

# FESTMÉNY A SAJÁT MACSKÁDRÓL A MŰVÉSZ SZEMSZÖGÉN KERESZTÜL

*Moodboard*



## CZAPÁRY VERONIKA











# KI VAGYOK ÉN?

**CZU CZAPÁRY**

Czapáry Veronikának hívnak, 1975-ben születtem Győrben, és a Pécsi Tudományegyetemen diplomáztam magyar szakon. 2004 óta publikálok irodalmi és online folyóiratokban, két szépirodalmi könyvem jelent meg: Anya kacag (2012, Jelenkor Kiadó) és Megszámolt babák (2013, Scholar Kiadó). Jelenleg a harmadik regényemen dolgozom, amely a macskamentésről szól.

## MŰVÉSZI HITVALLÁS:

Az elmúlt években több művészeti tanfolyamot és workshopot is elvégeztem, egyre nagyobb hangsúlyt fektetve a vizuális kifejezésre. Munkáim gyakran a transzformáció, identitás és az ember-állat kapcsolat témáit járják körül – különösen a macska, mint metafora alakján keresztül

2020-ban alapítottam a Czapáry Macskaház Alapítványt, azóta beteg cicák mentésével is foglalkozom. Pont ezért éreztem úgy, hogy muszáj megfestenem, megrajzolnom, linometszetből elkészítenem a cicáinkat, mert csak így tudom őket megőrizni az örökkévalóságnak. És innen jött az ötlet, hogy miért ne okozhatnék örömet azoknak, akik ugyanezt szeretnék.







**ELÉRHETŐSÉGEK:**

**CZAPARYVERONIKA@GMAIL.COM**

**+36-20-562-7449**

**VERONIKA.CZAPARY.ORG**

**INSTAGRAM: VERONIKACZAPARY**

**FACEBOOK: CZAPARYART**



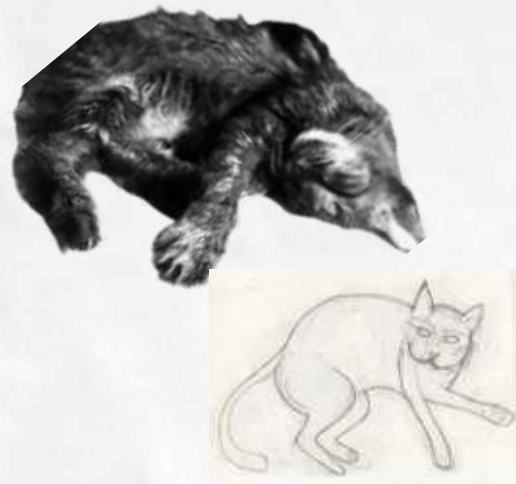
# NYOMOK A MÚLTBÓL

Hogyan konzerválódnak az identitások, milyen lenyomatok maradnak meg a másokról, hogyan éljük át a jelenlétet és a hiányt? Milyen töredékekre emlékezünk, ha saját magunkról, vagy egy másik természeti lényről, házi kedvencünkről van szó?

Milyen látható és nem látható rétegei vannak a szeretetnek, hogyan jelenik meg az intimitás, együttlét, közelség, milyen érzelmi tájat társítunk egy hozzánk közel álló élőlényhez?

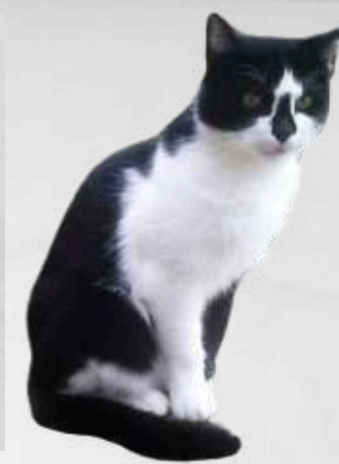
Miként hatnak egymásra a szerepek különböző létállapotok között? Az identitás változékonysága az átalakulás azon képessége, amellyel kézzelfoghatóvá válik, hogy önazonosságunk folyamatosan megkérdőjeleződik.





# MIÉRT A MACSKA

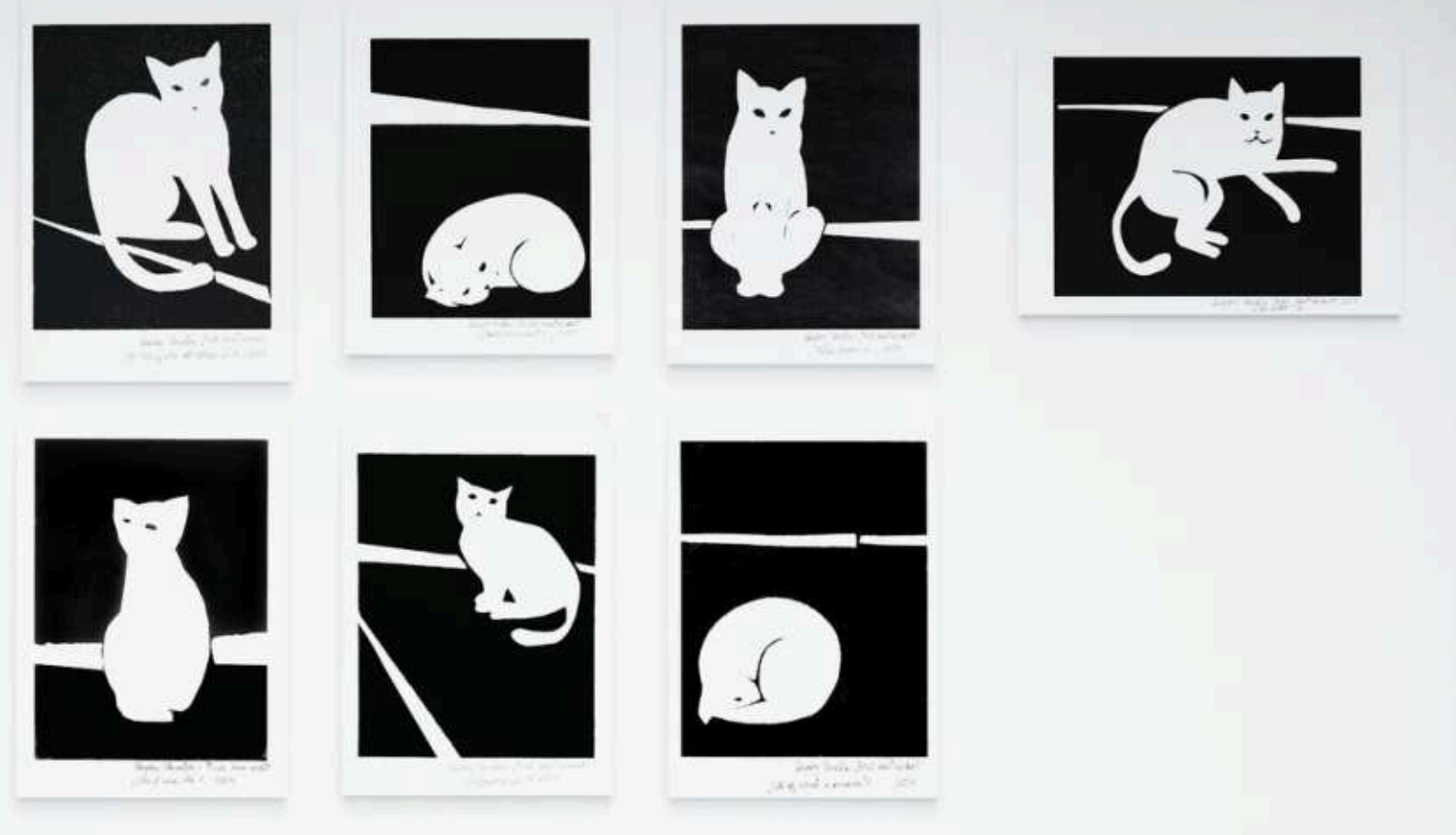
## A TÉMÁM?



Mert őszinte, önálló, nem megvesztegethető állat, tiszteletet igényel. Azért is mondják, hogy kilenc életük van, mert jelképezik a **küzdést**, a **veszélyességet**, és a **bátorságot**.







# A MACSKA, MINT HIBRID IDENTITÁS

A macskák – ezek a titokzatos, sokarcú lények – lenyűgöző metaforái a maszkoknak. Egyszerre házi kedvencek és független túlélők, játékos tréfamesterek és méltóságteljes uralkodók, a természet vad teremtményei. A macska identitása sohasem állandó – pillanatról pillanatra változik, környezete, hangulata és kapcsolatai alakítják.

