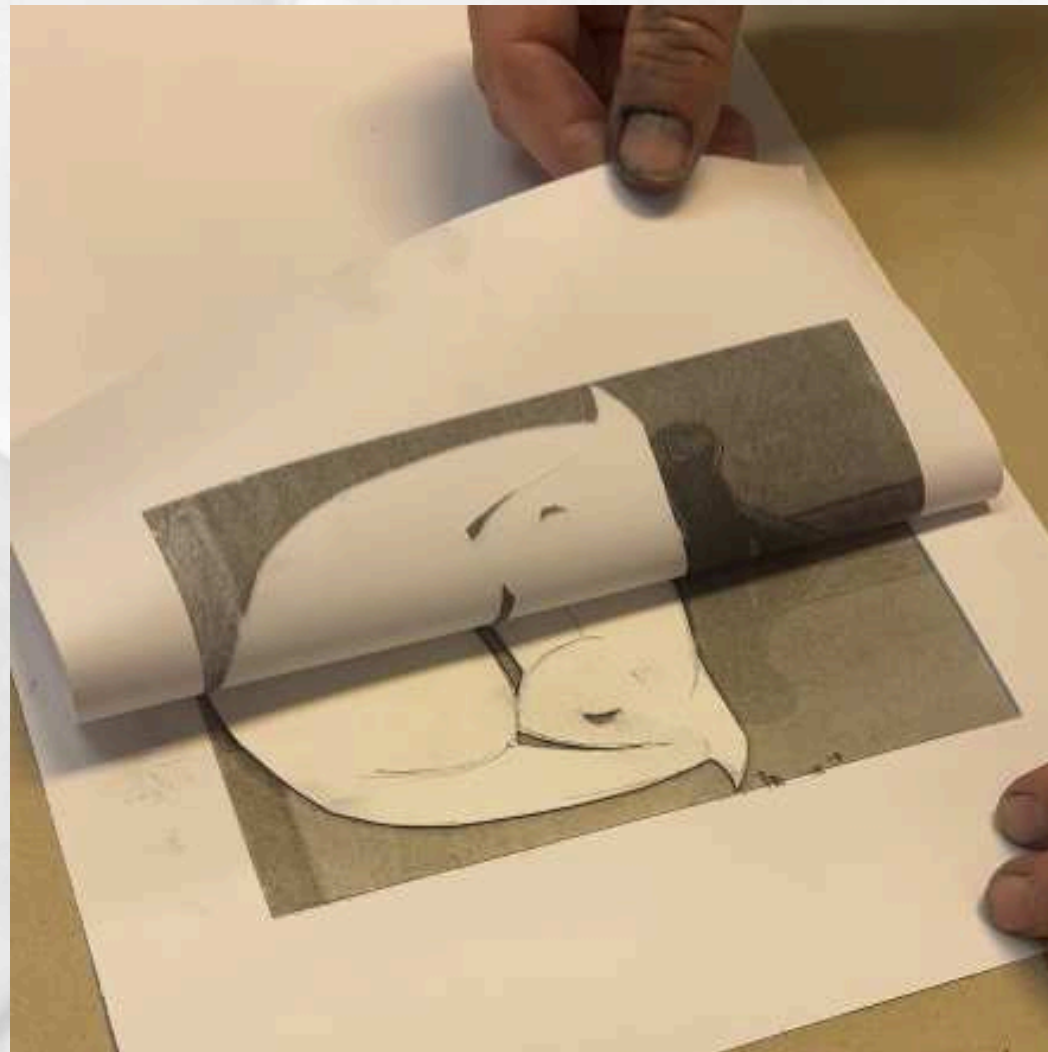


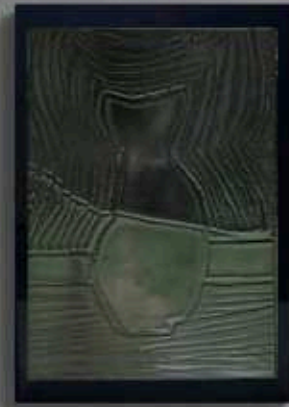


NÉZ A BABA NÉZ 4., VÁSZON, AKRIL, OLAJ, 40X 50 CM, 2025



MONOTÍPIA KÉSZÍTÉS MÉLYNYOMÓ MŰHELYBEN

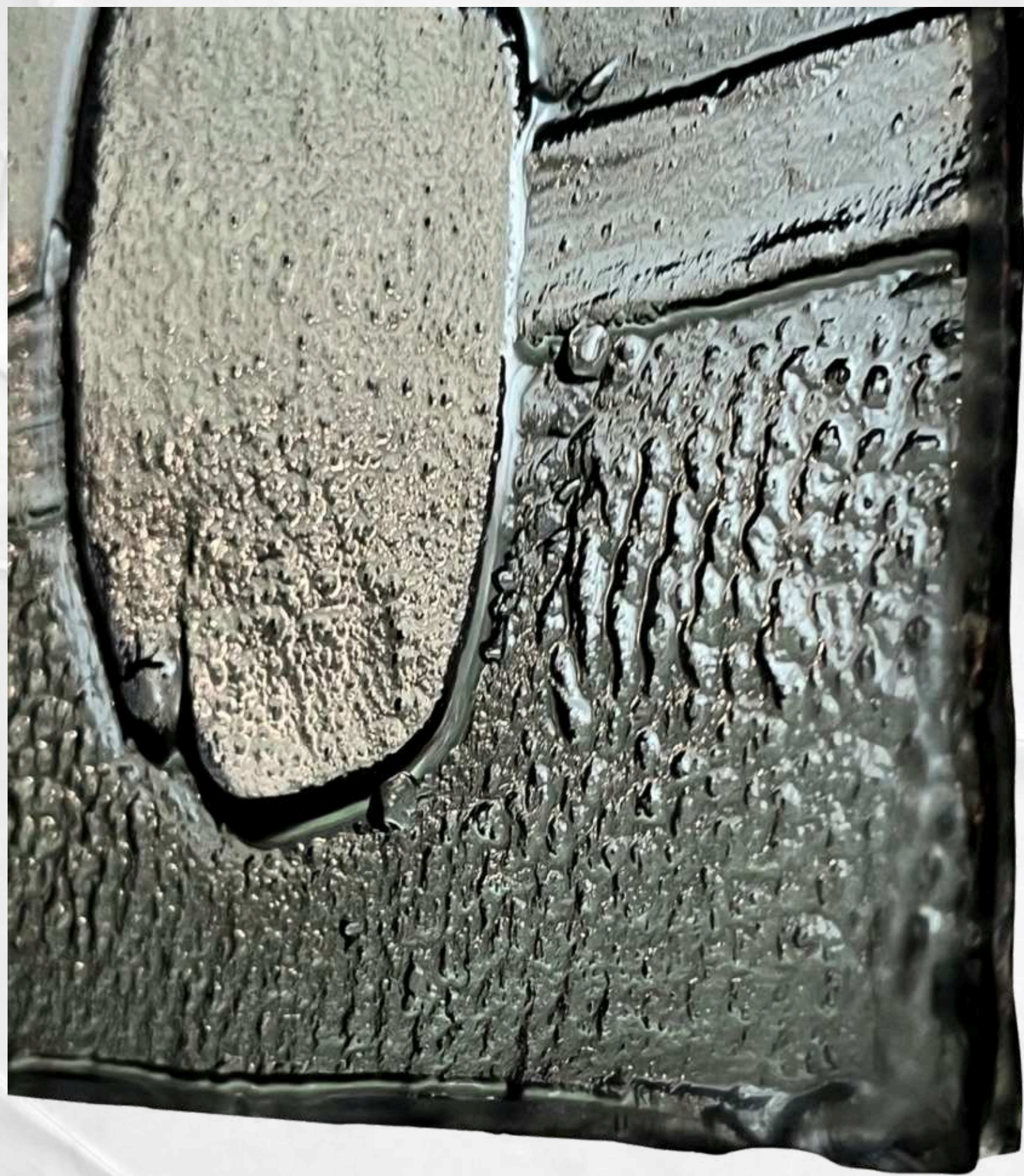


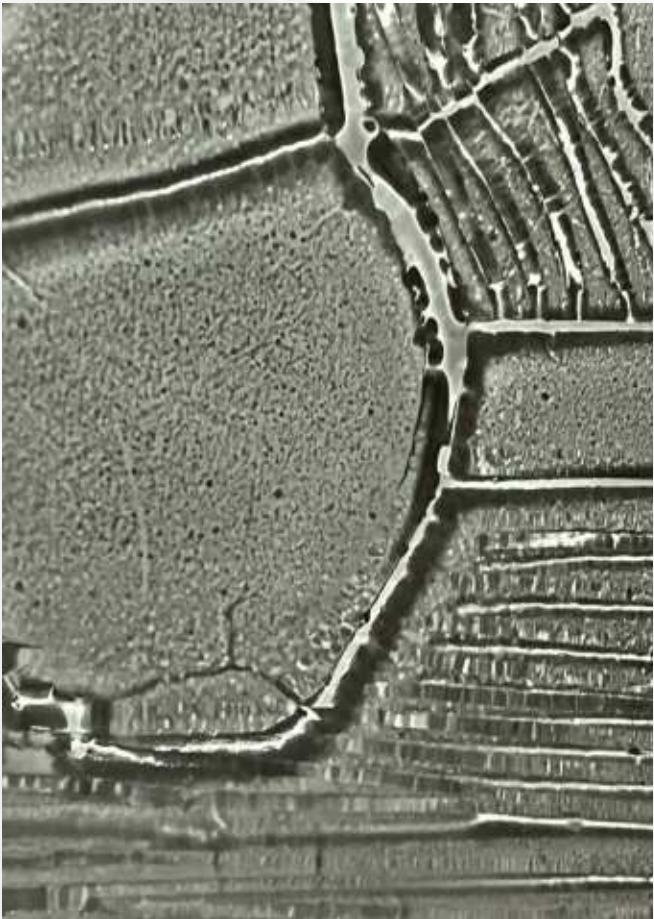


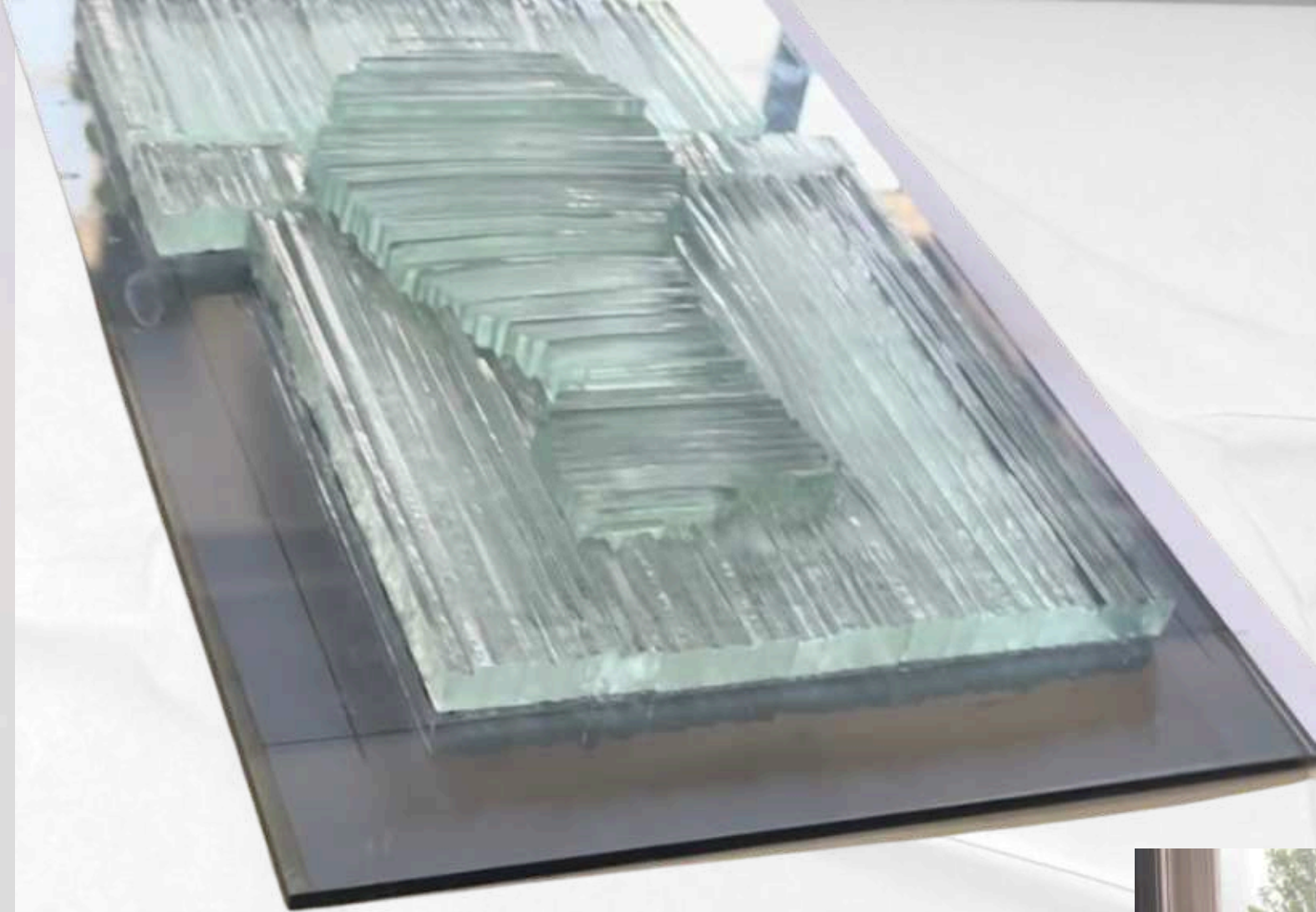




NÉZ A BABA NÉZ 5-7., ÜVEG, FA, FUSING, 25X 35 CM, 2024





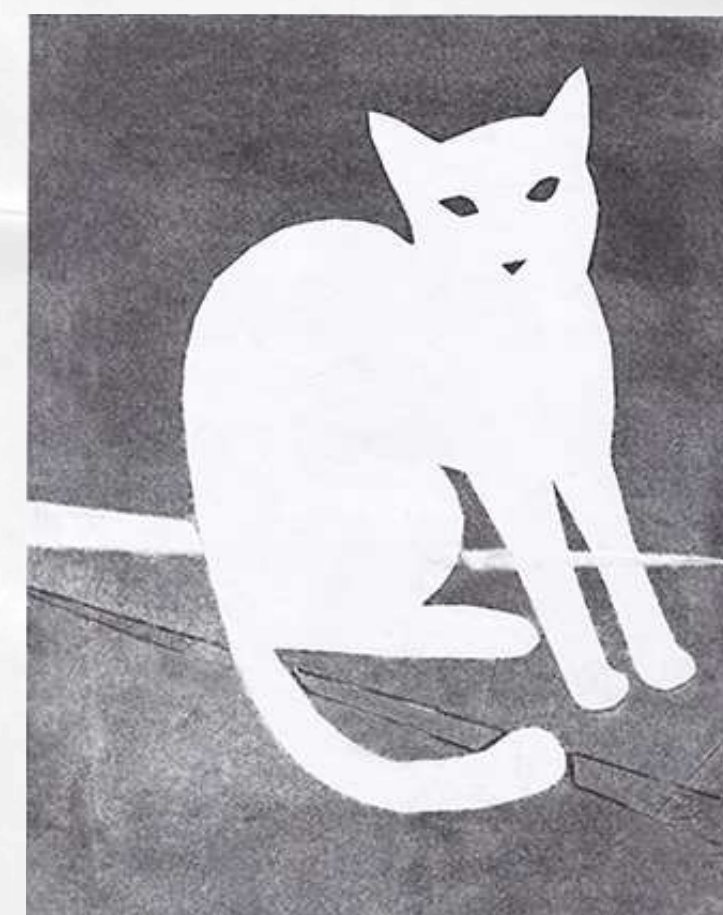
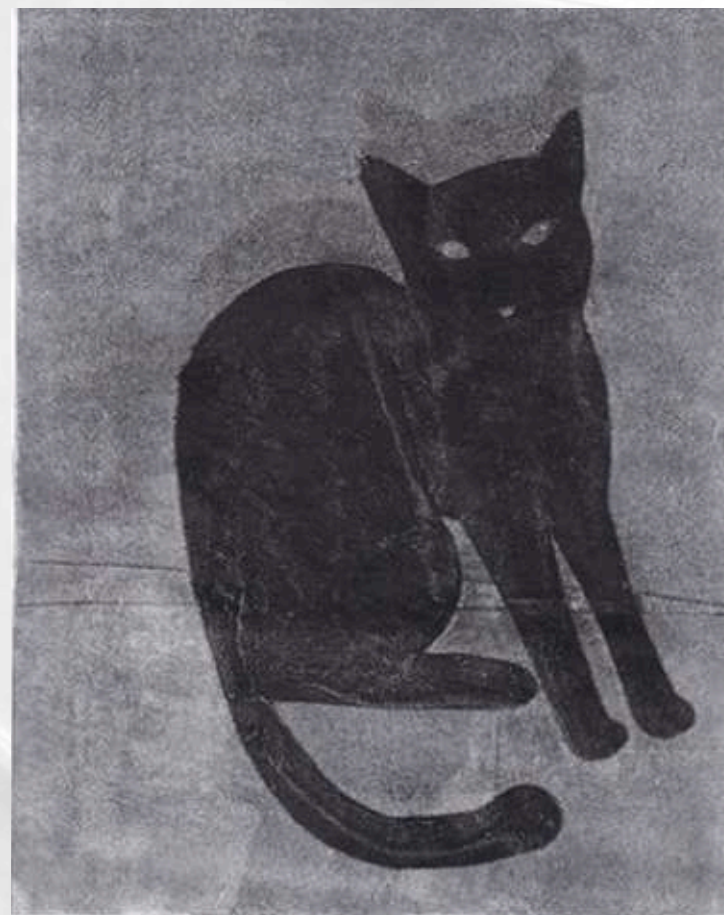
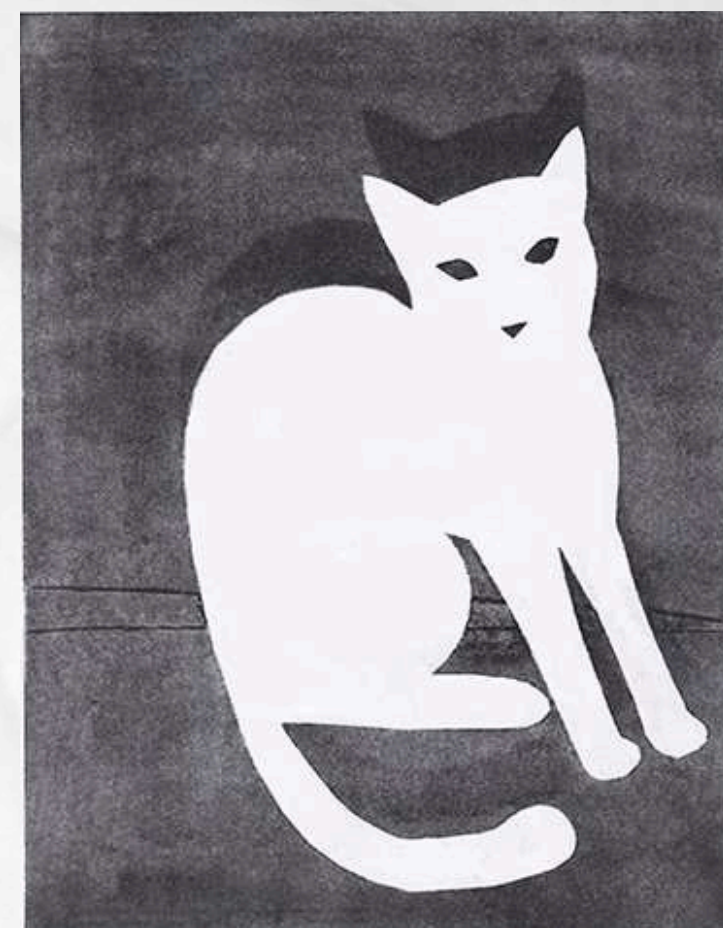
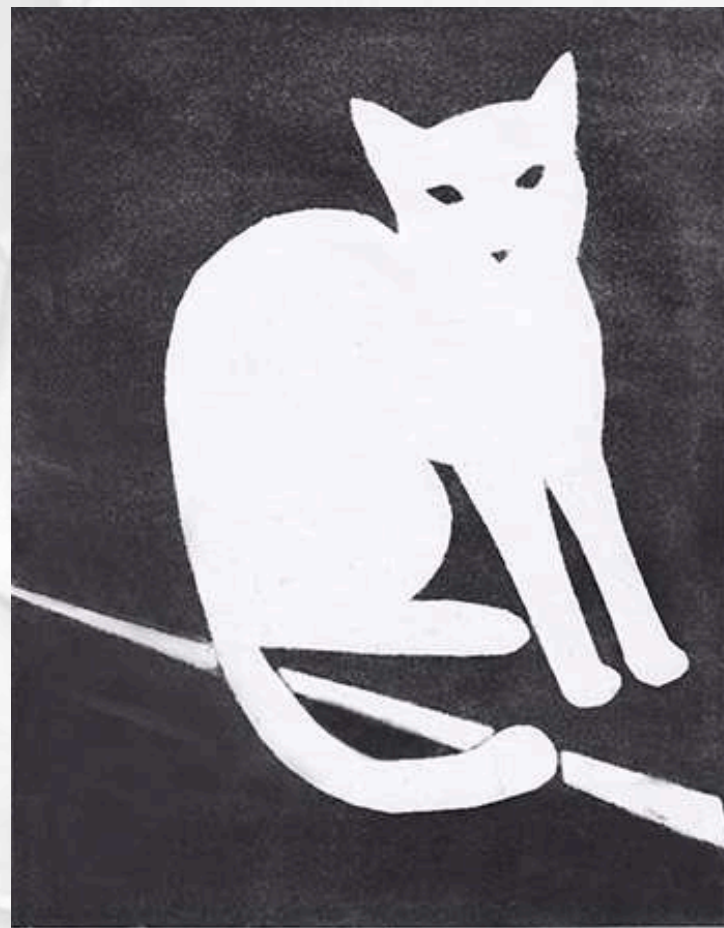


NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ SOROZAT

EZ A SOROZAT REBEKA CICÁMRÓL SZÓL, AKI 15 ÉVE ÉL VELEM. ÉLETEM
LEGINTIMEBB PILLANATAI KÖZÜL SOK HOZZÁ KÖTŐDIK. MINDIG
LENYŰGÖZÖTT A MAGABIZTOSSÁGA ÉS MEGVESZTEGETETLENSÉGE. SOK ÉVEN
ÁT FÉLÉNK VOLT, DE AZ UTÓBBI IDŐBEN DOROMBOLÓ GÉPEZETTÉ
VÁLTOZOTT. AZ A MAKACS, SZILAJ ZÁRKÓZOTTSÁG, AMIT TÖBB MINT EGY
ÉVTIZEDEN ÁT ŐRZÖTT, VÉGÜL FELPUHULT, ÉS MA MÁR — APRÓ, HÓFEHÉR
MANCSAIVAL — IGAZÁN KIMUTATJA A SZERETETÉT. PERSZE A GYÓGYSZER
BEADÁSA MÉG MINDIG KIHÍVÁS, DE A DOROMBOLÁSA MÁR ZAVARTALAN, TELE
VAN OLDOTTSÁGGAL ÉS KÖZELSÉGGEL. VÉGRE TUDOM MILYEN AZ, AMIKOR
TELJES BÉKÉBEN VAN.

A “NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ” SOROZAT AZT A SOK KÜZDÉST
JELKÉPEZI, AMELYEN VÉGIGMENTÜNK, HOGY VÉGÜL JÓ LETT.

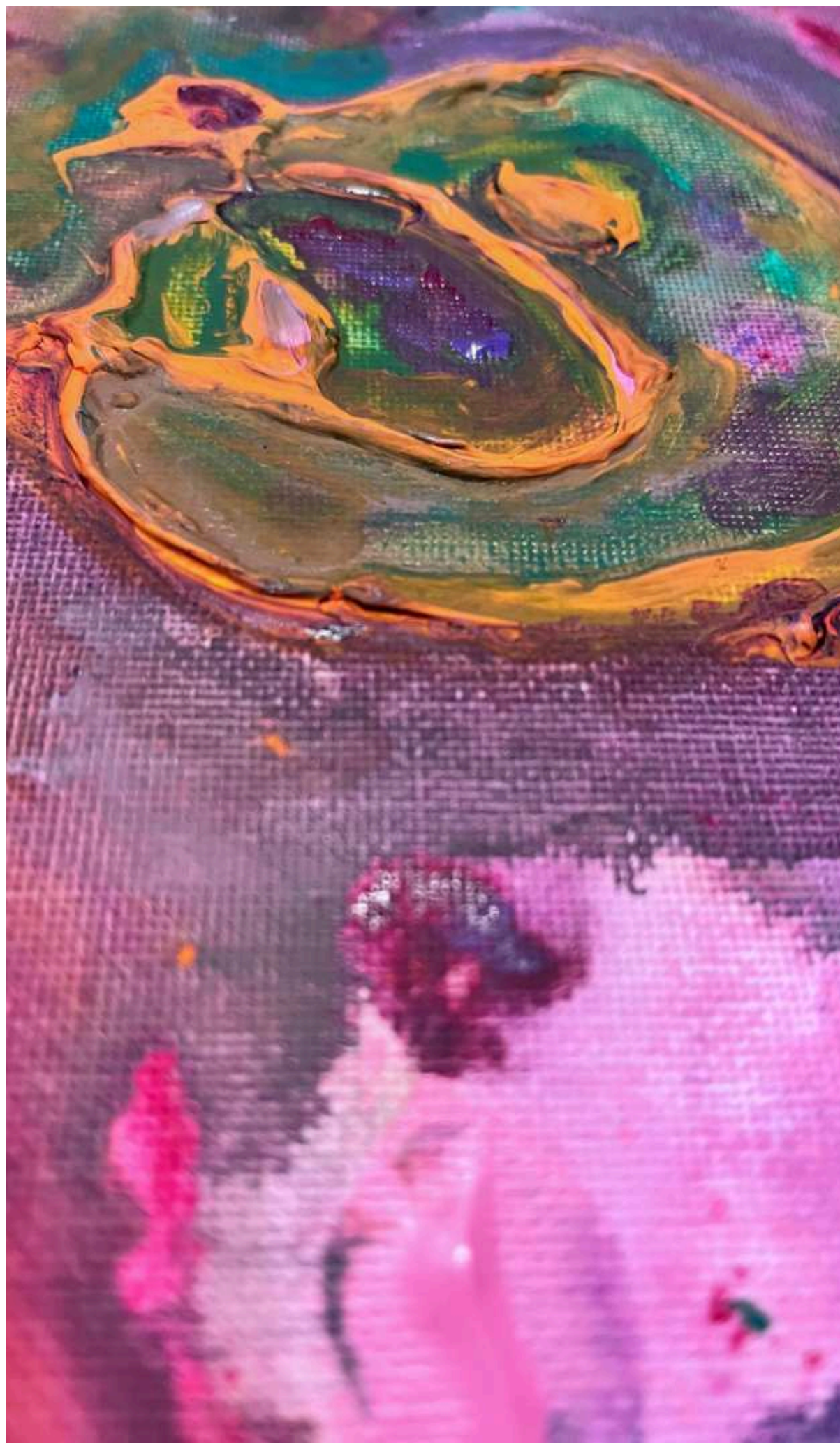




NEM TUDOM, MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 1-8., MONOTÍPIA, PAPIR (200GR), 2023



NEM TUDOM, MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 9., VÁSZON, AKRIL, 40X 50 CM, 2024





A maszk és a macska: hasonló **vizuális és kulturális funkciókat** látnak el. A maszkokat az emberiség története során számos célra használták – vallási szertartásokban, törvénykezéshez, színházban, **harcban, rituálék során**, varázsláskor, ünnepi alkalmakkor, és az egyik jelentése **az objektivitás**, amely túlmutat az egyén jellemén. Próbálom megragadni a macska abszolút esszenciáját, amely által megfogható és feltárható a macska jelleme.



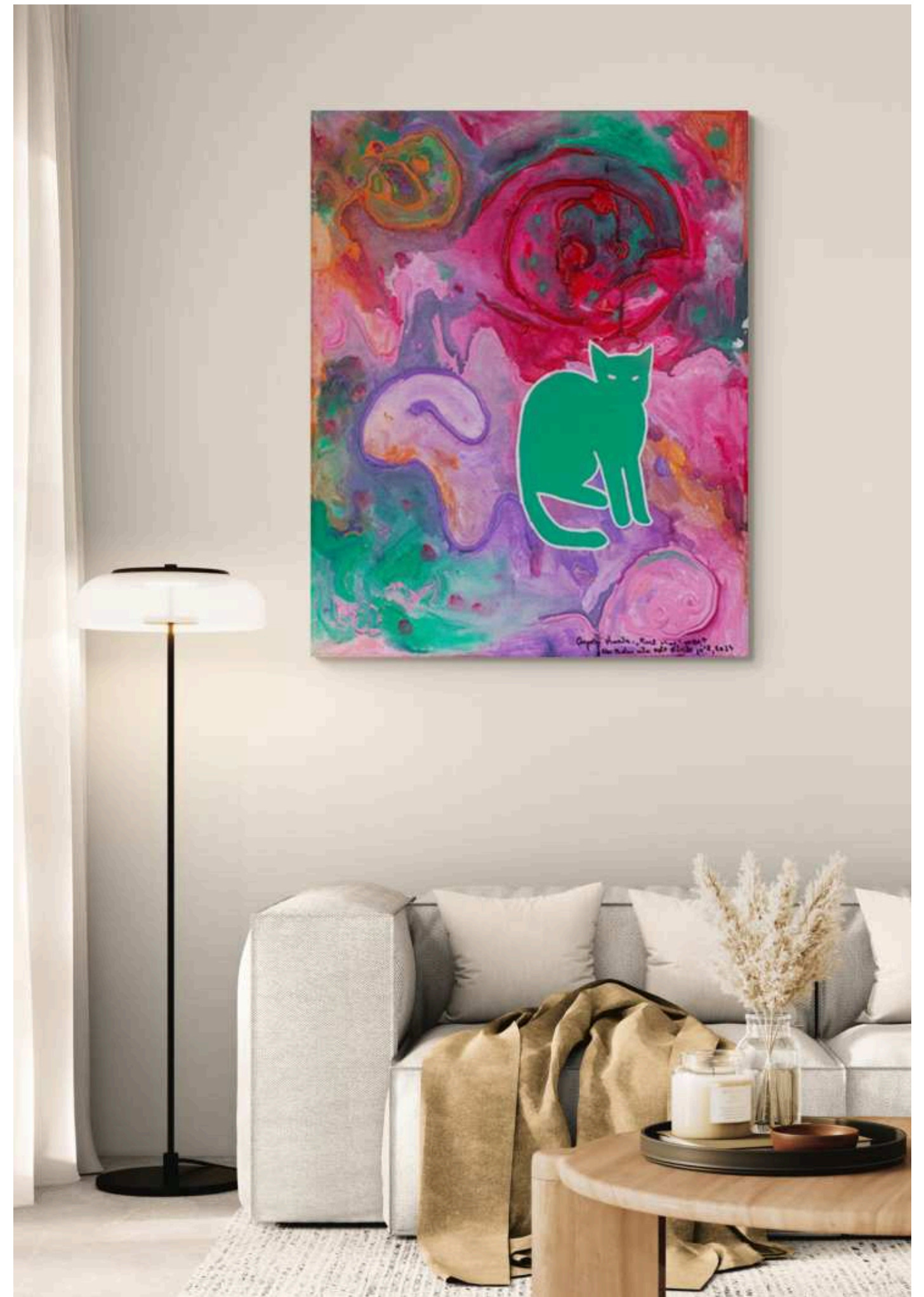
NEM TUDOM, MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 10-13.

ÜVEG, FUSING, 25X 35 CM, 2024

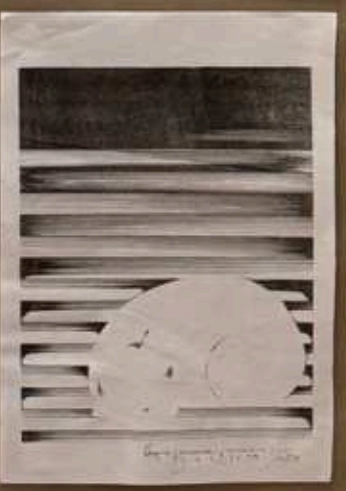
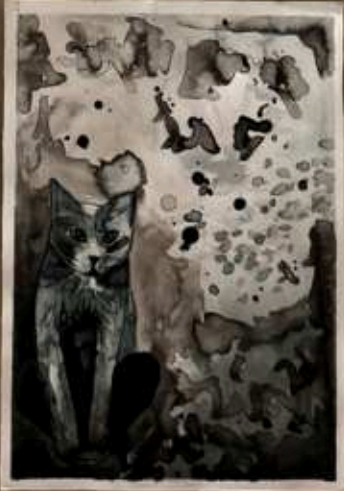
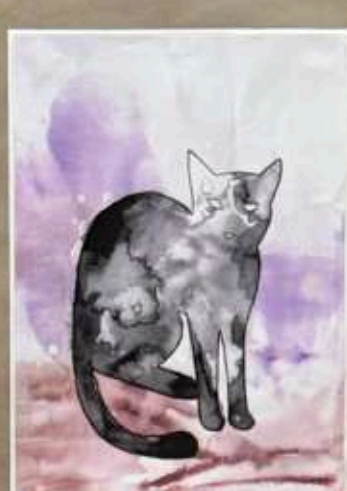
VÁSZON, AKRIL, 40X 50 CM, 2024

DIGITÁLIS, PAPÍR (300GR), 21X 30 CM, 2024



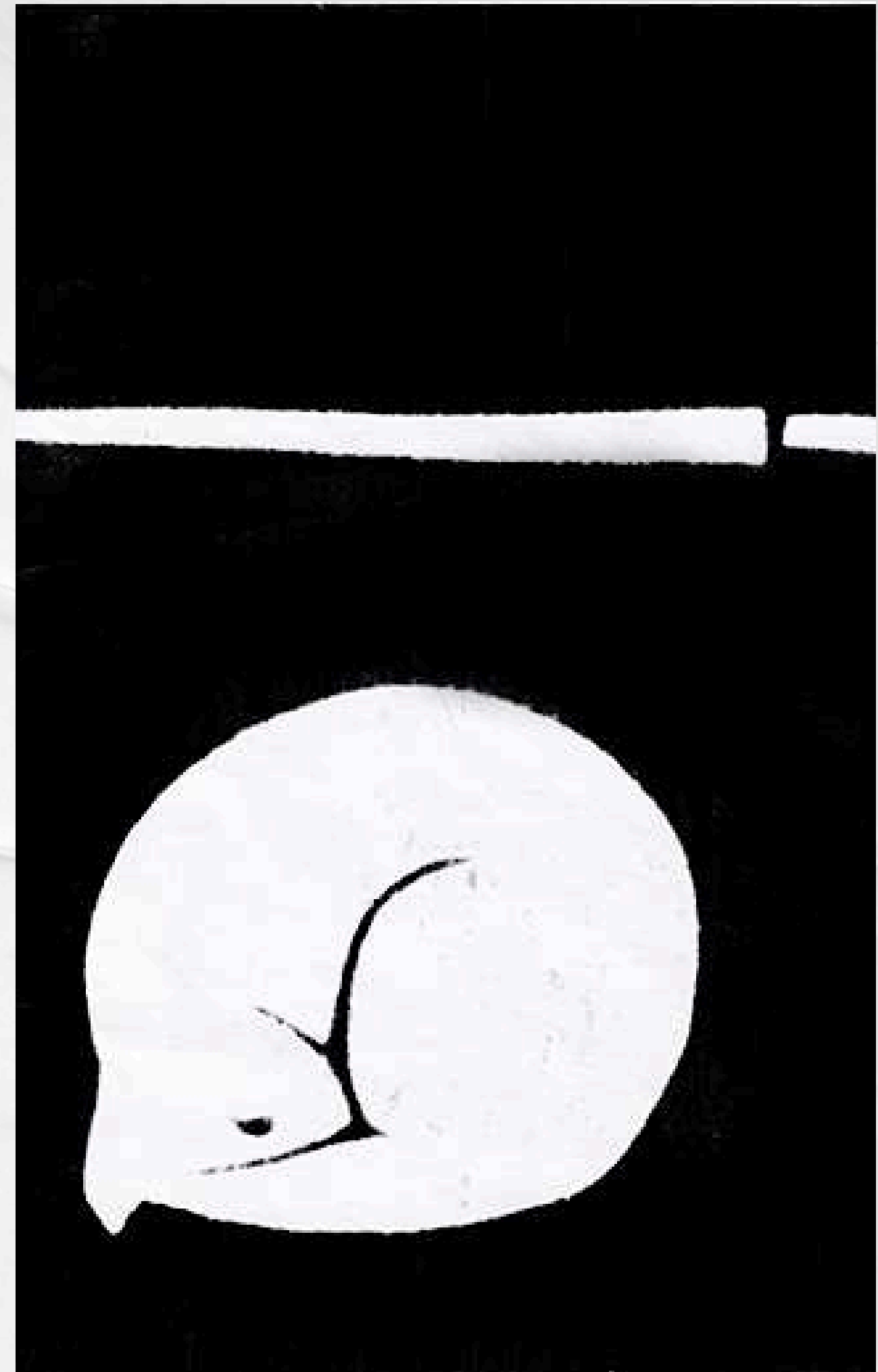






CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS SOROZAT

EZ A SOROZAT AZ ÉLET TÖRÉKENYSÉGÉRŐL SZÓL — ARRÓL,
HOGY BÁRHOL KÉPESEK VAGYUNK MEGPIHENNI, MÉGIS
BÁRHONNAN LEZUHANHATUNK. A MACSKA FÖLÖTT HÚZÓDÓ
VONAL AZT SUGALLJA, HOGY A GRAVITÁCIÓ MINDANNYIUNKRA
HAT, ÉS BÁRMILYEN MAGASSÁGBÓL IS MEGCSÚSZHATUNK. EZ AZ
EGYETLEN, VÉKONY VONAL KÜSZÖBBÉ VÁLIK, ÖSSZEKÖT ÉS
ELVÁLASZT, MINT AHOGYAN A HATÁRVONAL IS “CSAK” EGY
VONAL ÉLET ÉS HALÁL KÖZÖTT.



ÖSSZEKUCKORODÁS

1-8.