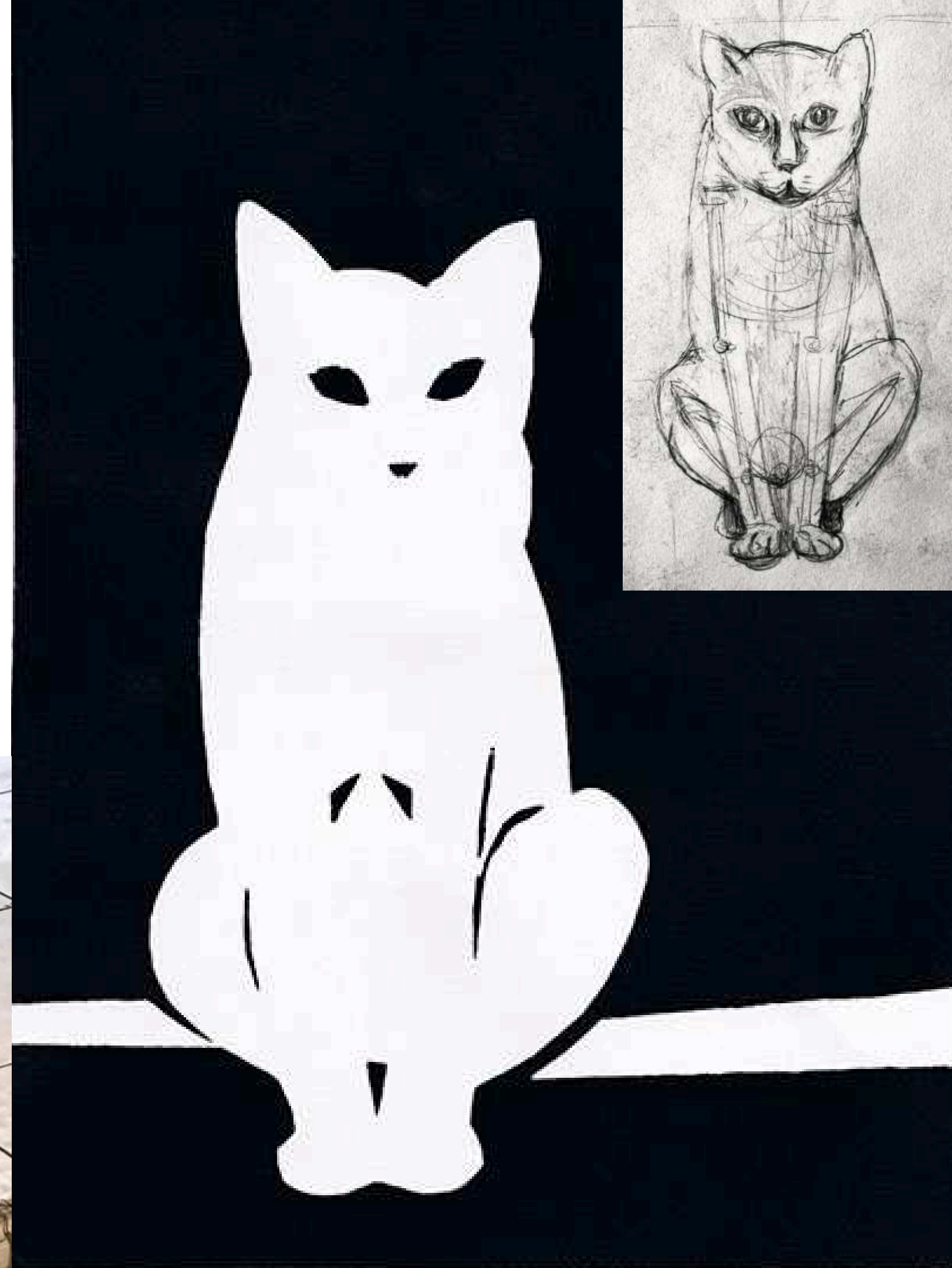
A maszkok mögött rejlő identitás nem kizárólag emberi sajátosság, az archetípusos formák révén mindannyiun ősi lényegét fejezik ki. A macskák az átalakulás szimbolikus jelentésének hordozói, ezért fáj annyira, amikor elvesztjük szeretett cicánkat és ezért annyira fontosak, amikor még élnek. Fontos volt, hogy megtaláljak bizonyos örök formákat, amelyek nem sablonosak és közhelyesek de megragadják a macska lényegét. A kutatásom során kevés autentikus macska sziluettet találtam, ezért a saját cicáimról megalkottam újakat. Először nem fotó, hanem élő macskák után rajzoltam, mivel gyorsan mozognak, próbáltam elkapni a pillanatot, krokiztam, ami azonnal visszaadja, hogy ő egy cica. Majd macska csontváz rajzokat tanulmányoztam, hogy jobban megértsem a formát, utána a sziluettet vágtam ki papírból. Monotípiás képzőművészeti eljárással mindegyikből többféle nyomatot készítettem, amelynek különlegessége, hogy minden nyomat egyedi, és nem lehet pontosan ugyanazt az alkotást újra elkészíteni. A technika során egy sima, nem nedvszívó felületre (például üvegre, fémre vagy akril lapra) festéket vagy tintát viszek fel, majd erre rányomom a papírt, itt úgy, hogy alátettem a kivágott sziluettet és a horizonvonalat mindegyiknél. A monotípia egyik legizgalmasabb jellemzője, hogy a nyomat készítése során spontán hatások, finom árnyalatok és textúrák jönnek létre, amelyeket más grafikai eljárásokkal nehéz reprodukálni, ezért nem ismételhető eljárás. Majd akril, akvarell és vegyes technikákkal is megfestettem az adott macskáról készült sziluettet, így nyomok készültek a múltból.



# TAMÁS, A MACSKA SOROZAT

TAMÁS AZ EGYIK KEDVENC CICÁM VOLT, VOLT VALAMI VARÁZSLATOS  
TAMÁSBAN — AHOGYAN PUHA, KÉKES SZŐRE MEGCSILLANT A FÉNYBEN,  
MINDIG MEGTALÁLTA A TÖKÉLETES HELYET A PIHENÉSHEZ, A CSENDES  
BÉKESSÉG MEGTESTESÍTŐJE VOLT. HÁROM ÉVET ADHATTUNK NEKI  
SZERETETBEN ÉS GONDOSKODÁSBAN. UTOLSÓ HÓNAPJAIBAN  
MEGBETEGEDETT, ÉS BÁR A BETEGSÉG MEGHATÁROZTA  
MINDENNAPJAINKAT, E SOROZATBAN AZT PRÓBÁLTAM MEGRAGADNI, AMI  
BENNE MINDIG JELEN VOLT: BELSŐ EREJÉT, NYUGALMÁT ÉS SZERETETÉT.

BÜSZKE VOLTAM RÁ, HOGY A GAZDÁJA LEHETTEM, EZ A  
SOROZAT NEM PUSZTÁN MŰVÉSZI PROJEKT — HANEM  
EMLÉKEZTETŐ ARRA, HOGY A KIHÍVÁSOK KÖZEPETTE IS  
OTT REJLIK A BÉKE LEHETŐSÉGE, HOGY MINDEN ÉLET —  
BÁRMILYEN TÖRÉKENY IS — TISZTELETET ÉS  
SZERETETET ÉRDEMEL.





A hibrid identitás az én átalakulását és az identitás folyékonyságát vizsgálja. A macskák árnyékként mozognak, mintha a tér és idő határán léteznének, vizuális jelként működnek, ezért az emlékeztető festmény vagy rajz nyugtatólag hathat a lelkünkre, az árnyyszerű formáik visszhangzó jelentést hordoznak, a másokra való reflexióként működnek, ahol a jelek egymásba fonódnak, és új értelmet kapnak.



**TAMÁS, A MACSKA 5–9, AKVARELL, TUS, FABRIANO PAPÍR (300 GSM), 21 X 30 CM, 2024**



Így macskáink tovább élhetnek, miközben már meghaltak.