21 X 30 CM,

2024 - 2025

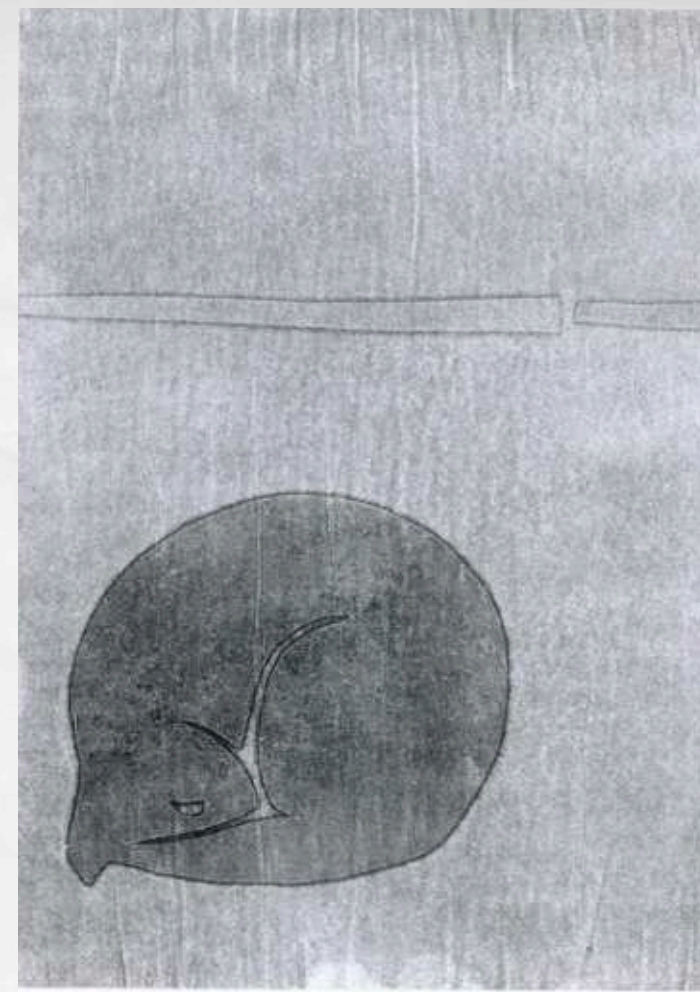
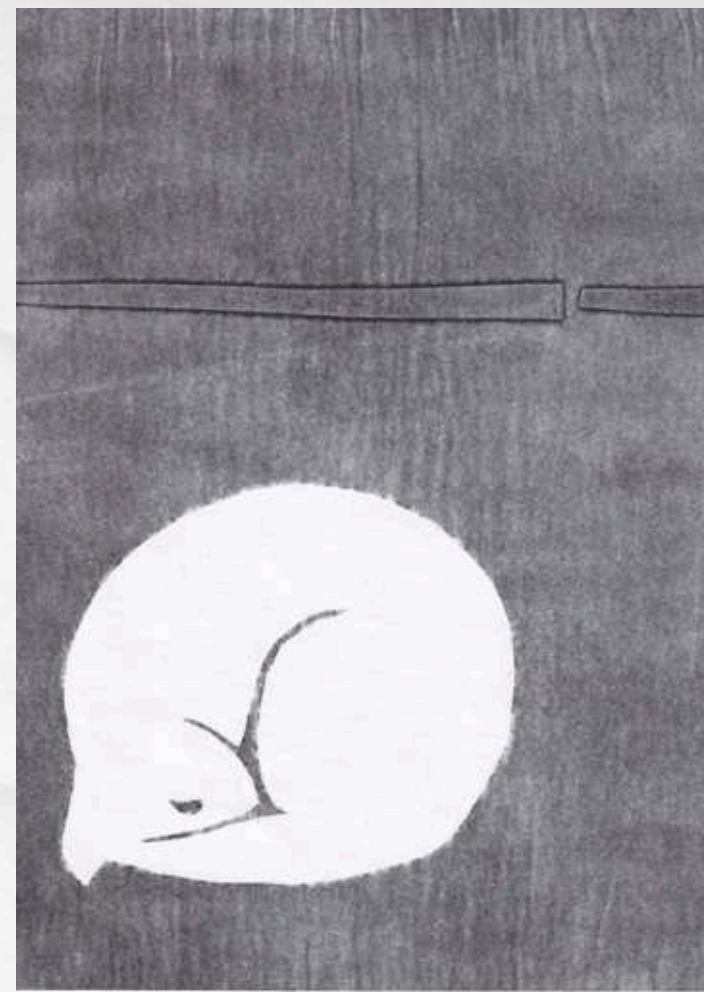
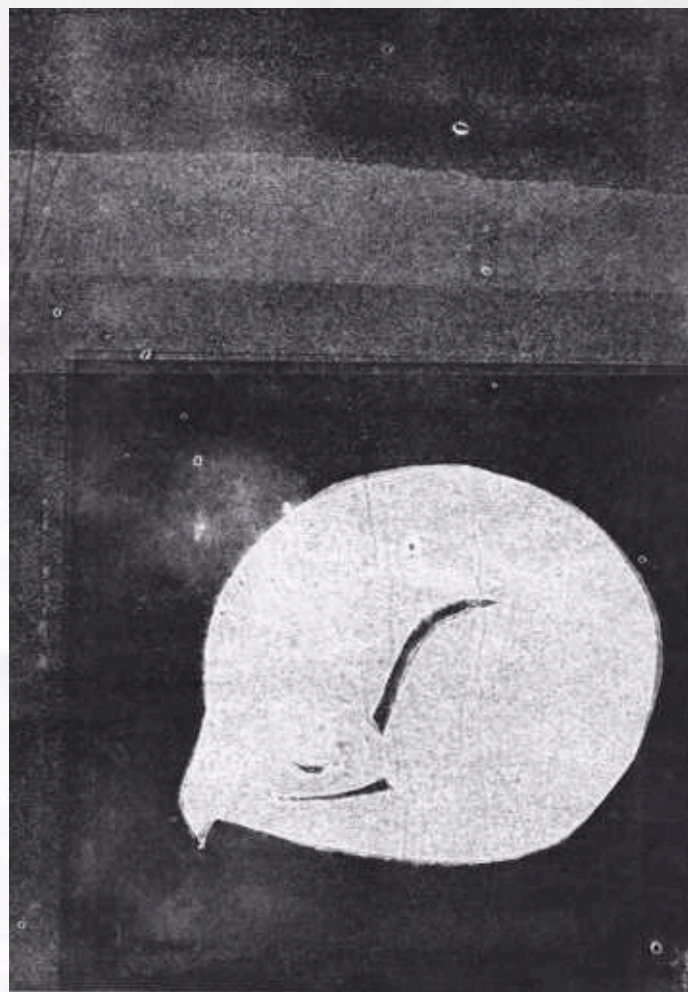
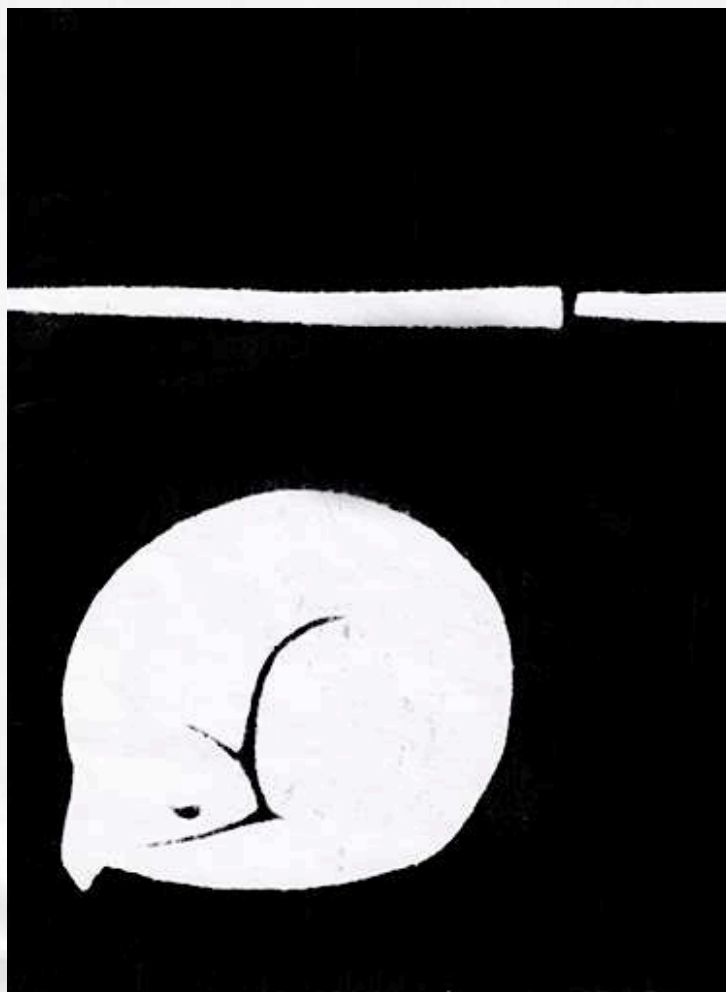
TECHNIKÁK:

MONOTÍPIA,

AKVARELL,

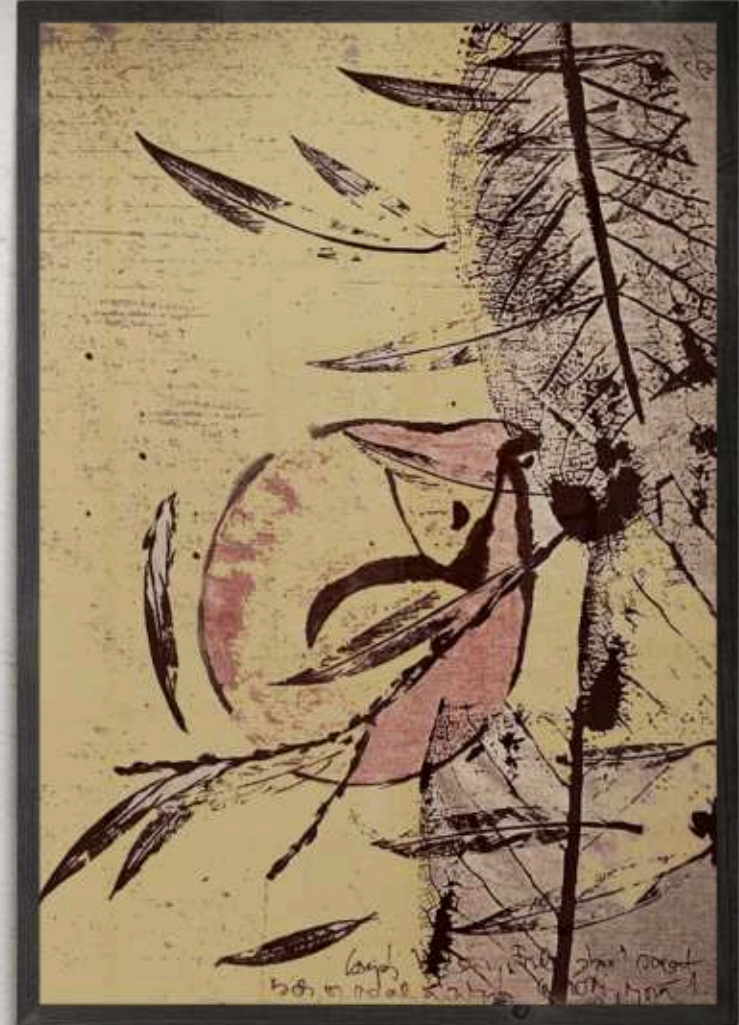
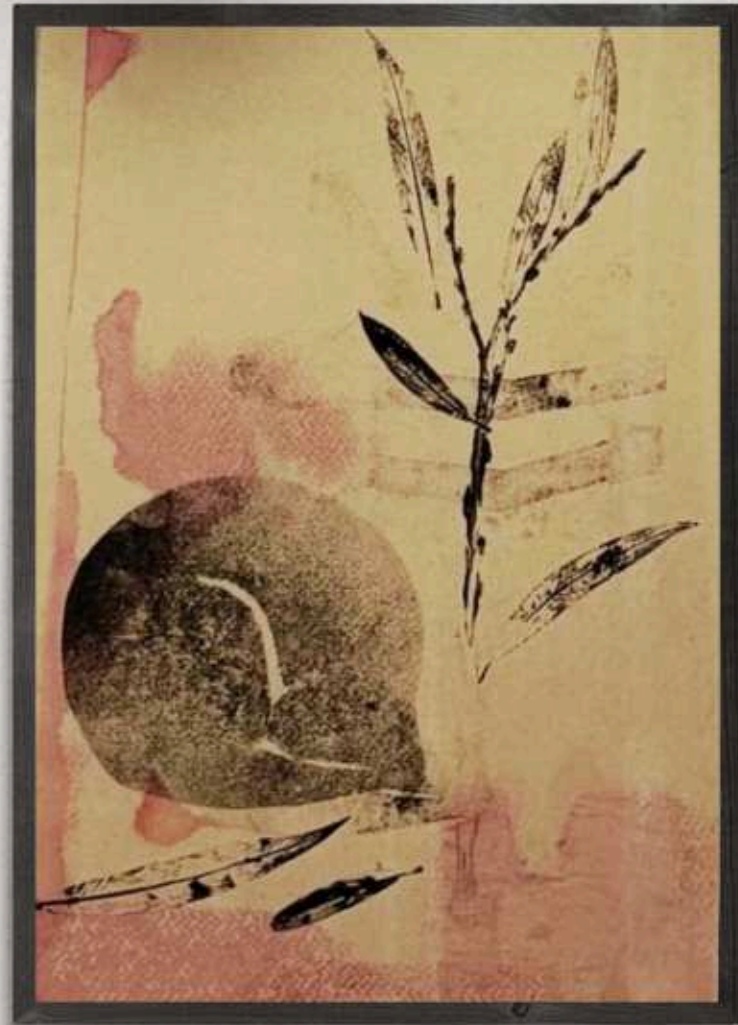
VEGYES TECHNIKA,

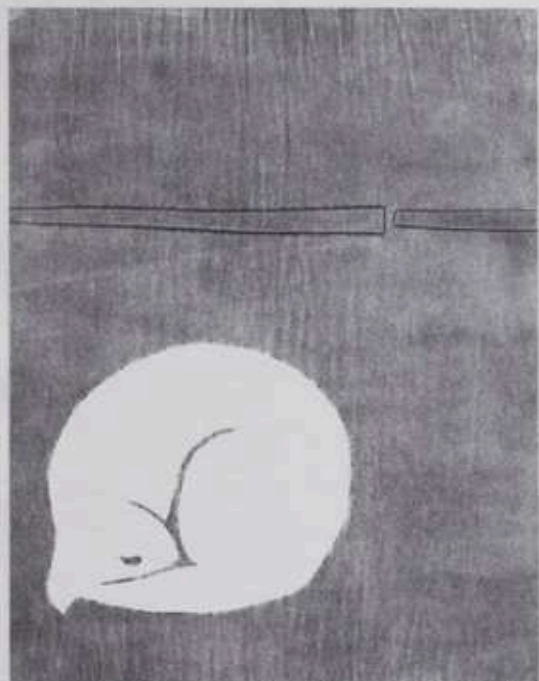
ÜVEG



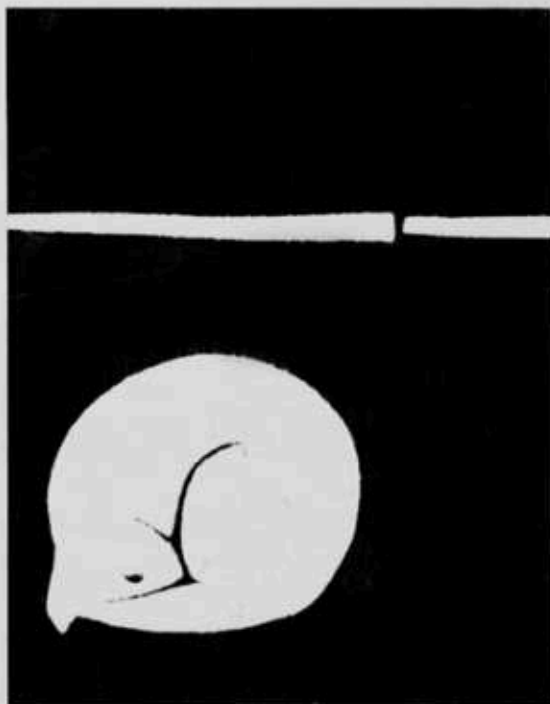
ÖSSZEKUCKORODÁS, LINOLEUM METSZET TERVEK, 2025



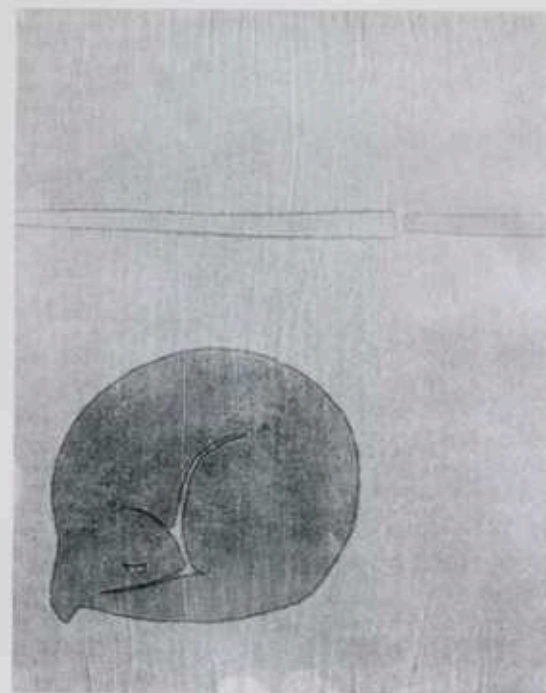




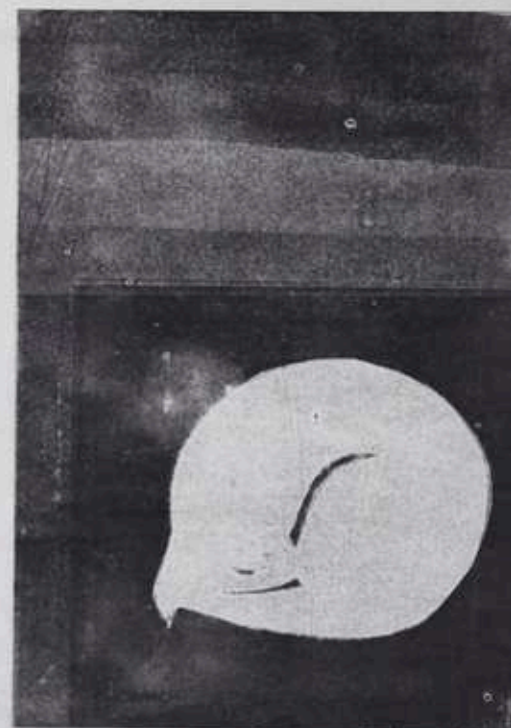
Gajady Vanka: First don't forget
look at school & kids" 4. 2024



Gajady Vanka: First don't forget
look at school & kids" 1. 2024



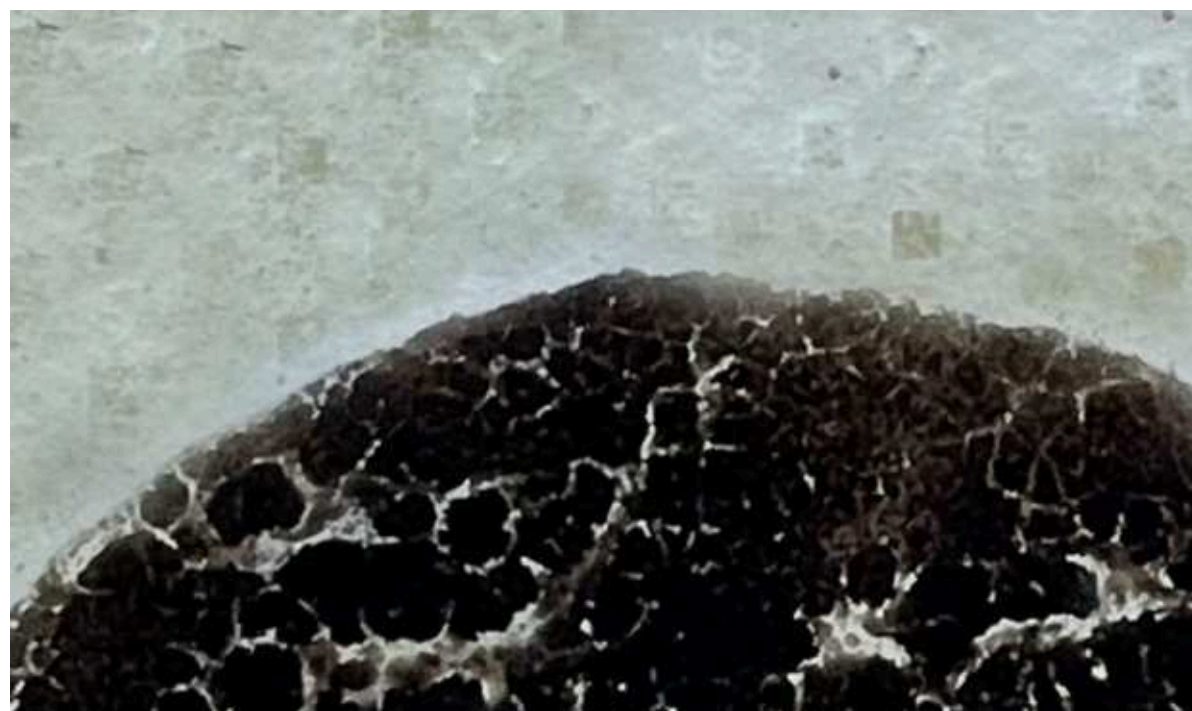
Gajady Vanka: First don't forget
look at school & kids" 2. 2024