## TAMÁS, A MACSKA 10-14



AKVARELL, TUS, FABRIANO PAPIR  
(300GSM), 21 × 30 CM, 2024



AKVARELL, MONOTÍIA, MŰVÉSZ PAPIR  
(200GSM), 21 × 30 CM, 2023



MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ  
PAPIR (200GSM), 21 × 30 CM, 2025



AKRIL, VÁSZON, VEGYES TECHNIKA,  
29 × 39 CM, 2024



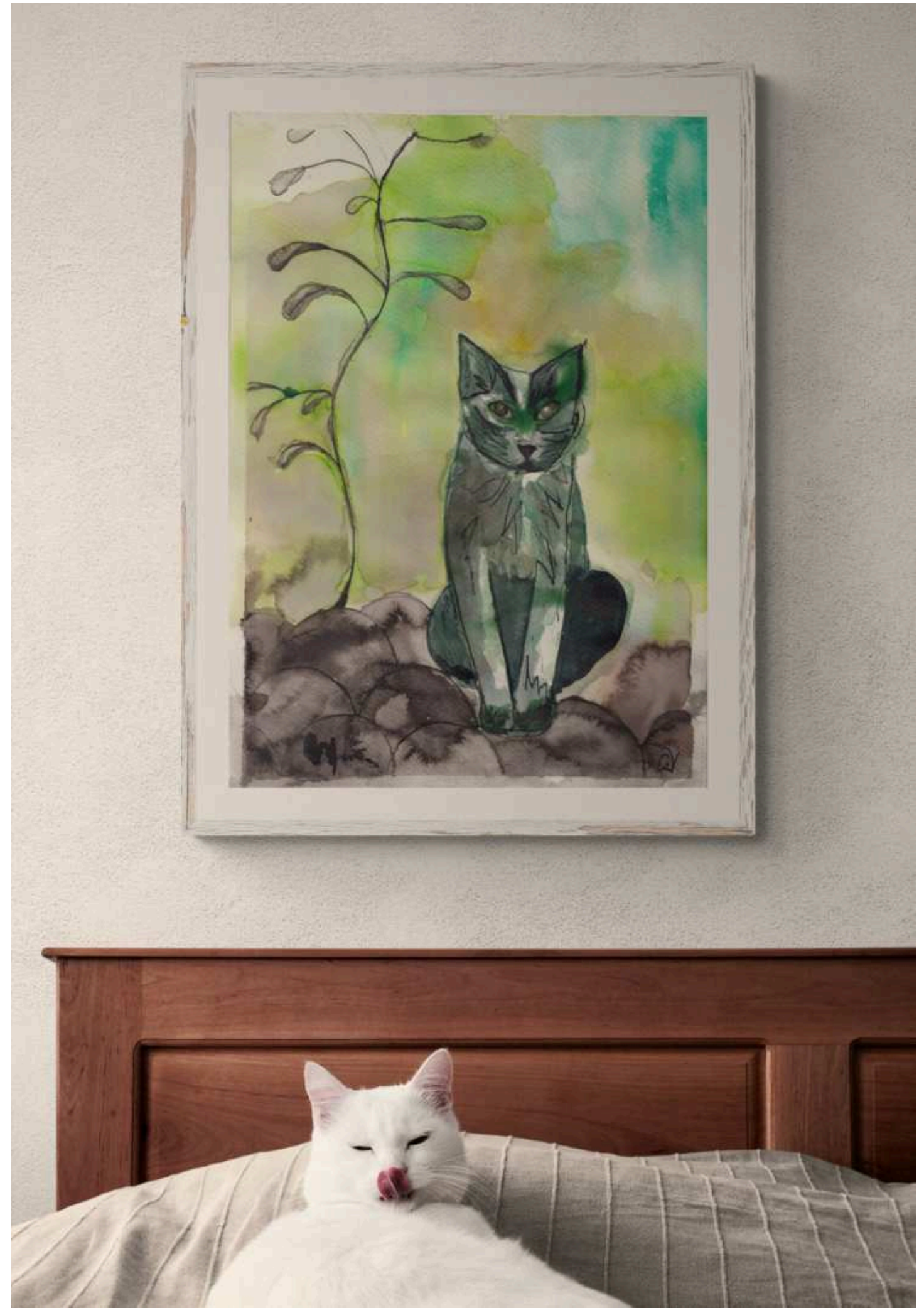


TAMÁS, A MACSKA 1, VÁSZON, AKRIL, 40 × 50 CM, 2024

















**TAMÁS, A MACSKA 1, VÁSZON, AKRIL, 40 × 50 CM, 2024**

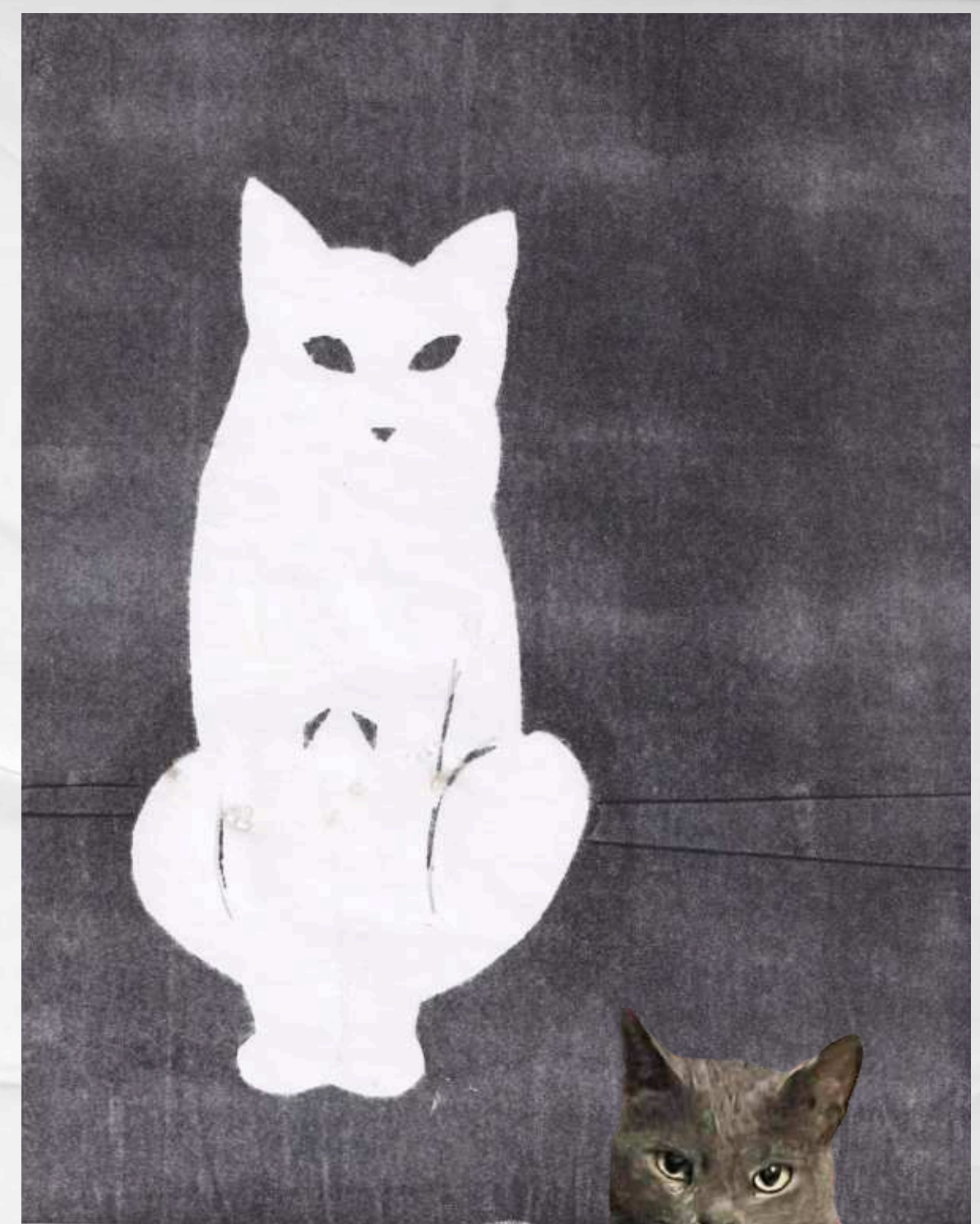
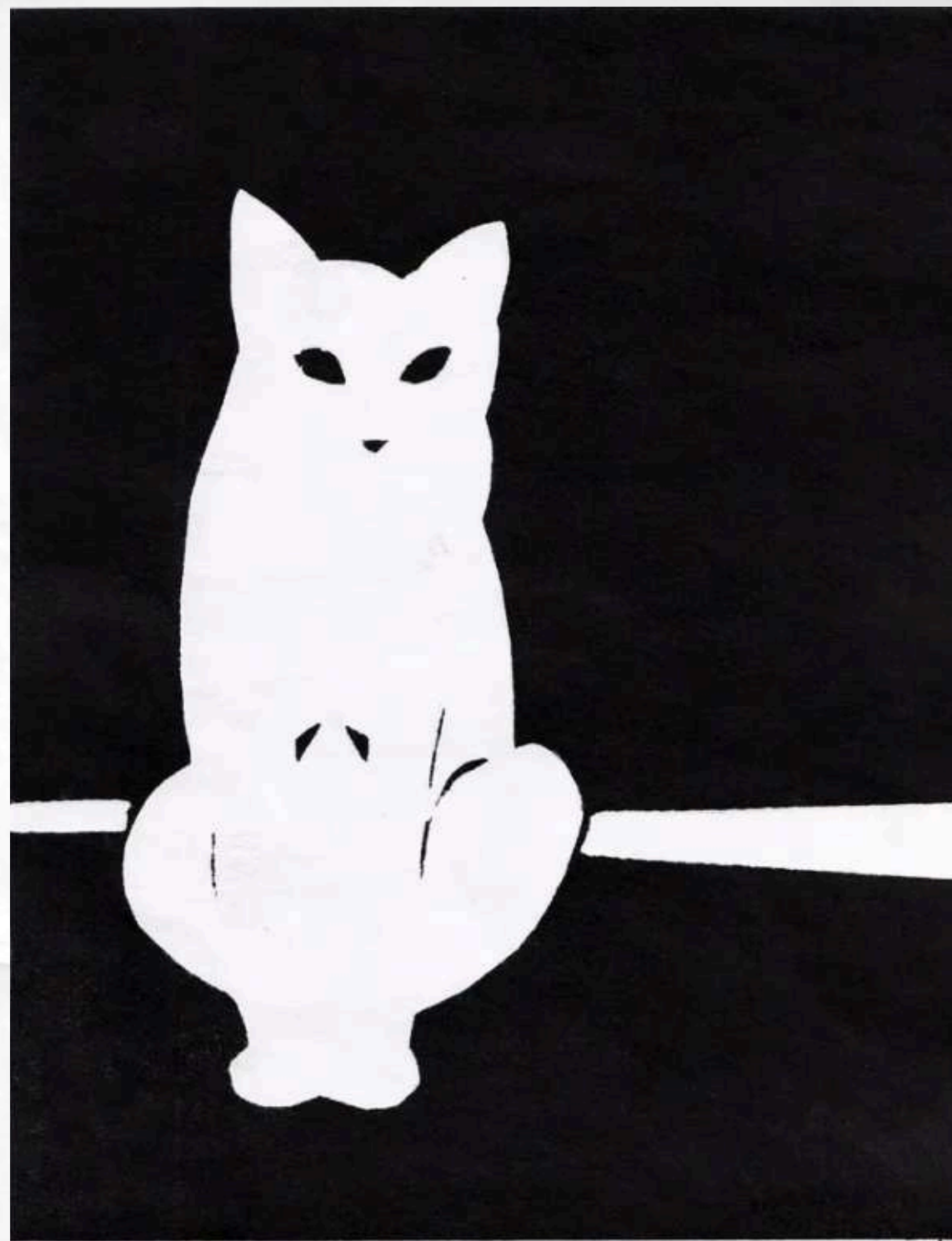
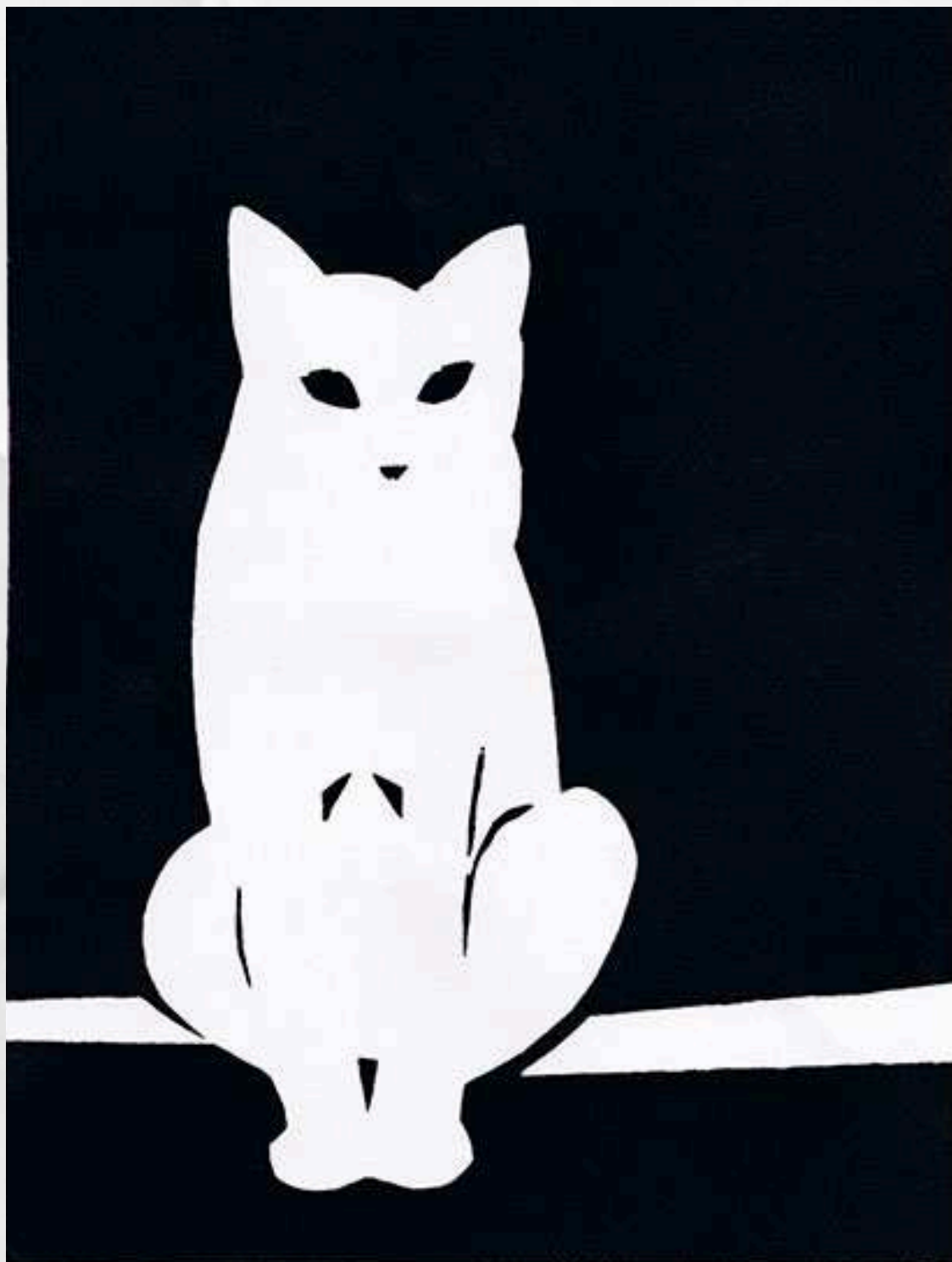
**TAMÁS, A MACSKA 5–10, AKVARELL, TUS, FABRIANO PAPÍR (300 GSM), 21 X 30 CM, 2024**