Gajady Vanka: First don't forget
look at school & kids" 2023



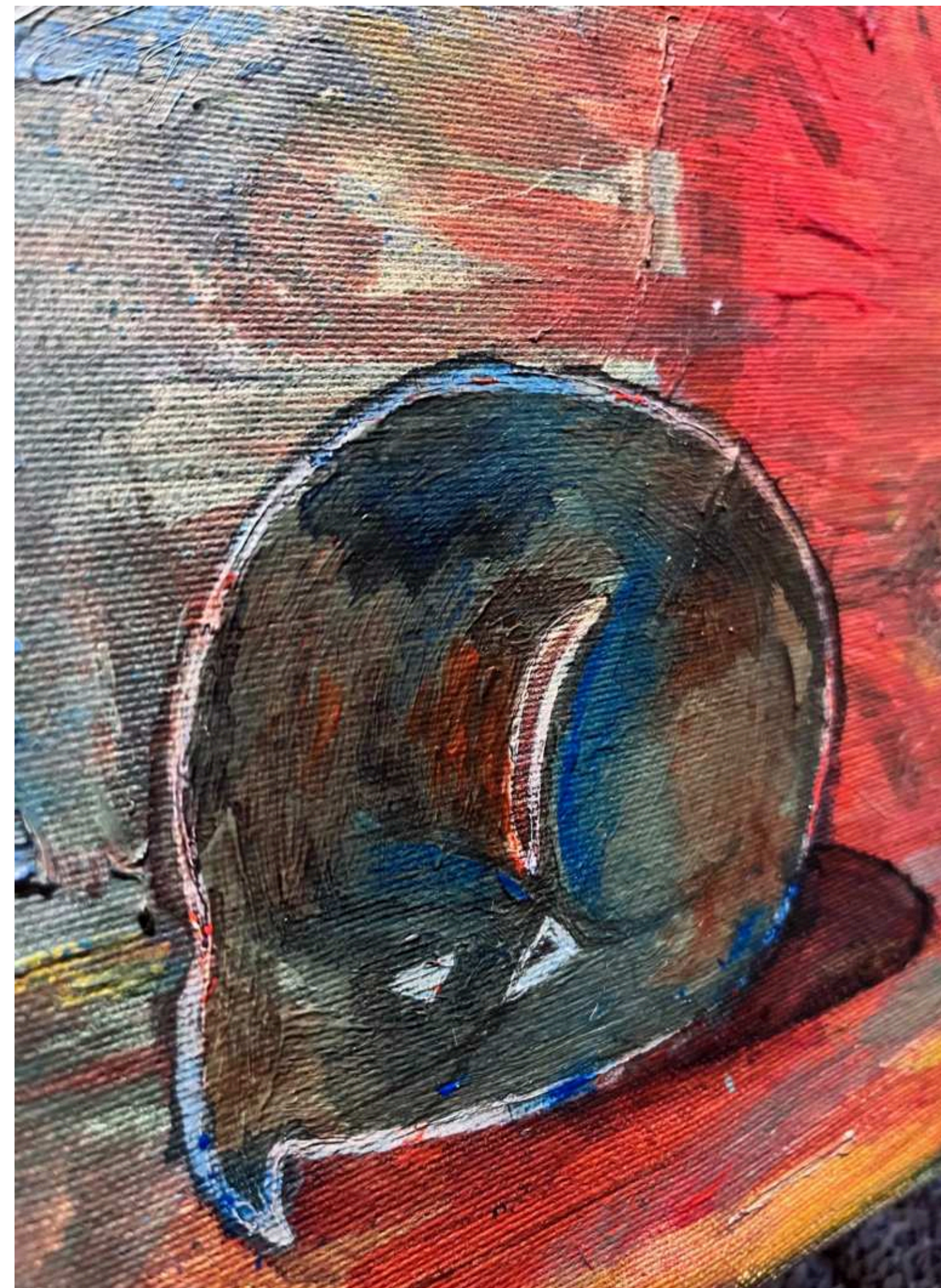
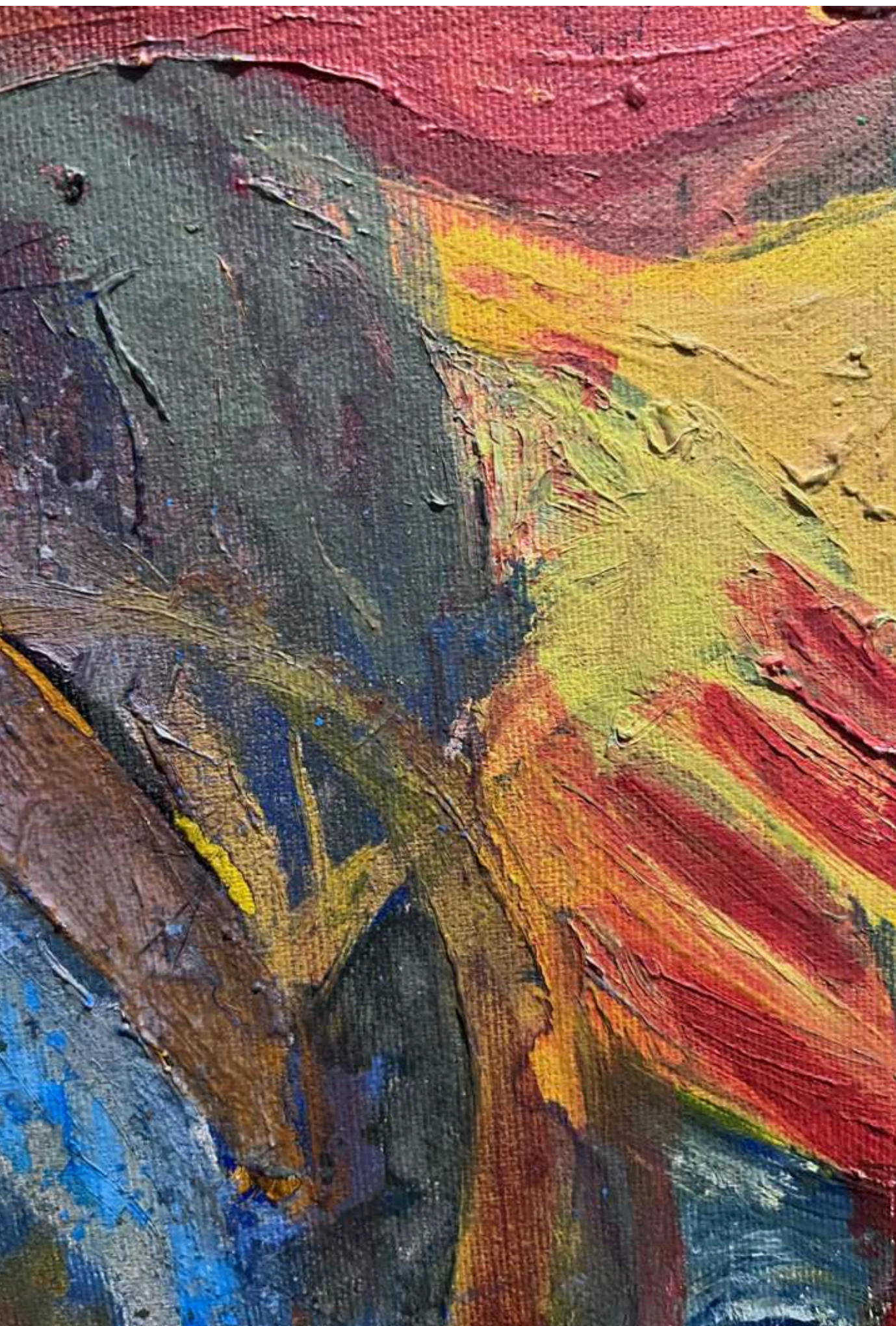


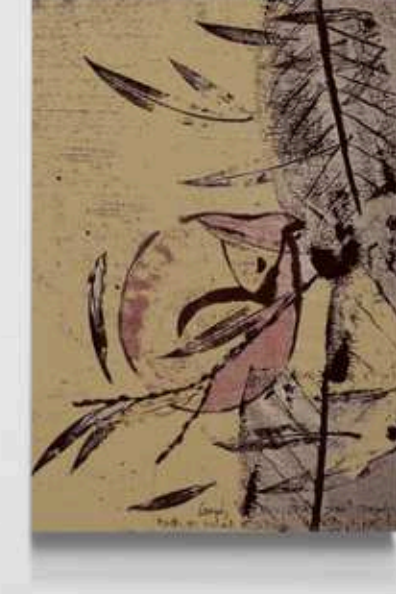
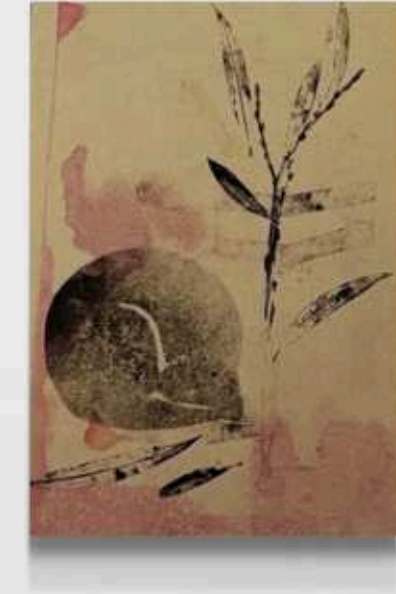
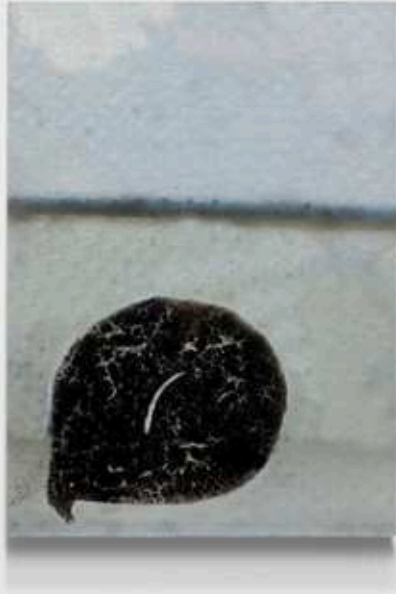


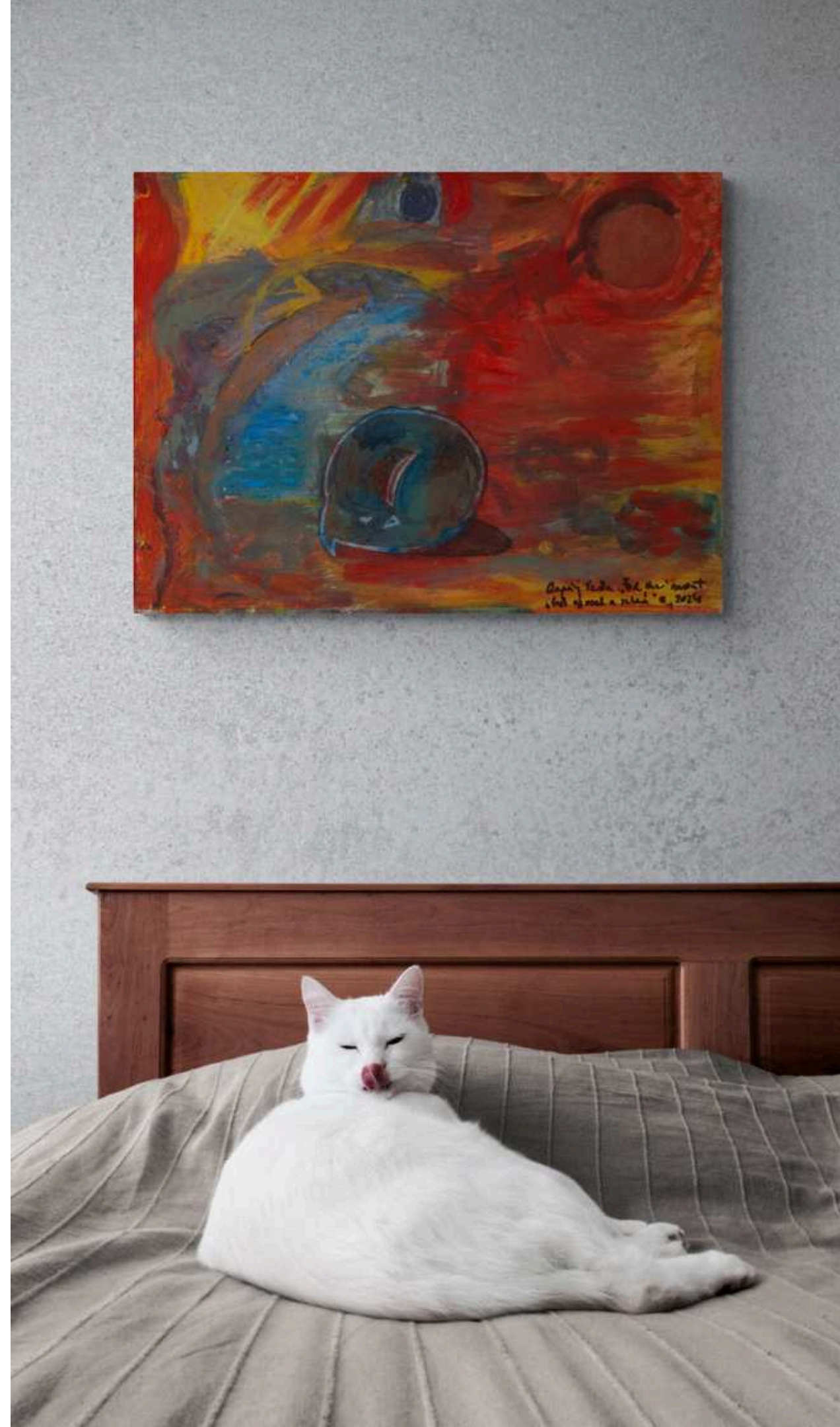
CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS 9., ÜVEG, FUSING, 25X 35 CM, 2024



CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS 10., AKRIL, OLAJ, VÁSZON, 30X 40 CM, 2024