**TAMÁS, A MACSKA 11, AKVARELL, MONOTÍIA, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 × 30 CM, 2023**

**TAMÁS, A MACSKA 12, AKRIL, VÁSZON, VEGYES TECHNIKA , 29 × 39 CM, 2024**

**TAMÁS, A MACSKA 13–21, MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 × 30 CM, 2025**





## **TAMÁS, A MACSKA 2–4, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPIR (200GSM), 21 × 30 CM, 2023**

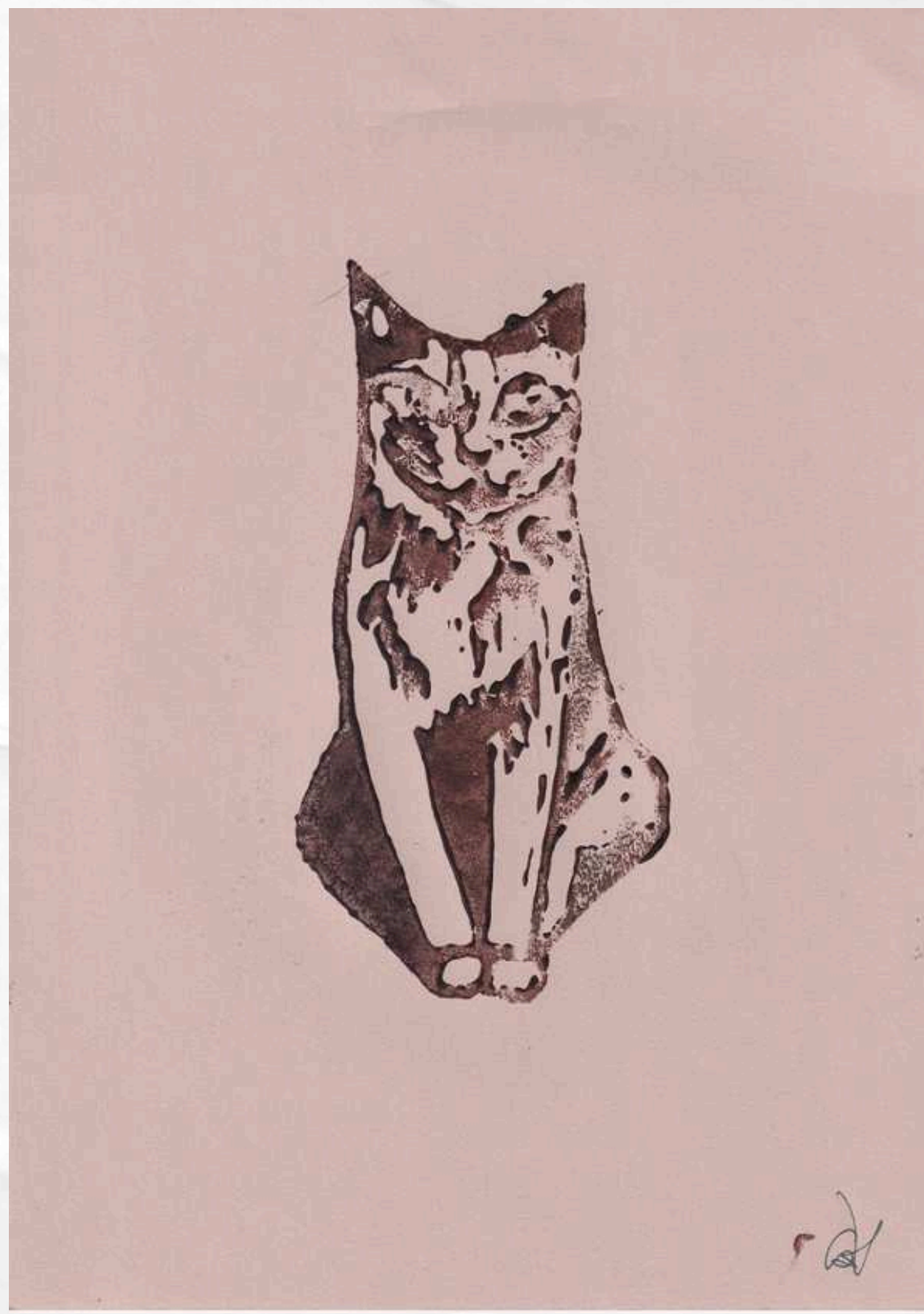
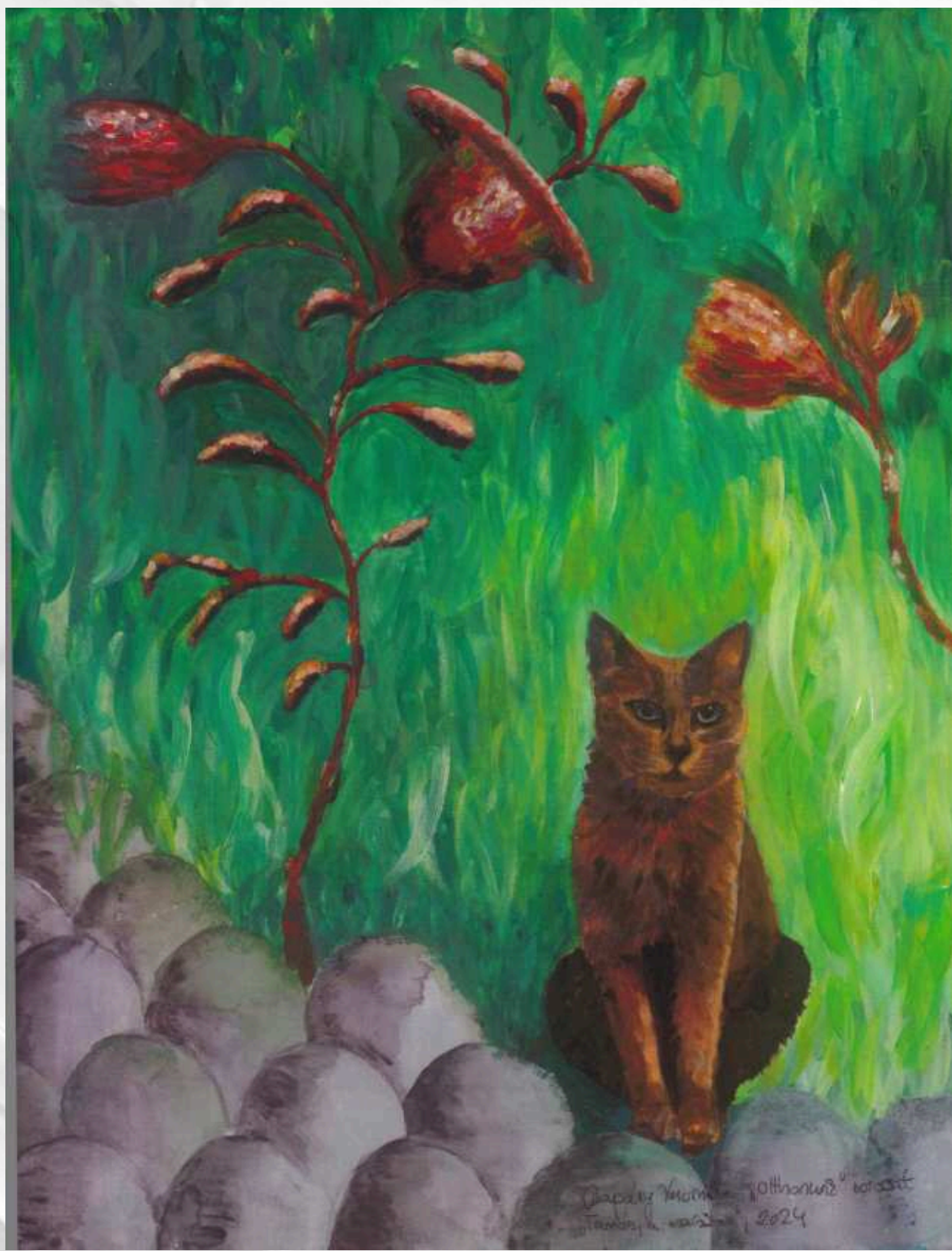
Egy művész látásmódja mindig más, mint az interneten fellelhető tömeg termékek. A művész évekig gyakorolt, évekig tanulmányozott, megtanult tárgyakat, felhőt rajzolni, megértette a perspektívát ahhoz, hogy egy macskát le tudjon rajzolni. A művészi látásmódban ott van a macska lelke, amelyet semmilyen AI és semmilyen utánzat nem tud reprodukálni.











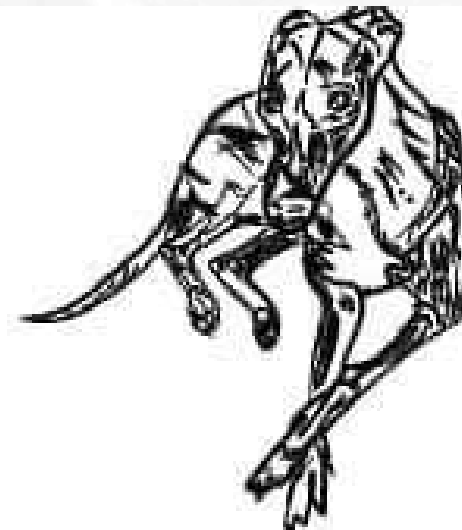
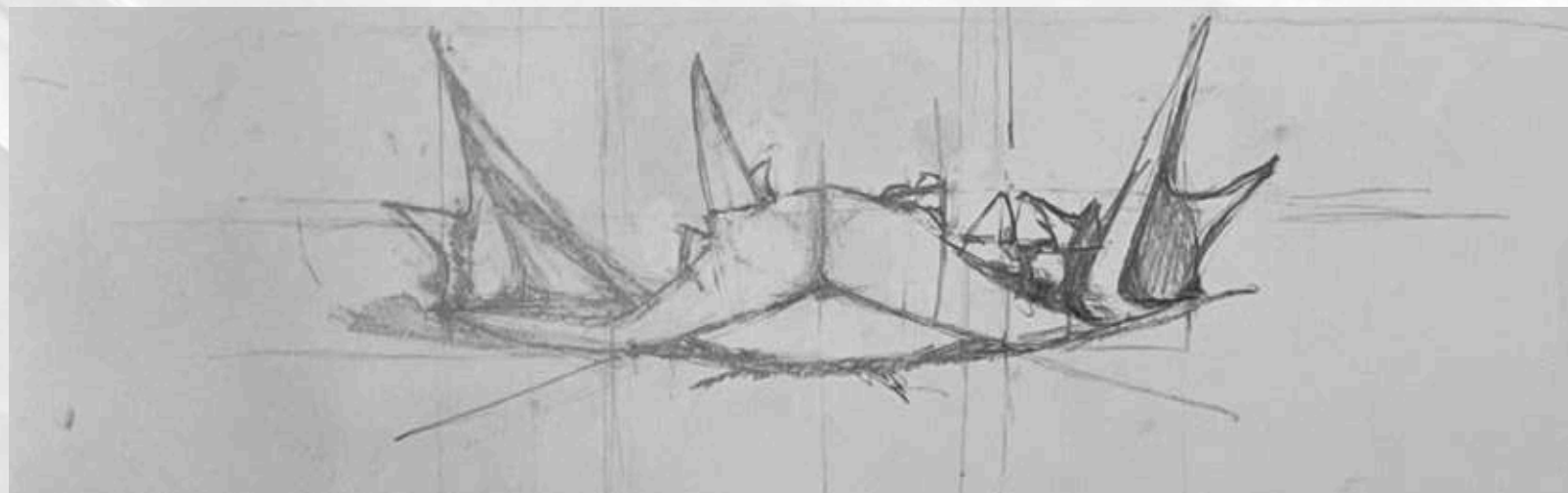
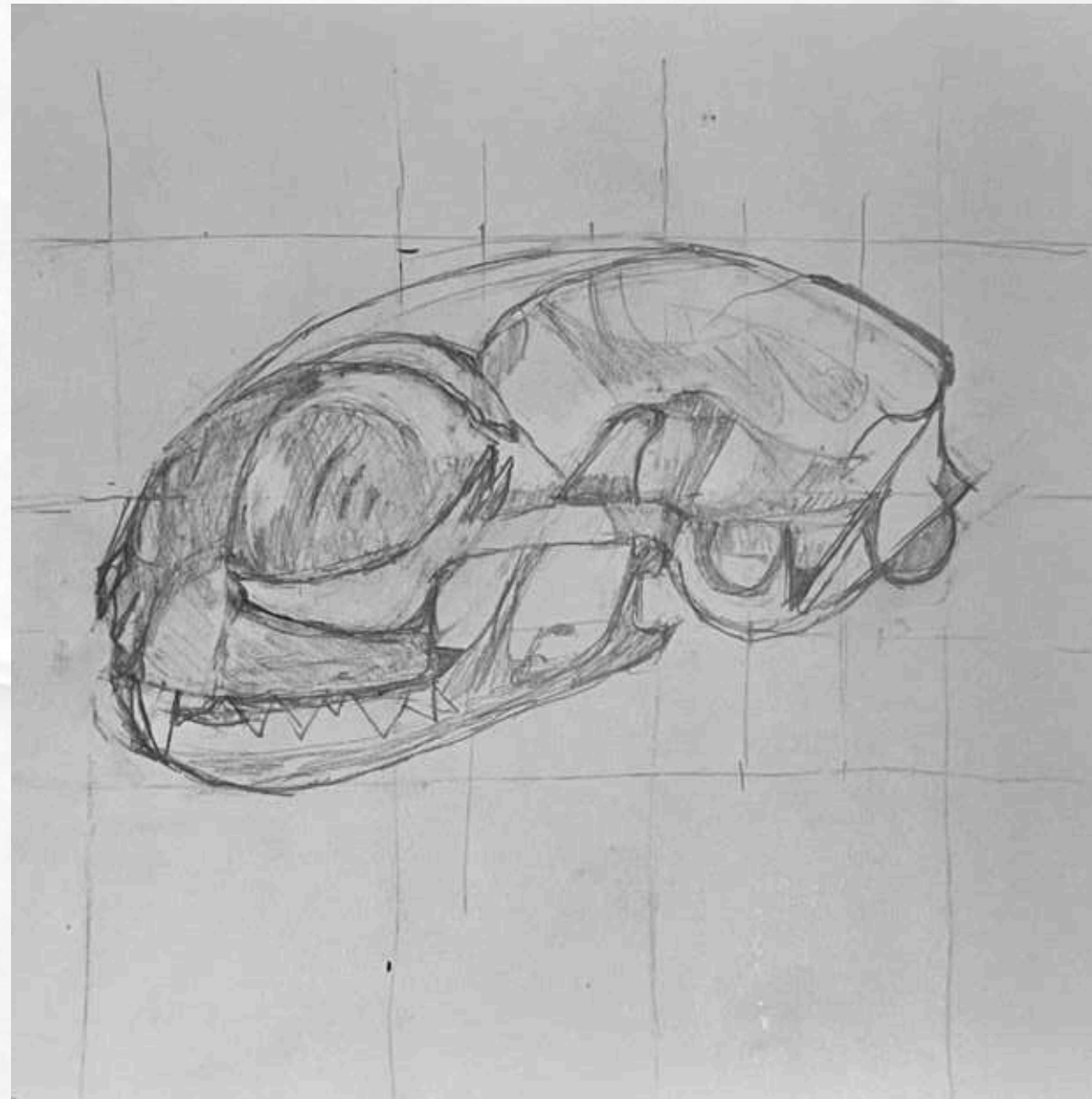
Linometszet képeket is készítettem Tamás macskáról.



# ÁLLAT KOPONYA TANULMÁNY RAJZOK



(GRAFIT,  
VEGYES TECHNIKA)