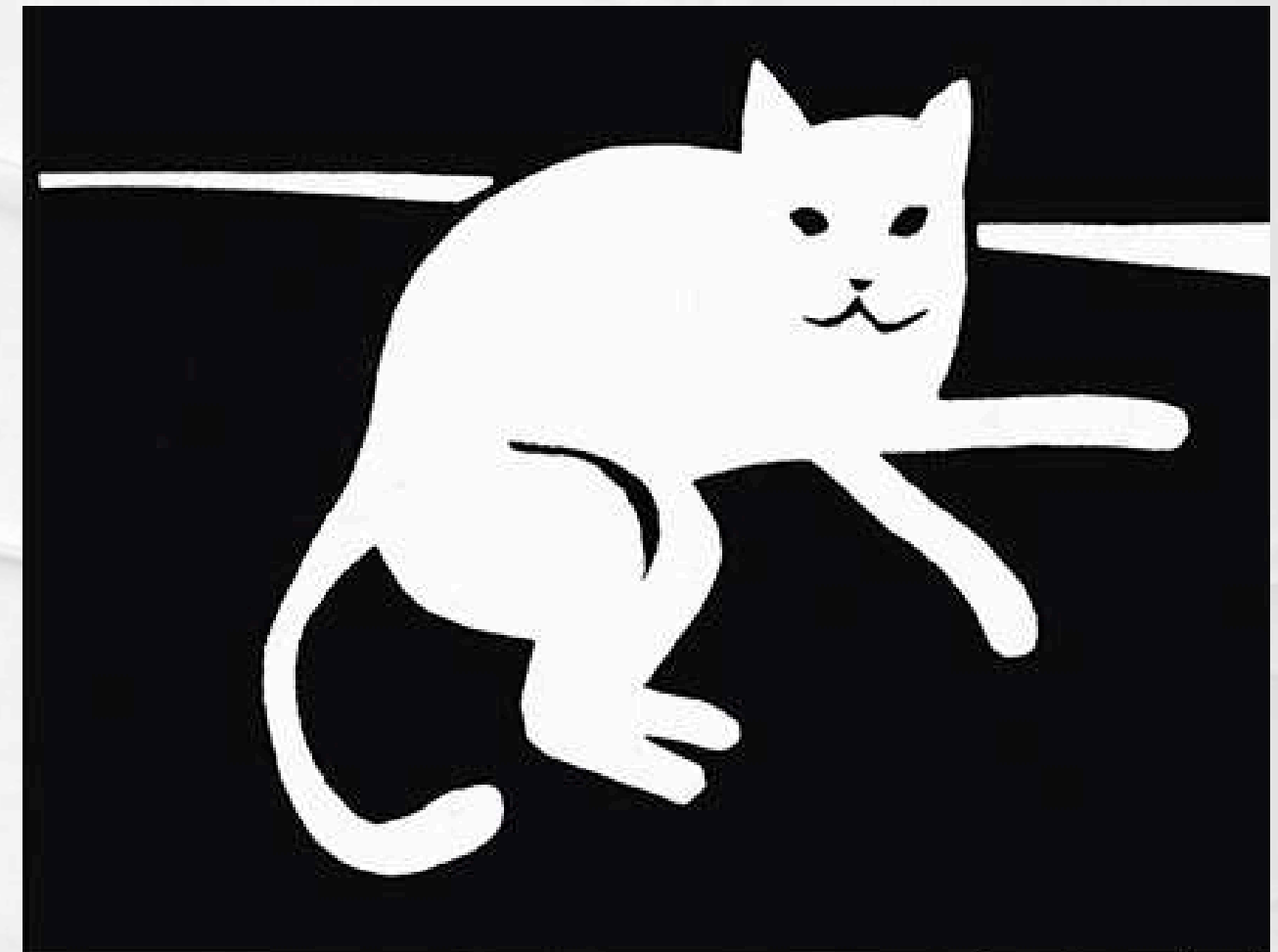


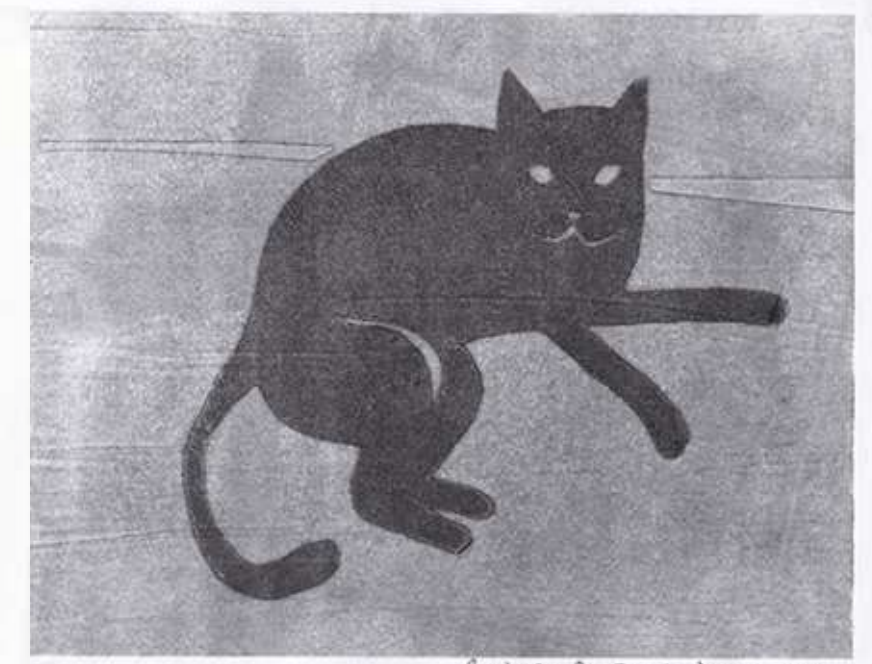
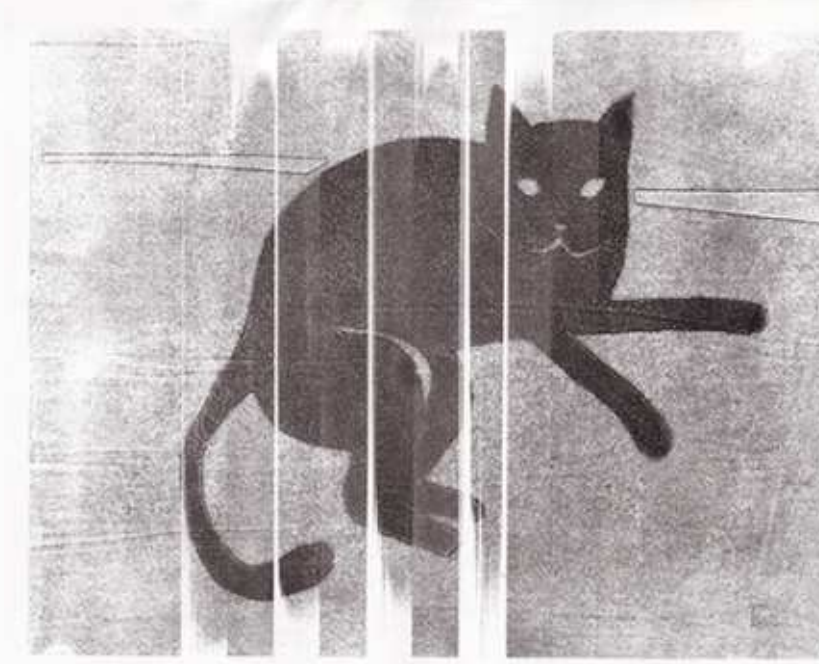
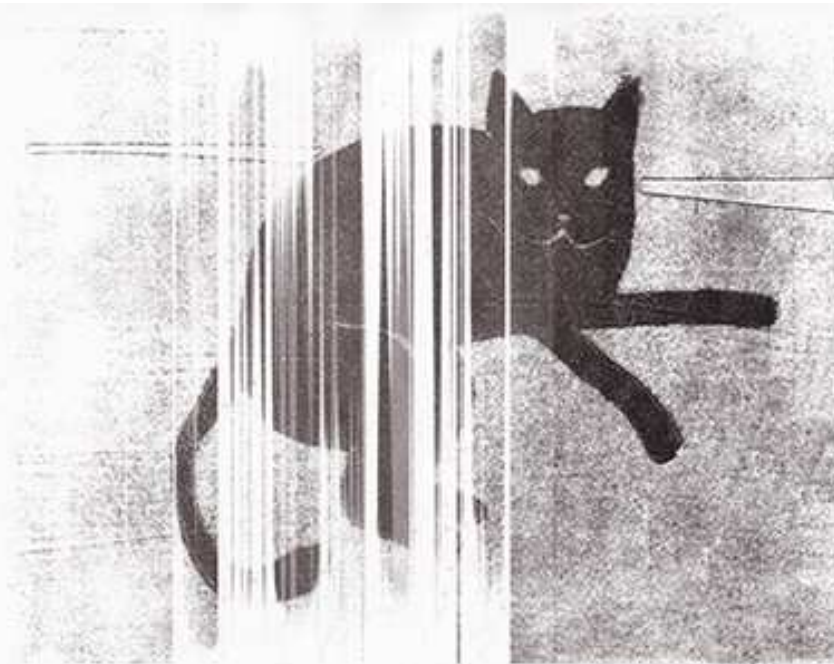
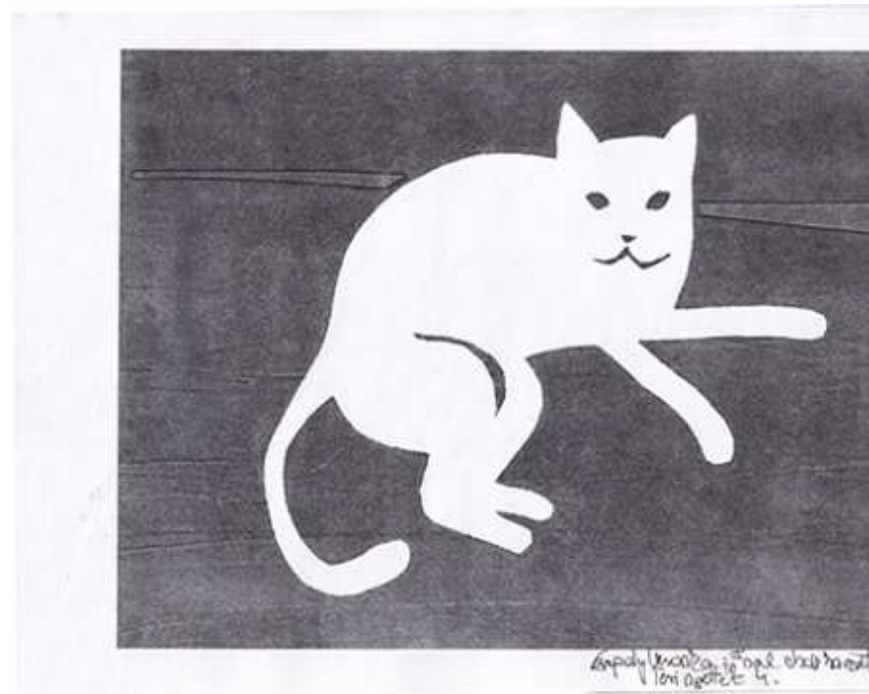
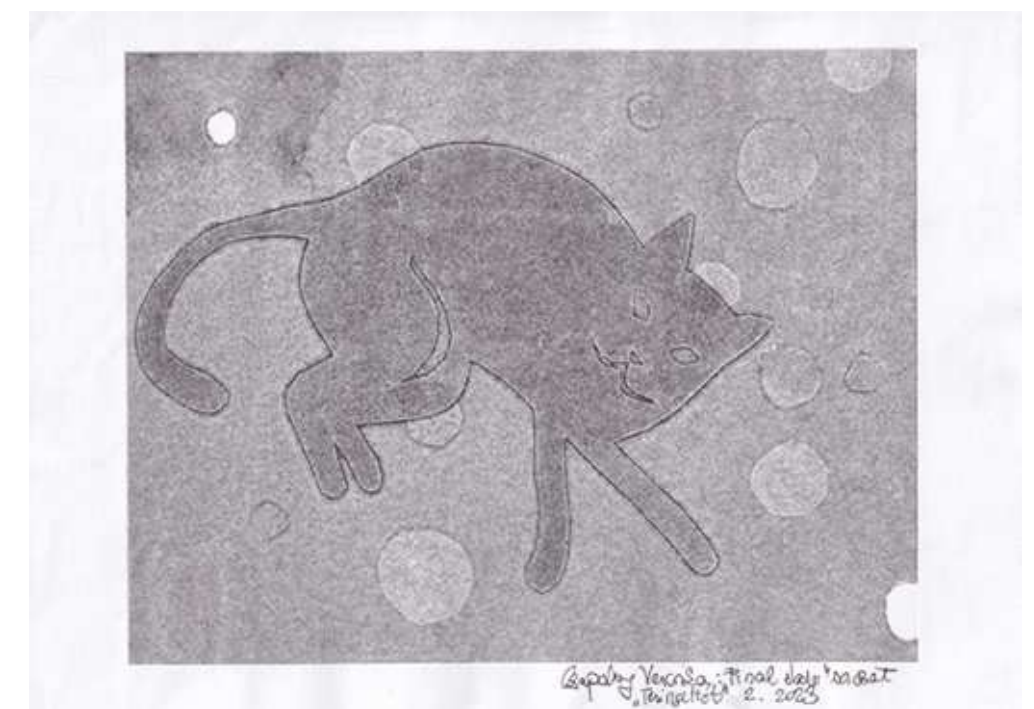
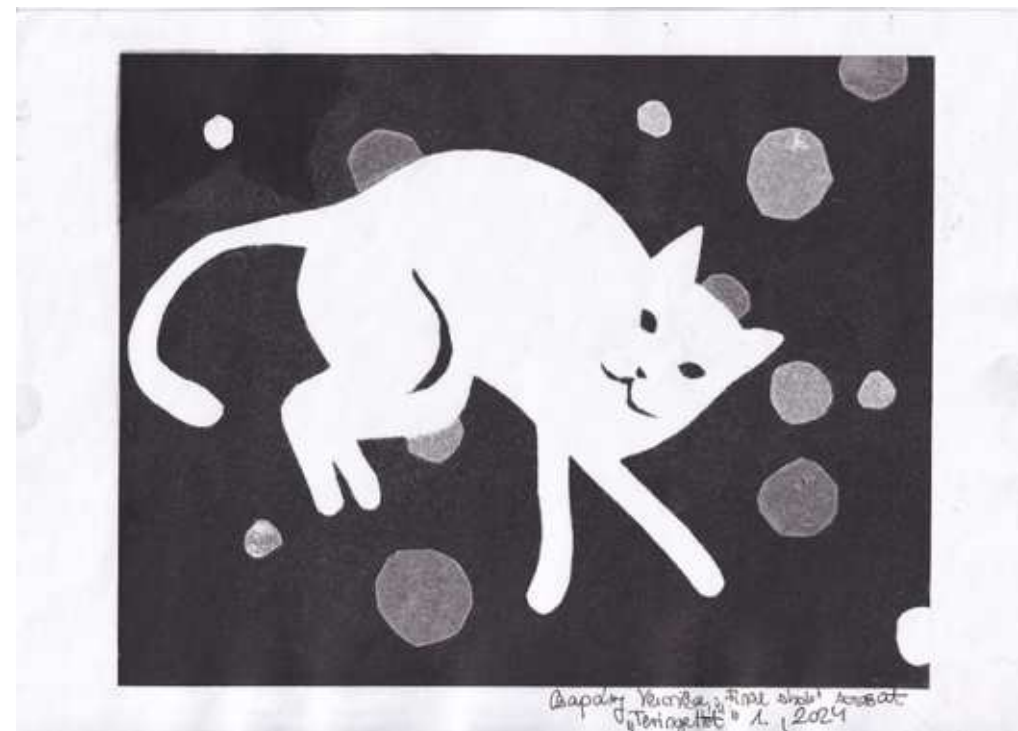
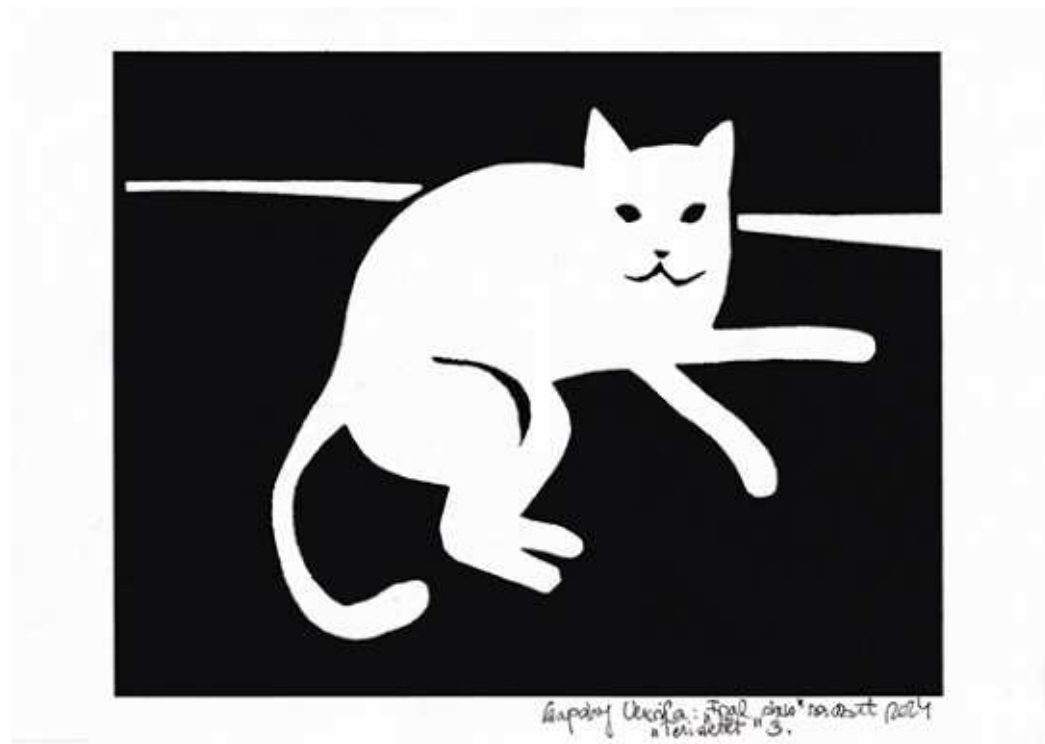




TERINGETTÉT SOROZAT

A TERRINGETTÉT SOROZATBAN A MACSKA BOLDOGAN,
FÉLÁLOMBAN VAN, MEGÖRÖKÍTI AZT AZ ELEGÁNS
NYÚJTÓZKODÁST ÉS MACSKASZERŰ KEGYELMET, AMELY
SZÁMOMRA AZ ABSZURDITÁST ÉS A VIDÁMSÁGOT JELENTI. A
LÁBAI ÖSSZEFONÓDNAK, KÖNNYED, MINTHA TELJESEN OTTHON
ÉREZNÉ MAGÁT A SAJÁT TESTÉBEN.



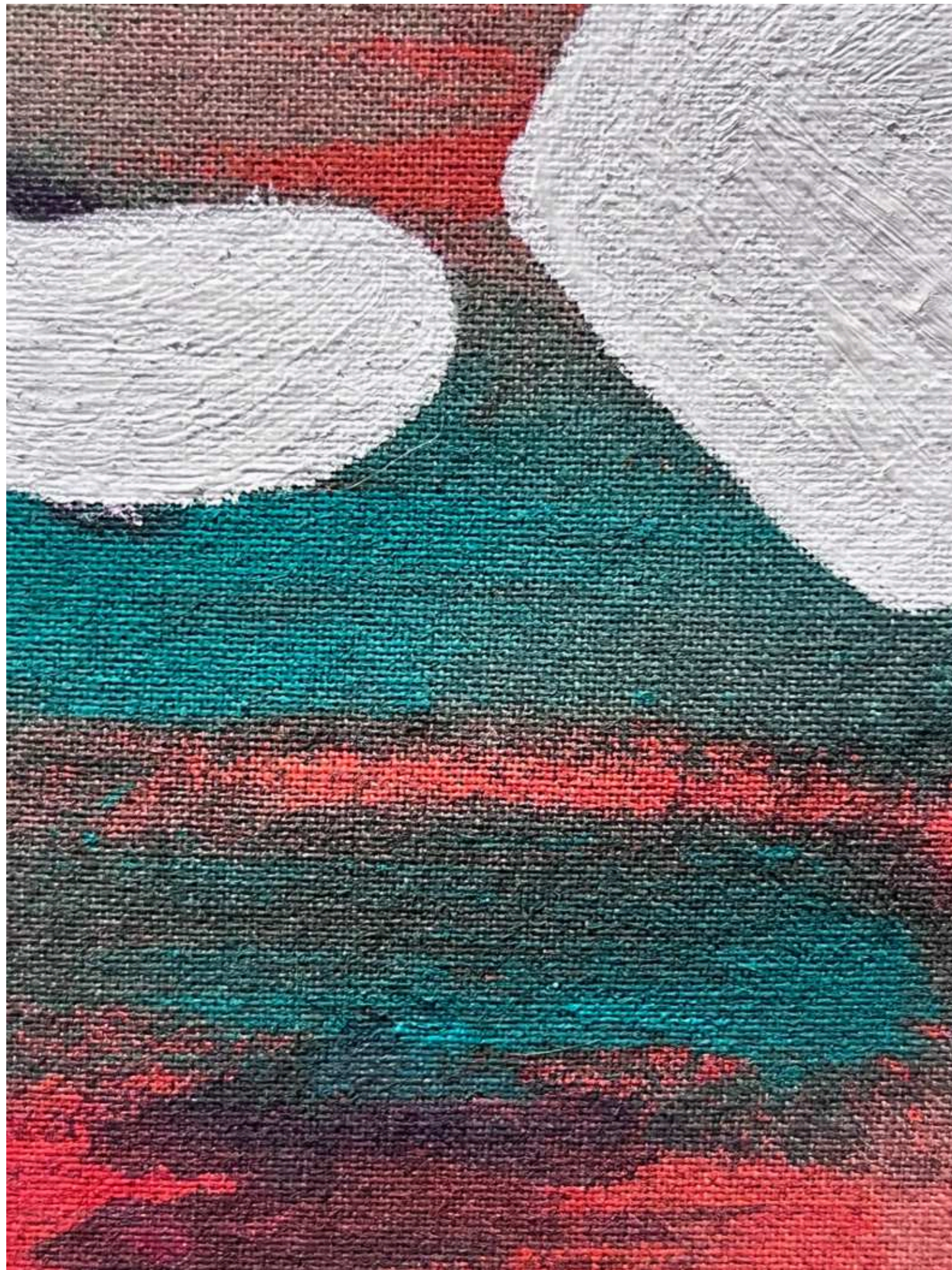
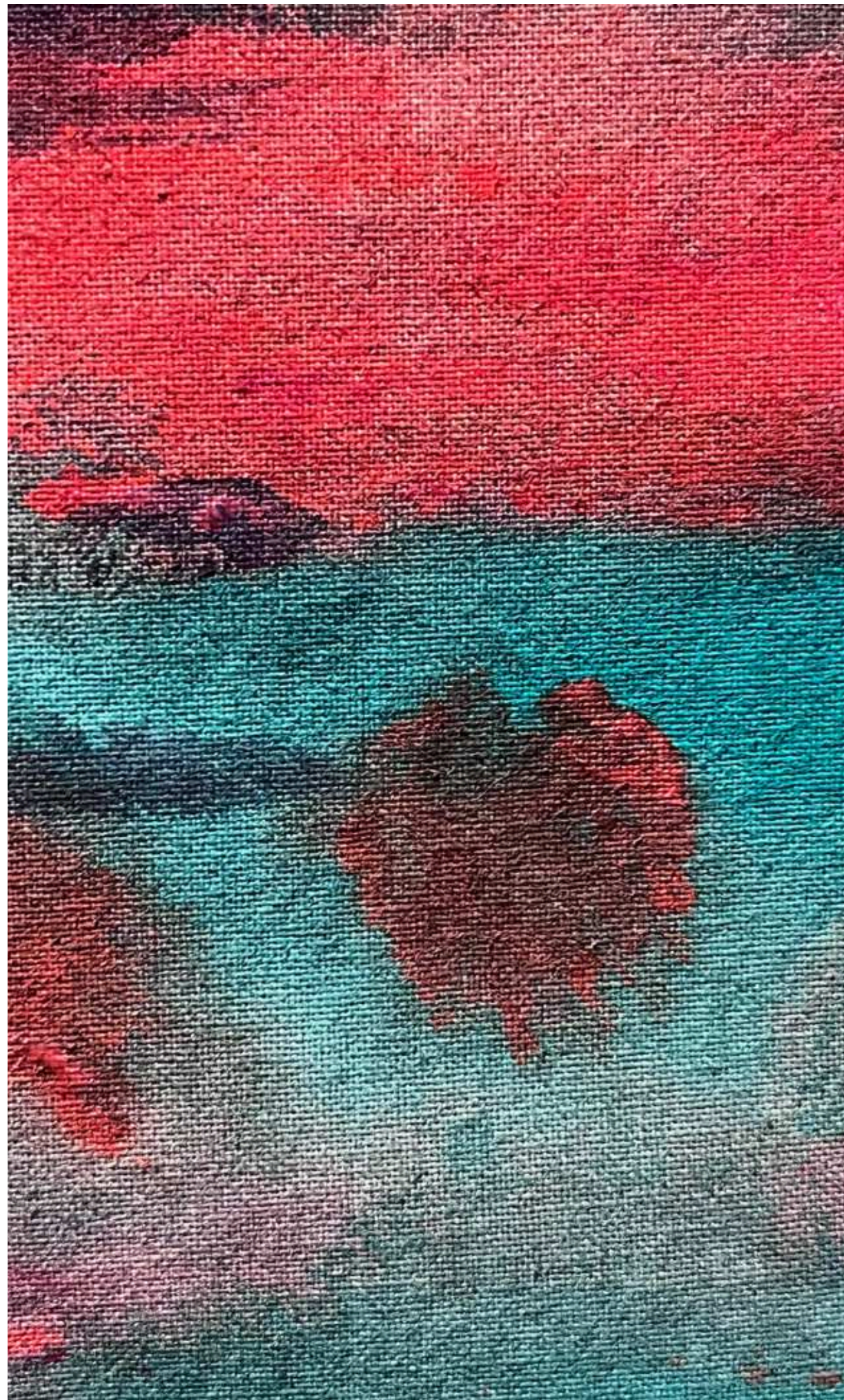


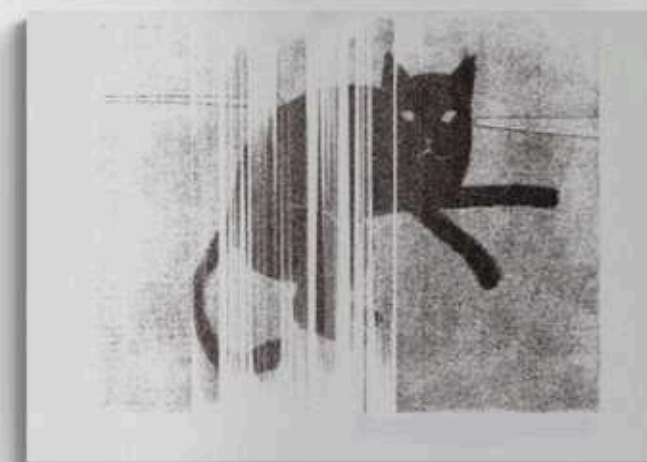
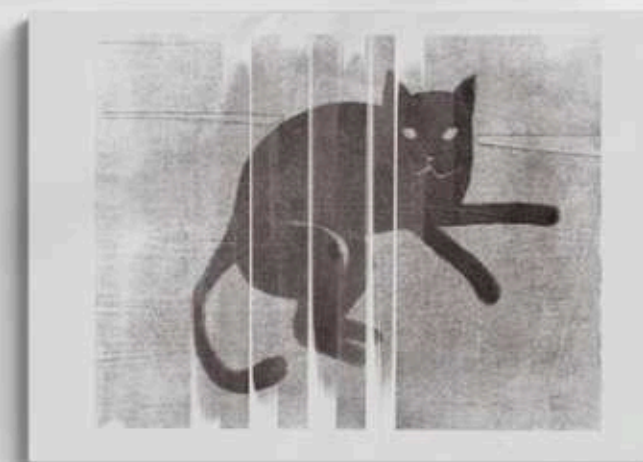
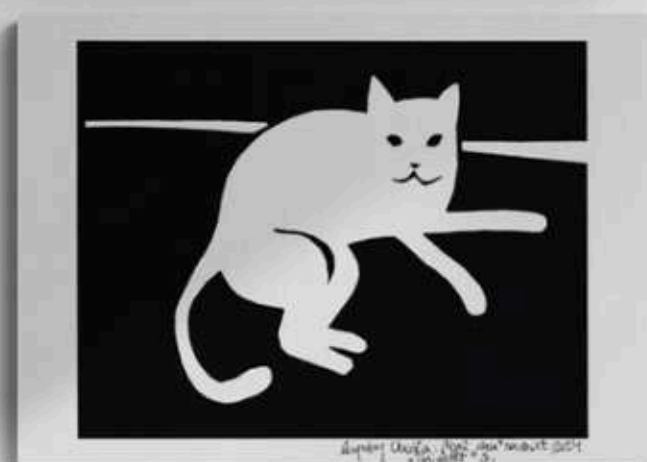
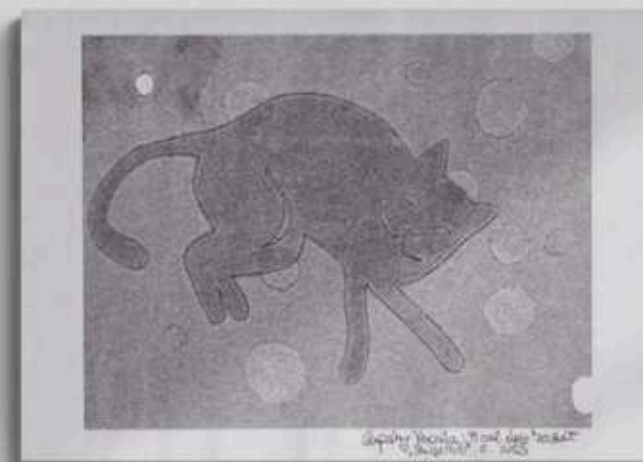
A maszkok és a macskák a rejtőzködés és az **identitásváltás** eszközei is lehetnek. Ezért is jelenítettem meg az első sorozatban csak **fekete-fehér képként** a cicákat, mert ez a negatív kontraszt kap jelentést a „Felszabadult maszkok” sorozatban, mint különleges jelentés.

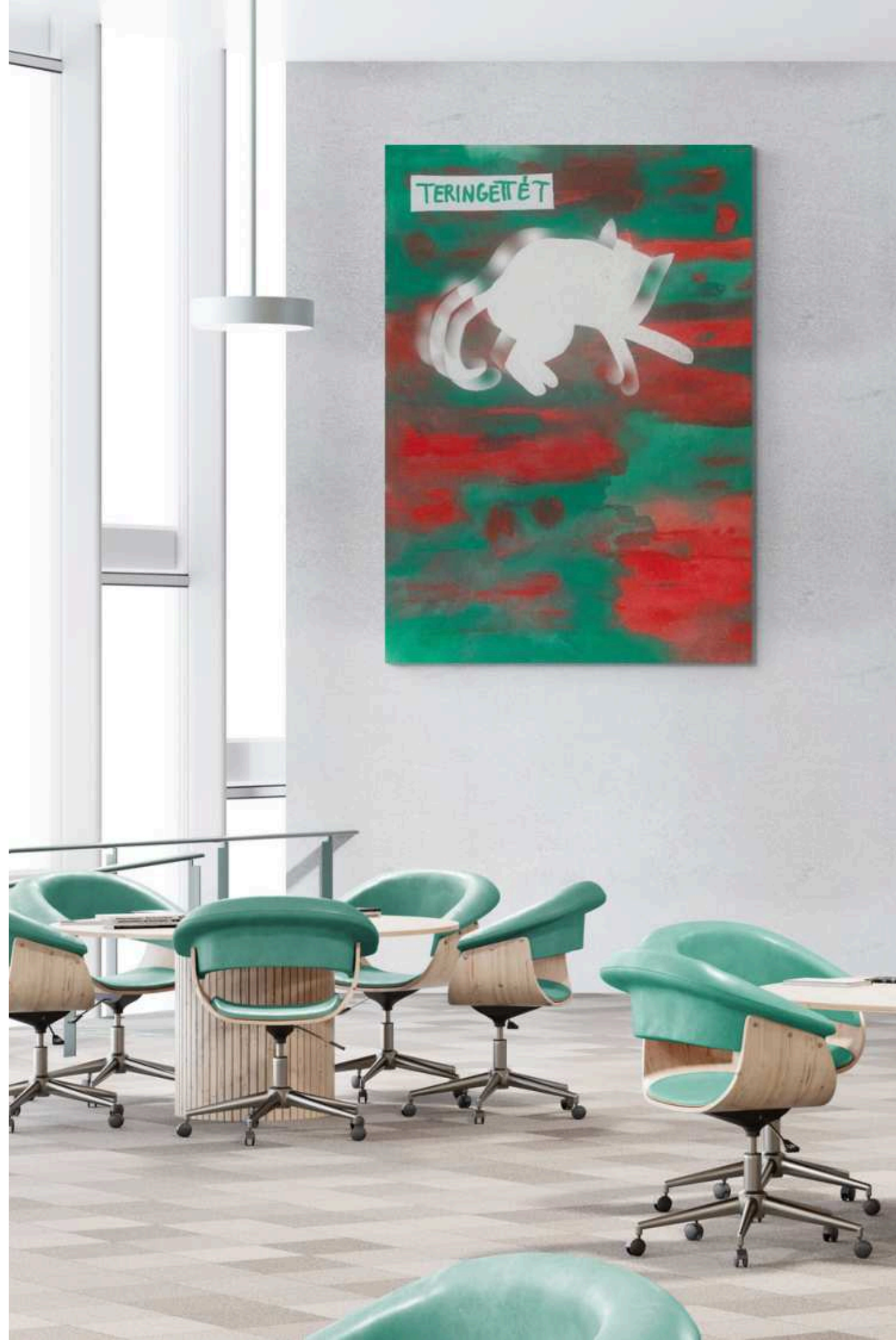
TERINGETTÉT, MONOTÍPIA, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2023

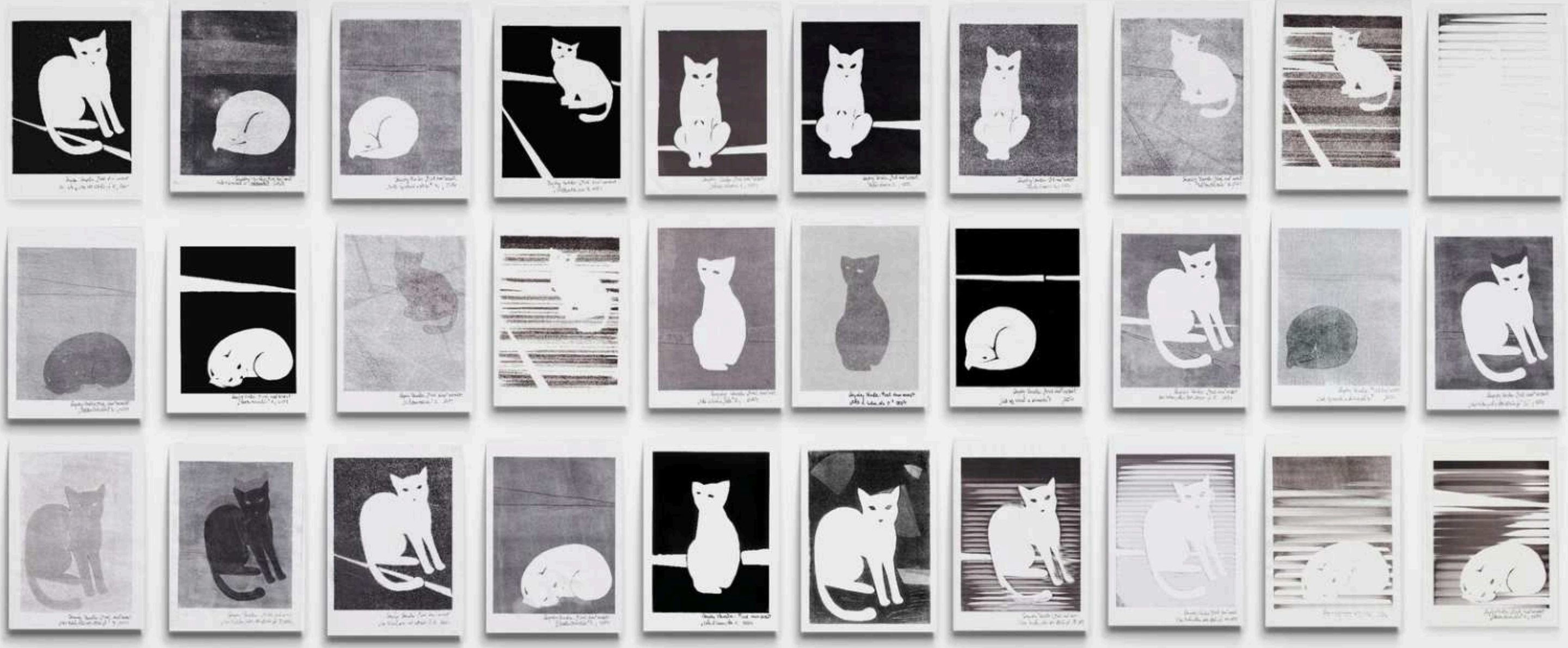


A monotípiá olyan grafikai eljárás, melynek különlegessége, hogy **minden nyomat egyedi, és nem lehet pontosan ugyanazt az alkotást újra elkészíteni**. A technika során egy sima, nem nedvszívó felületre (például üvegre, fémre vagy akril lapra) festéket vagy tintát visznek fel, majd erre rányomják a papírt, így hozva létre a nyomatot. A monotípiá egyik legizgalmasabb jellemzője, hogy a nyomat készítése során **spontán hatások, finom árnyalatok és textúrák** jönnek létre, amelyeket más grafikai eljárásokkal nehéz reprodukálni.





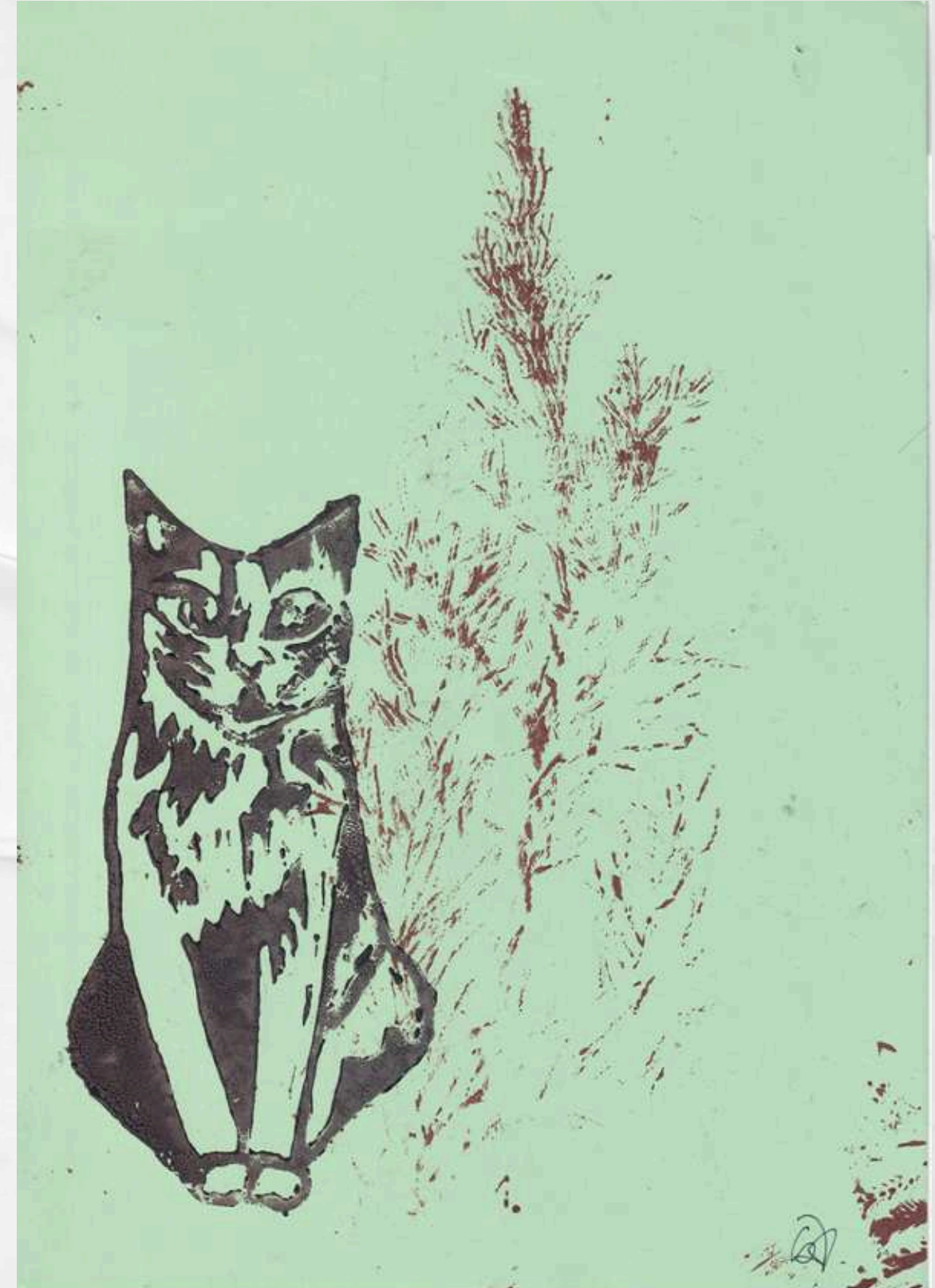
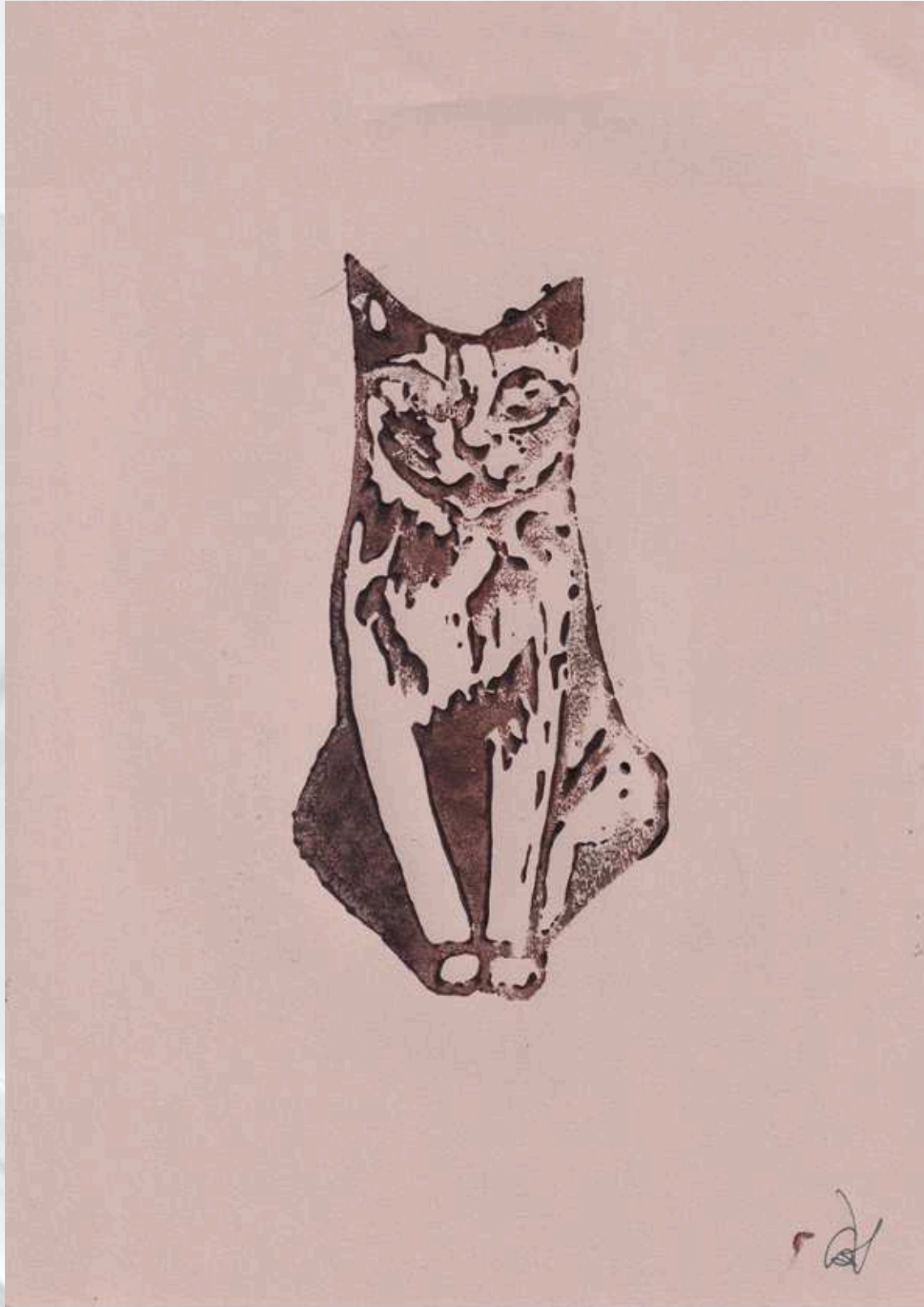