MÚZSA\_ Manó macska



MÚZSA\_ Peti macska

# RAJZTERVEK ÜVEG ABLAKBA



MÚZSA\_ Manó macska



MÚZSA\_ Ézsau macska



MÚZSA\_ Mormogó macska

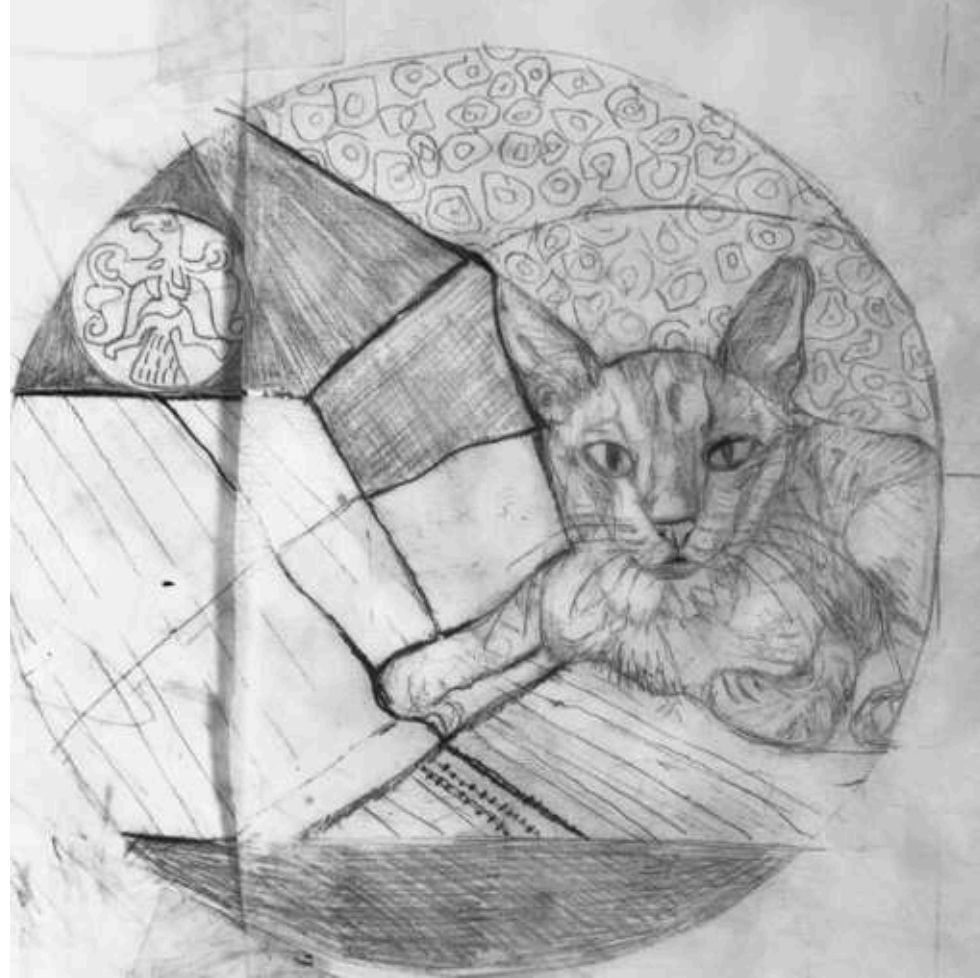


MÚZSA\_ Klaudia macska



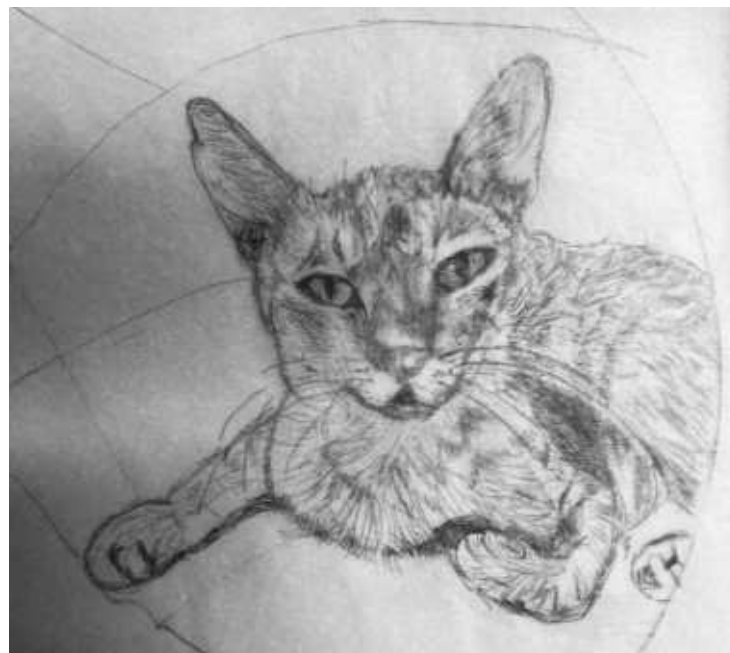
MÚZSA\_ Tündérke macska





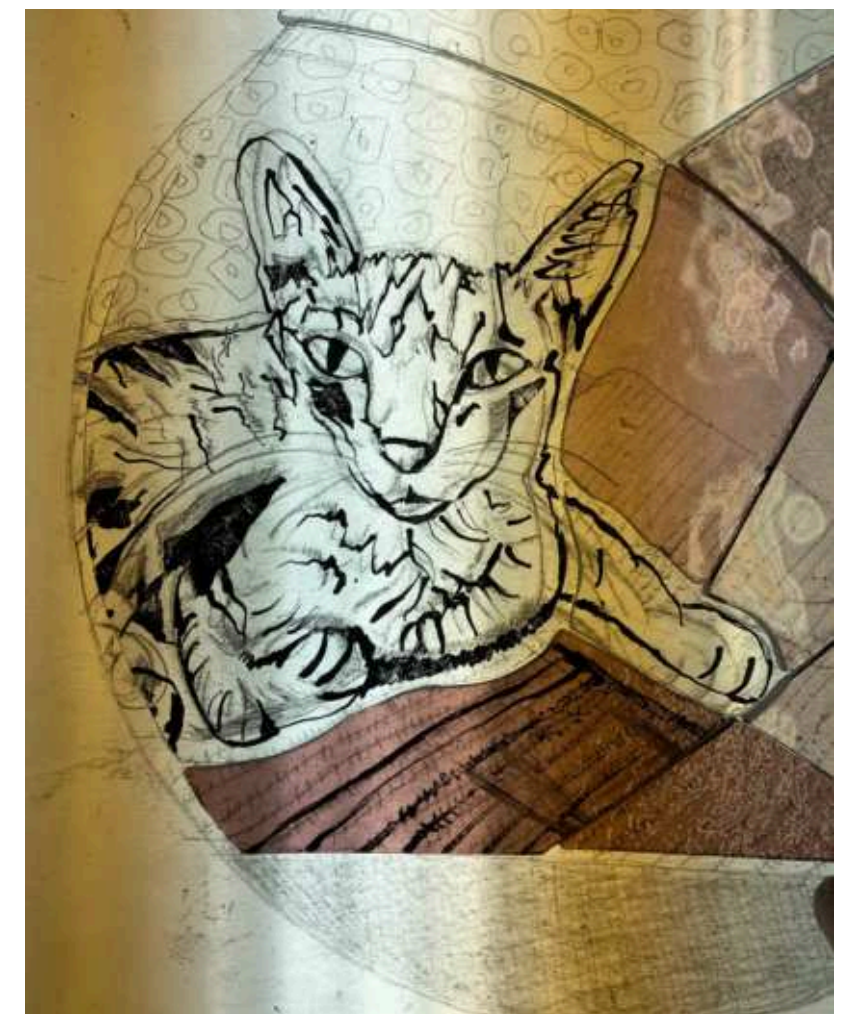
**HARCOS, A MACSKA 1., ÜVEG, ÜVEGFESTÉS ÉS TIFFANY TECHNIKA , 20×20 CM, 2023**

**Bővebben  
az üvegképről,  
kattints ide!**