TAMÁS, A MACSKA 15-18., LINOMETSZET, PAPÍR (200GR), 21X 30 CM, 2025

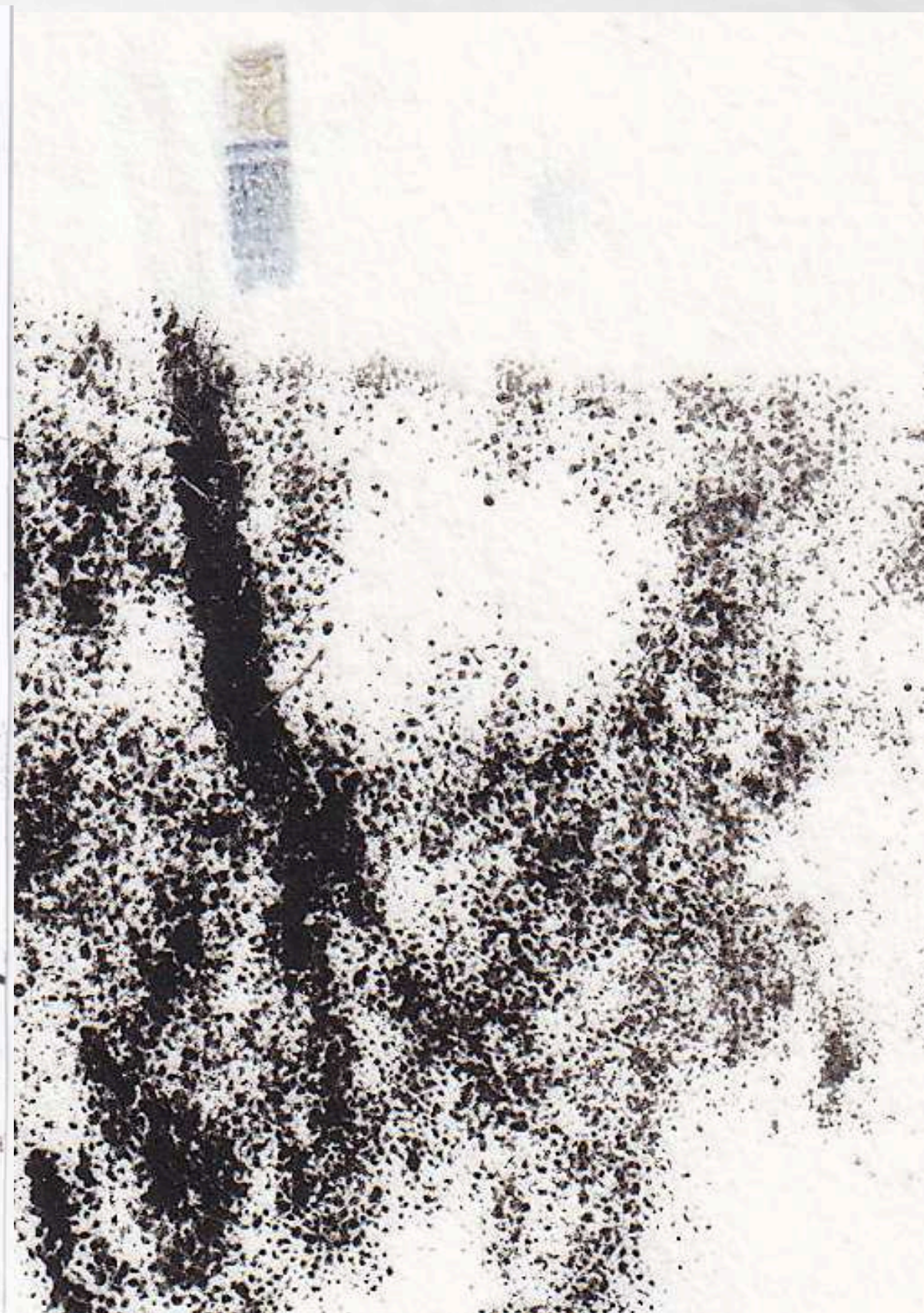
DULCINEA, A MACSKA 1., LINOMETSZET, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2025



TAMÁS, A MACSKA 18-20., LINOMETSZET, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2025



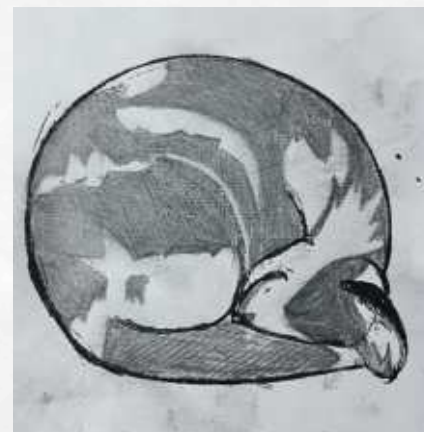
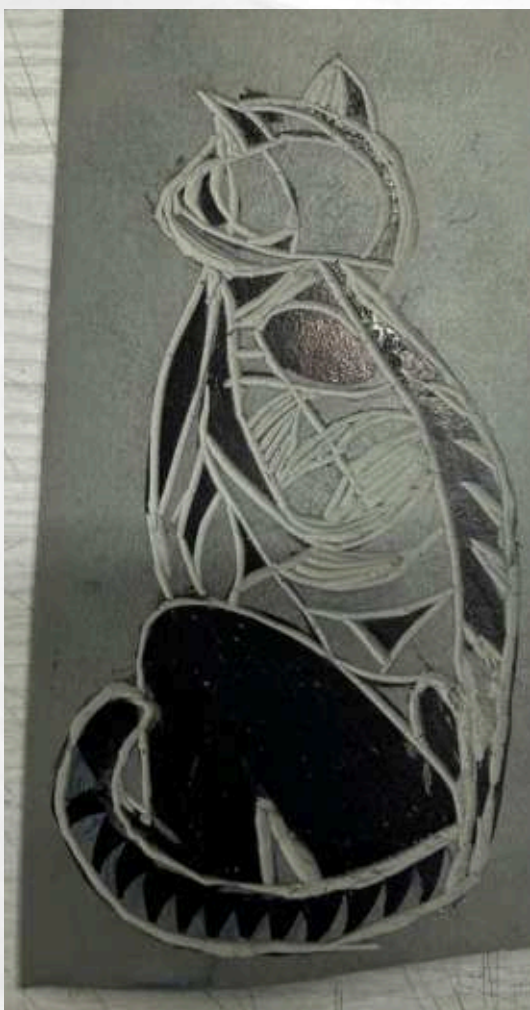
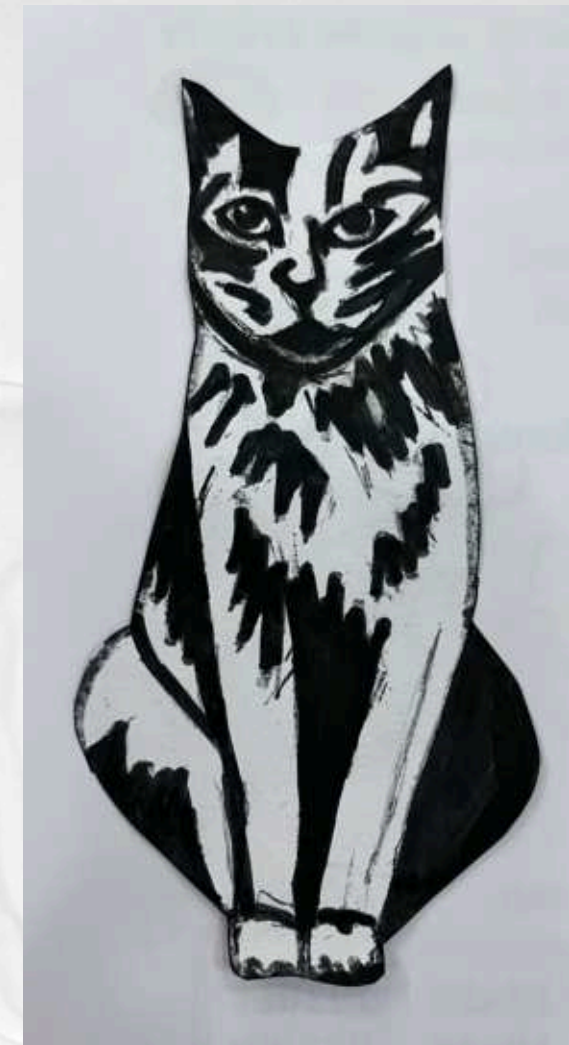
**TAMÁS, A MACSKA 21.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**

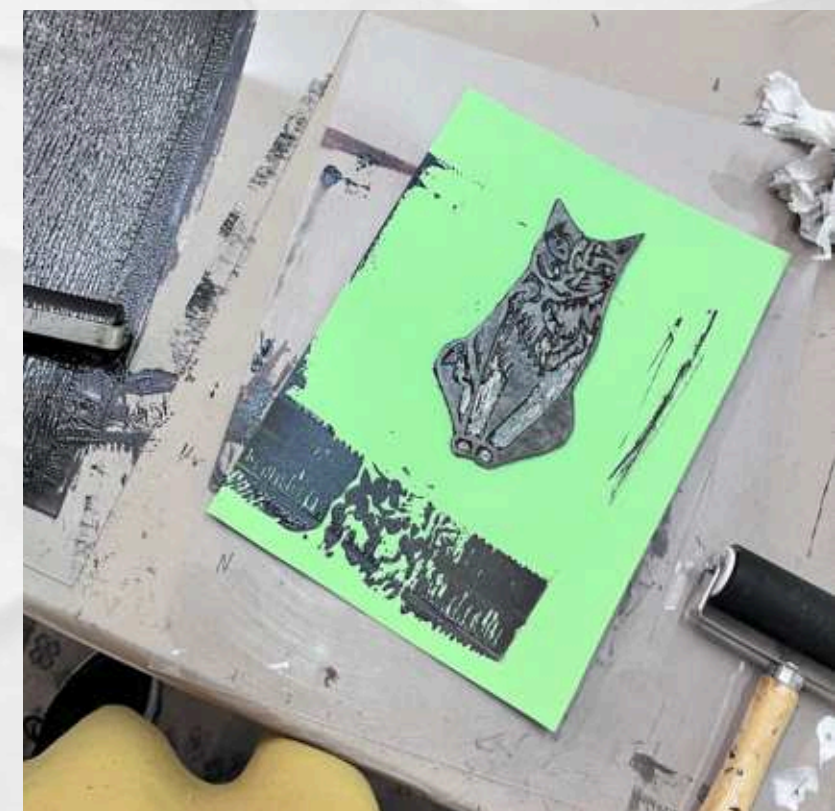


**GARFIELD, A MACSKA 1.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



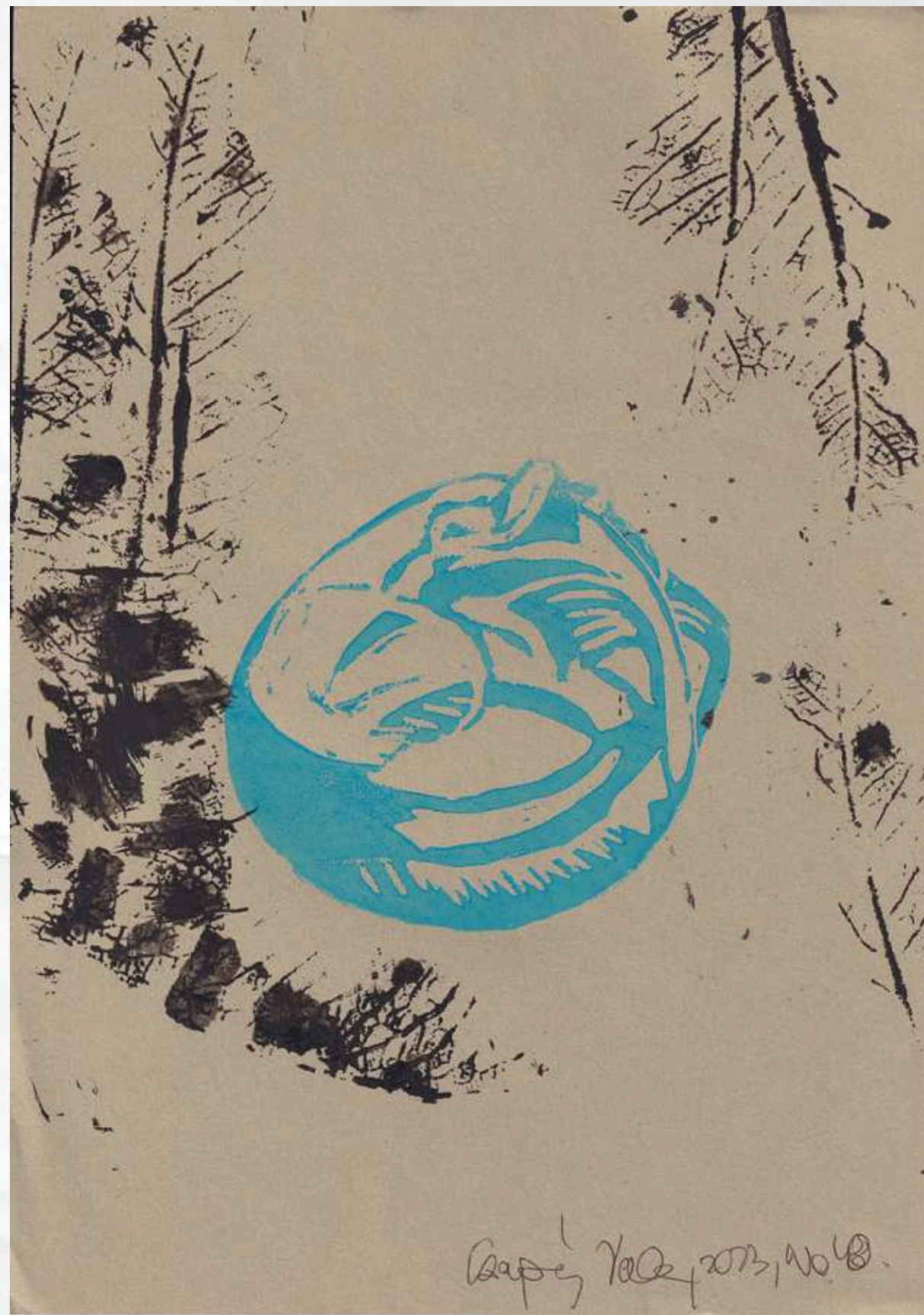
LINOLEUM METSZETEK A FORMÁBÓL







**DULCINEA, A MACSKA 2.,
LINOMETSZET, PAPÍR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



**GARFIELD, A MACSKA 2.,
LINOMETSZET, PAPÍR (200GR),
21X 30 CM, 2025**





DULCINEA, A MACSKA 3-5., LINOMETSZET, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2025

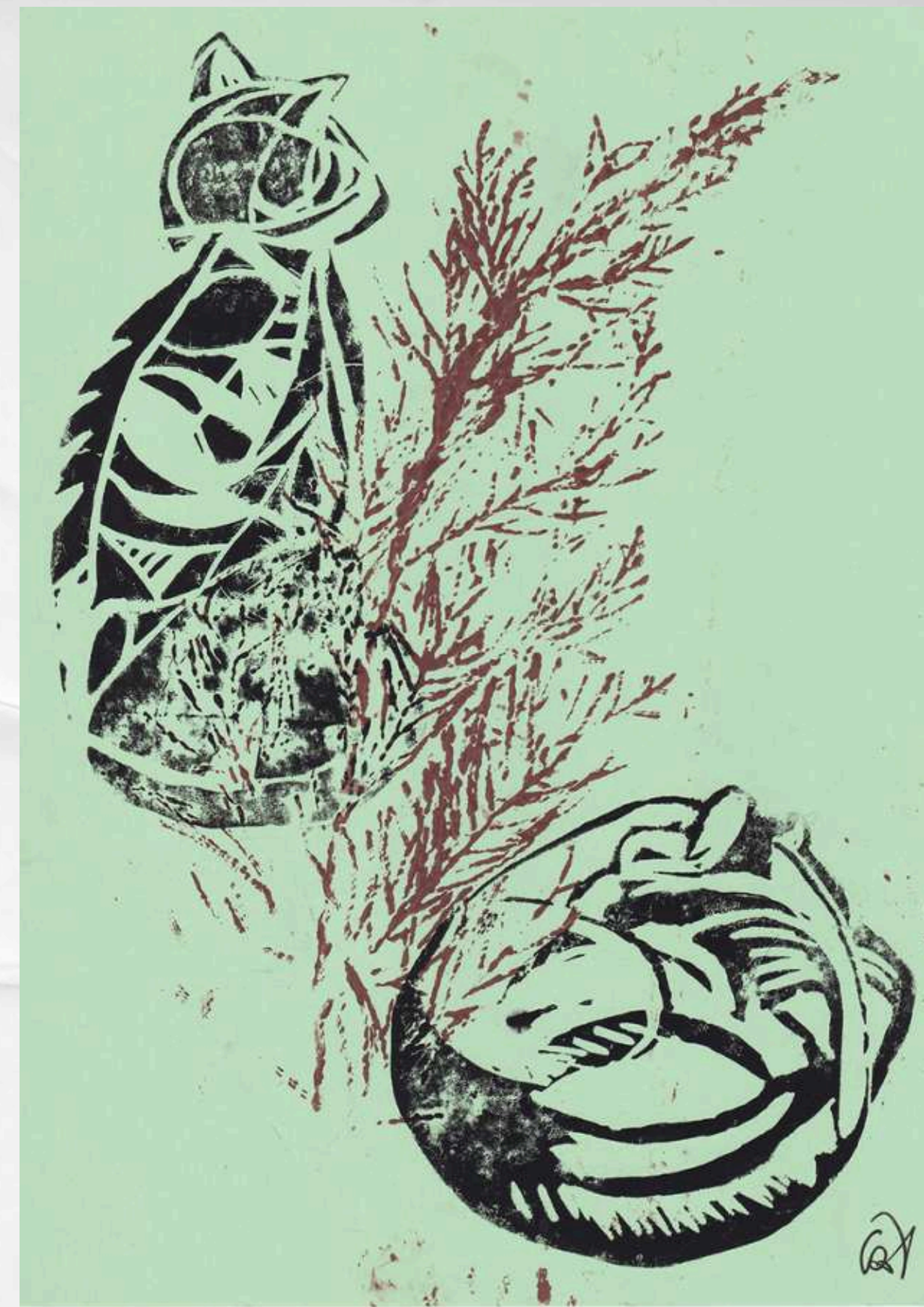




**GARFIELD, A MACSKA 3.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



**DULCINEA, A MACSKA 3.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**





**GARFIELD, A MACSKA 4.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



**DULCINEA, A MACSKA 4.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



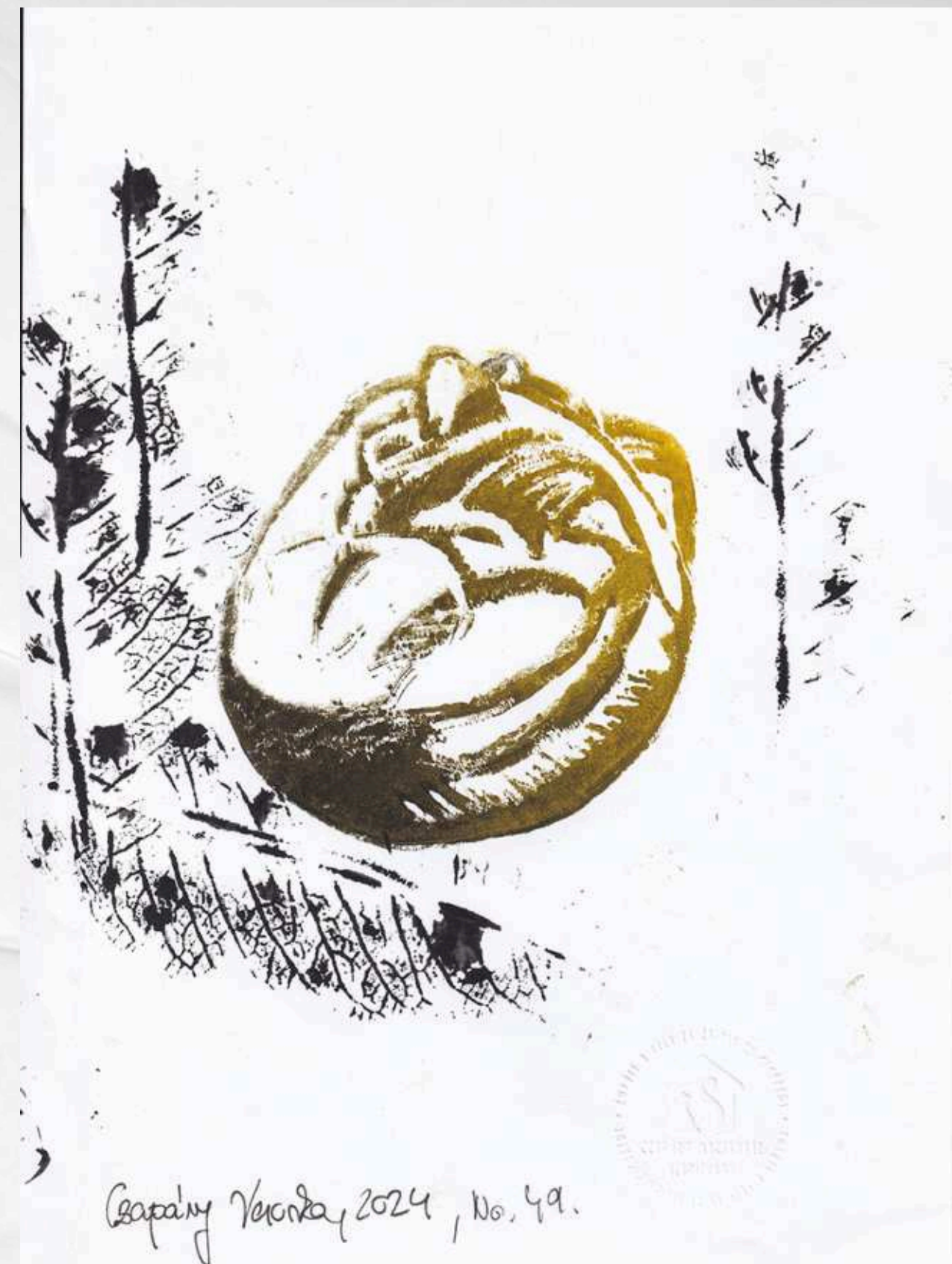
**GARFIELD, A MACSKA 5.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



**TAMÁS, A MACSKA 22.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



**GARFIELD, A MACSKA 6.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



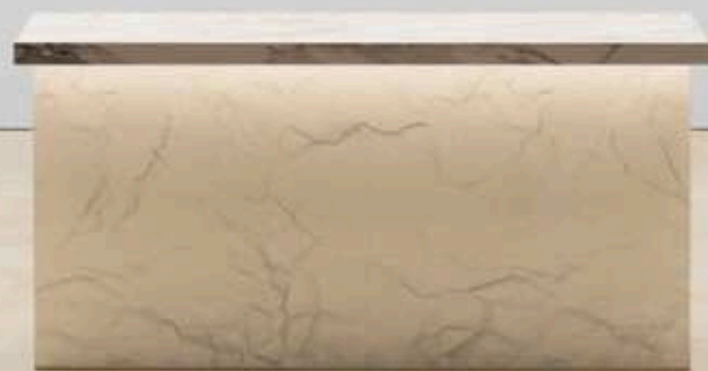
**GARFIELD, A MACSKA 7.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**

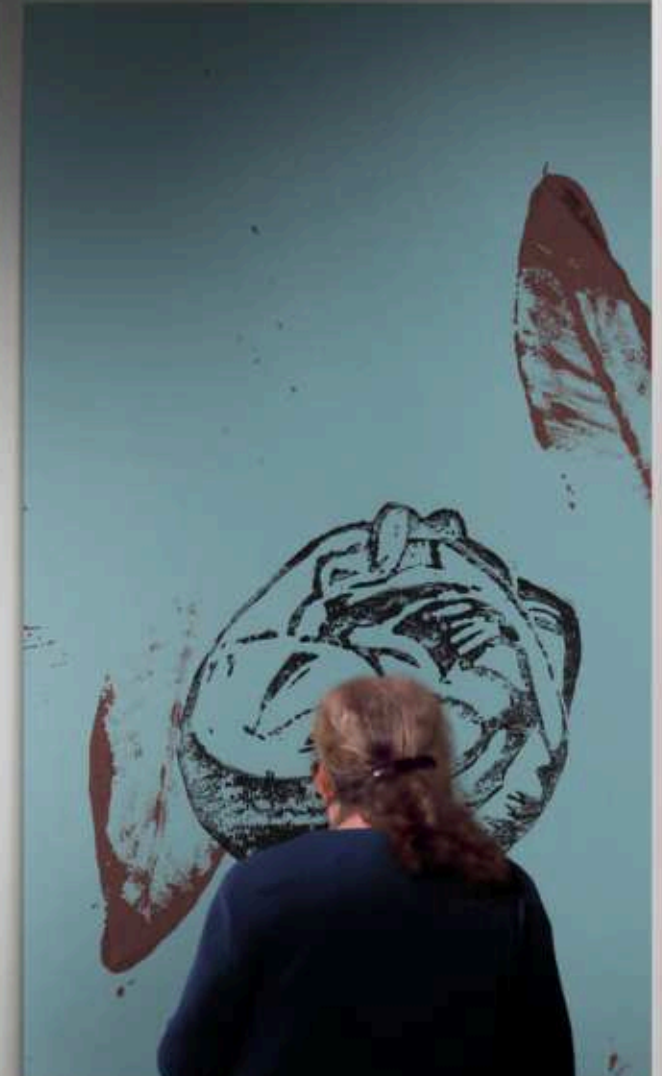


**GARFIELD, A MACSKA 7.,
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),
21X 30 CM, 2025**



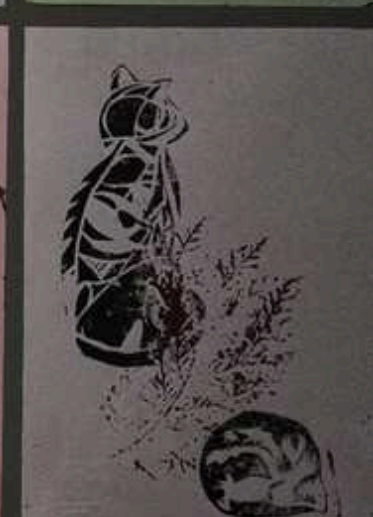
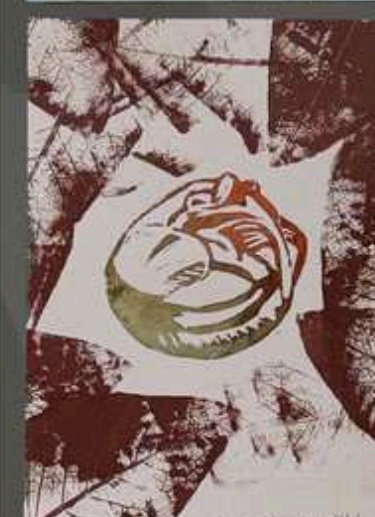




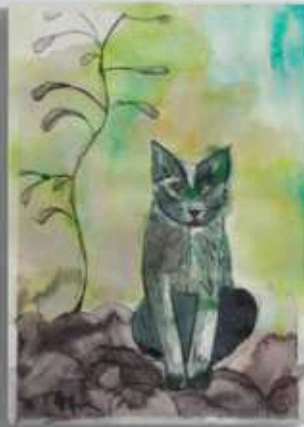
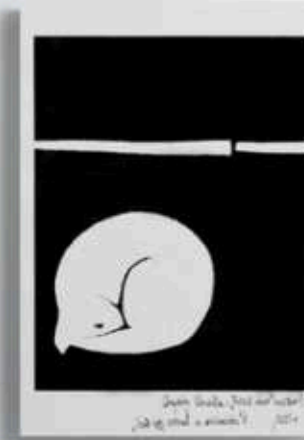
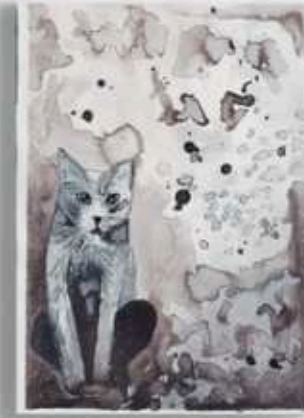
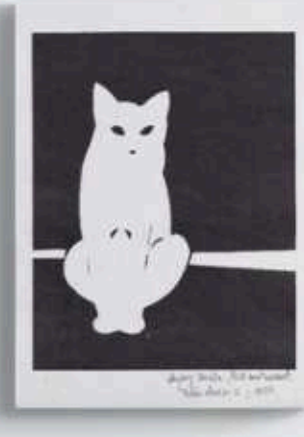


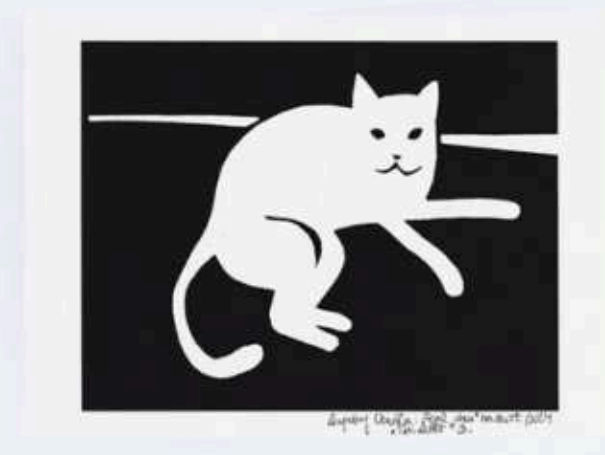
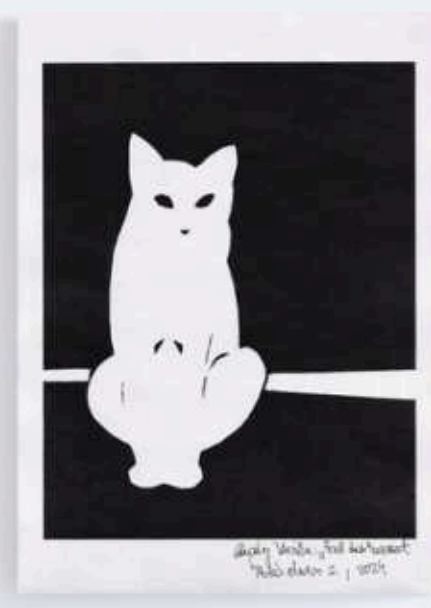
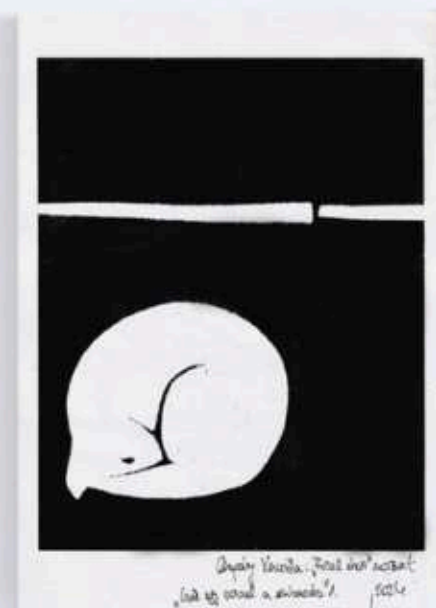


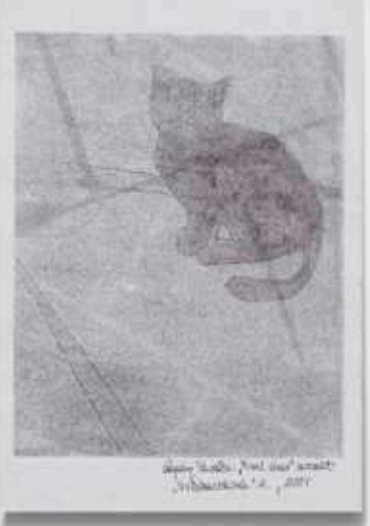
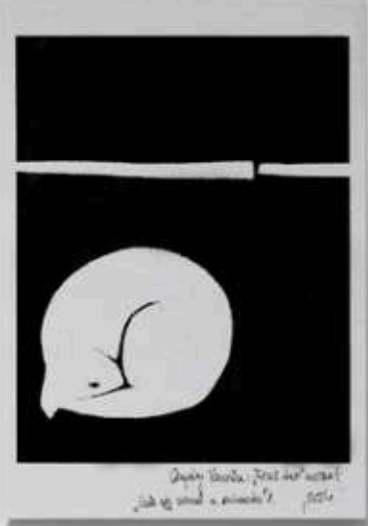
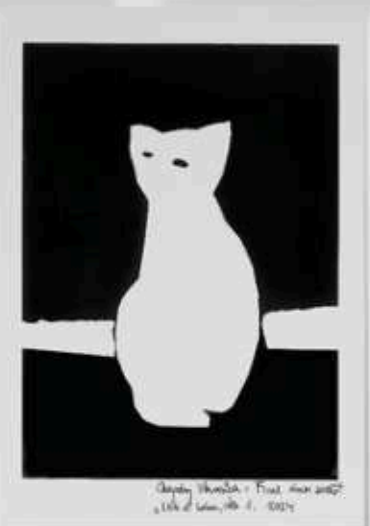






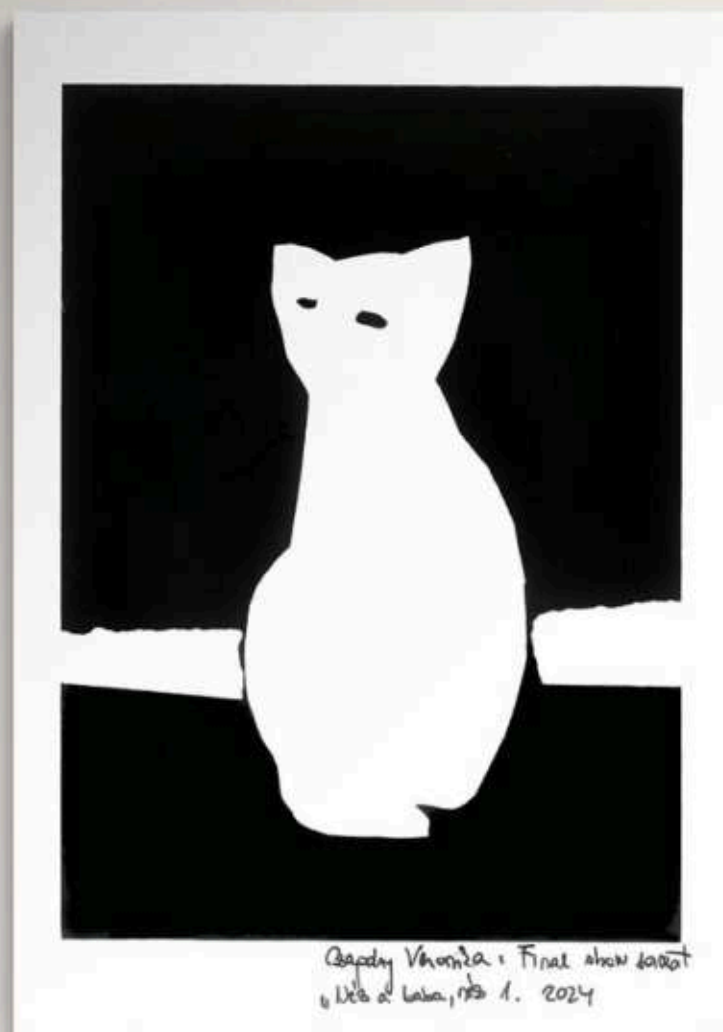








h'nsat
2024



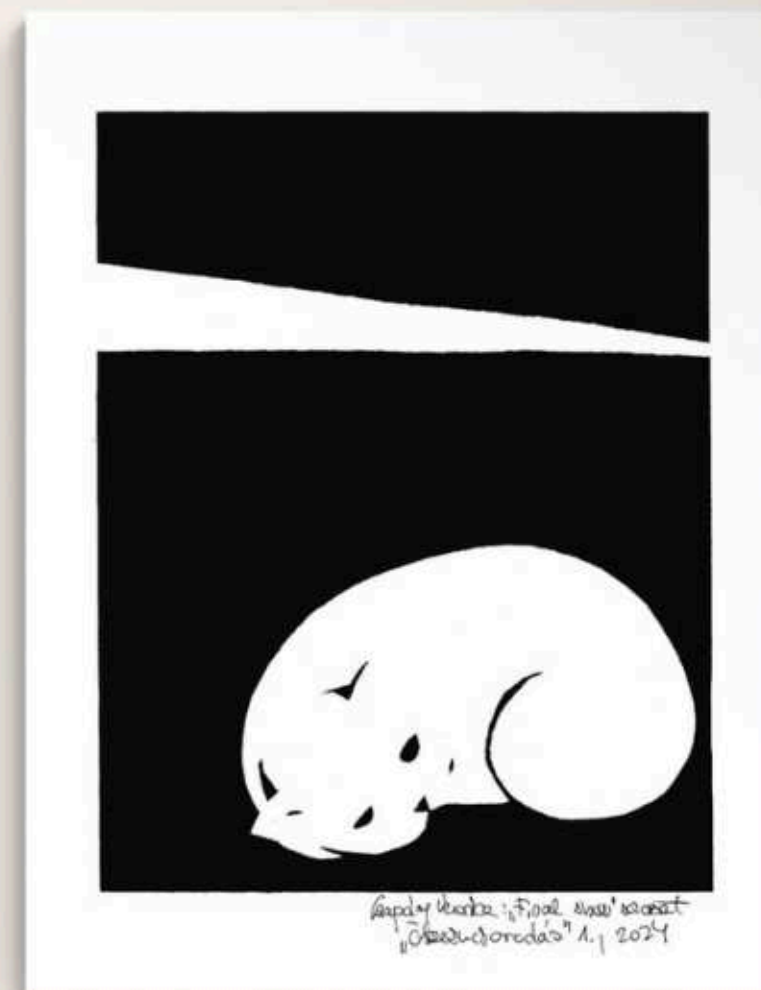
Gady Vnola : Final show satat
« Uls al kala, n's 1. 2024



Gady Vnola : Final show satat
« Uls al kala, n's 2. 2024



Gady Vnola : Final show satat
« Uls al kala, n's 3. 2024



Gady Vnola : Final show satat
« Uls al kala, n's 4. 2024



Gady Vnola



ELÉRHETŐSÉGEK:

CZAPARYVERONIKA@GMAIL.COM

+36-20-562-7449

VERONIKA.CZAPARY.ORG

INSTAGRAM: VERONIKACZAPARY

FACEBOOK: CZAPARYART