**HARCOS, A MACSKA 2-3., AKVARELL, FABRIANO 300GR , 42×30 CM, 2023**





**Ha többet szeretnél arról tudni, hogyan dolgoztam ezen az üvegképen, kattints ide!**



# REALISZTIKUS



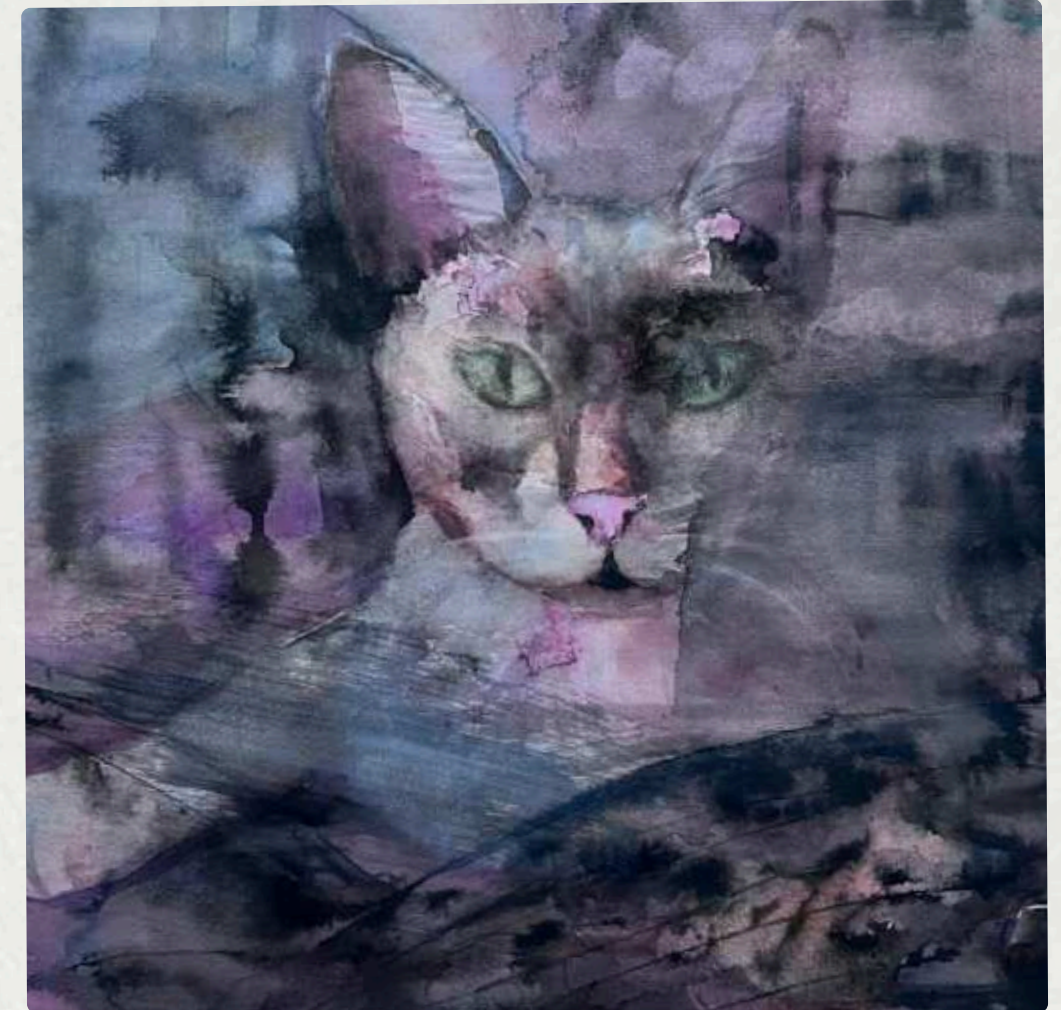
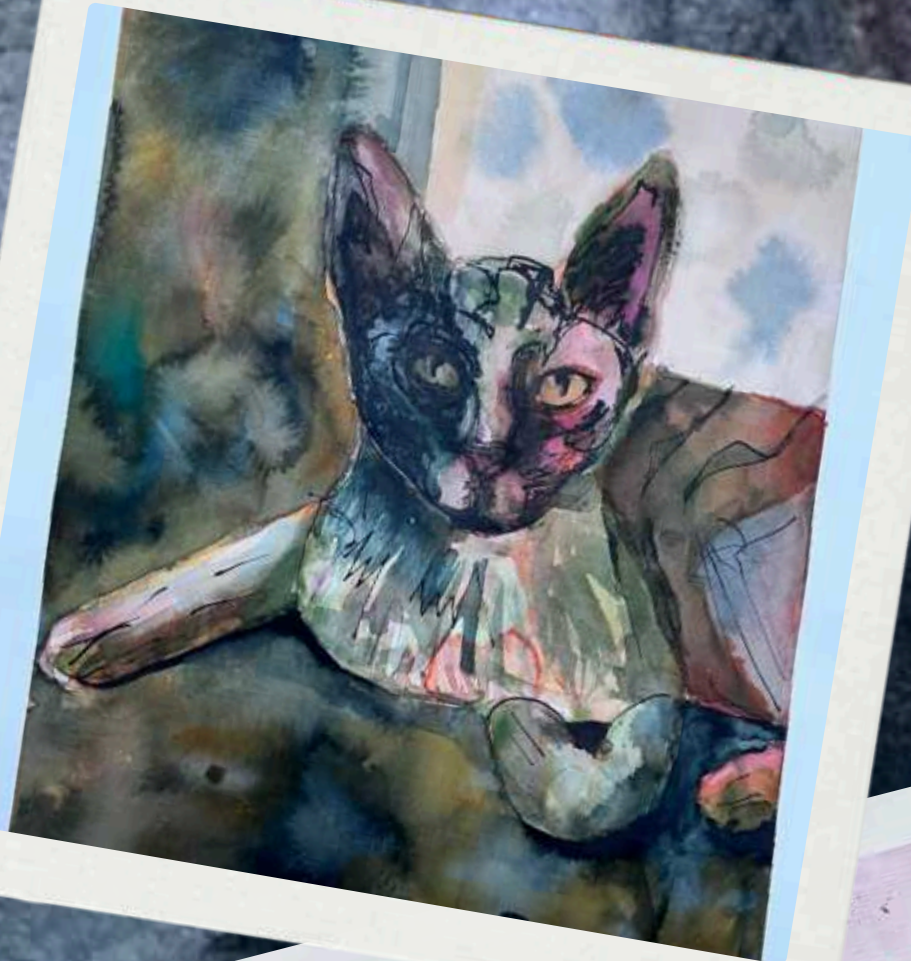
HARCOS, A MACSKA 2-3., AKVARELL, FABRIANO 300GR , 42×30 CM, 2023





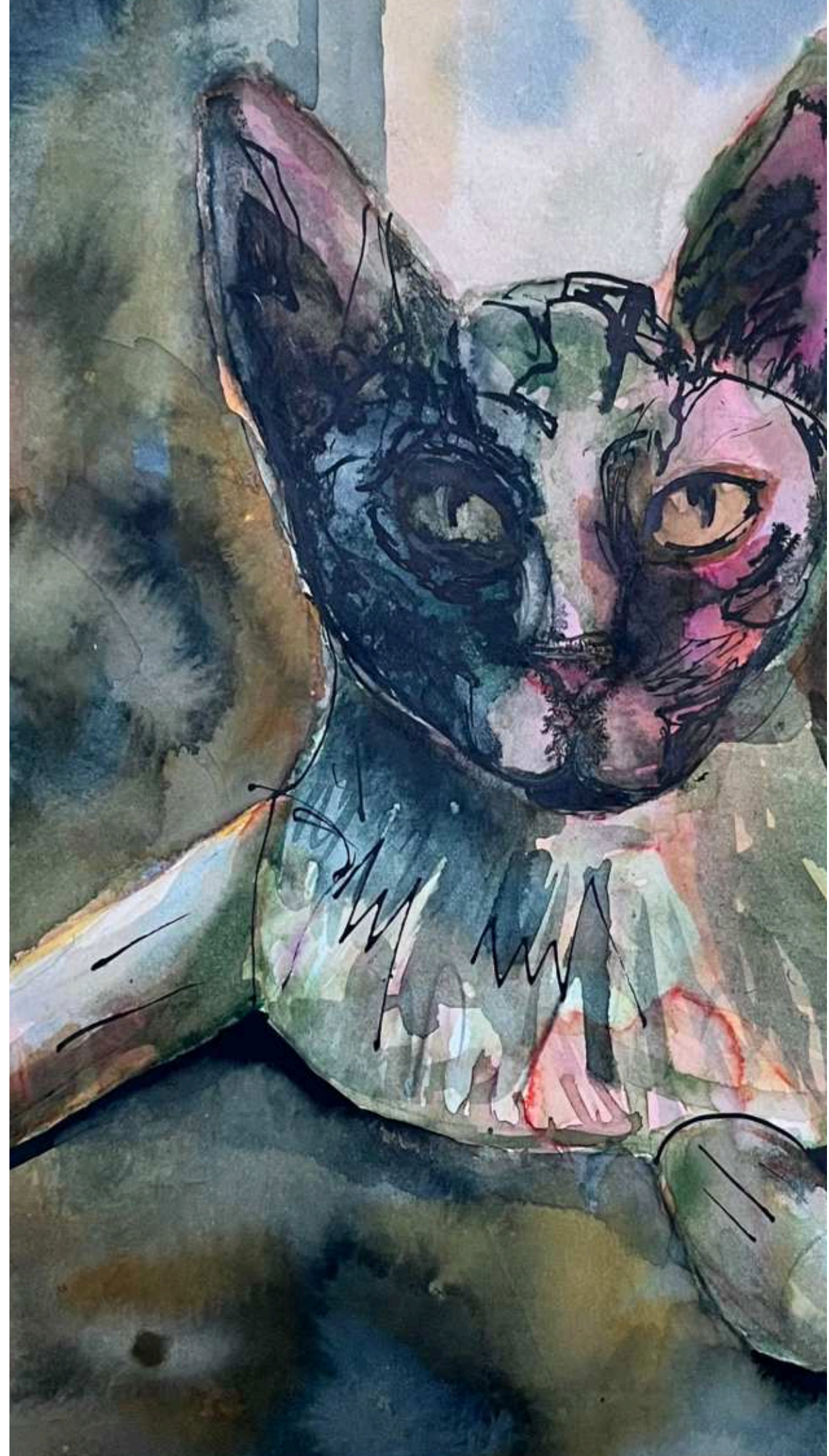


# MŰVÉSZI



HARCOS, A MACSKA 4-7., AKVARELL, FABRIANO 300GR , 42×30 CM, 2025













MÚZSA\_JÁNOSKA





# ÁLLAT TANULMÁNYRAJZOK ÉS ÜVEG HÚTÓMÁGNESEK







MÚZSA\_KLEMENTINA





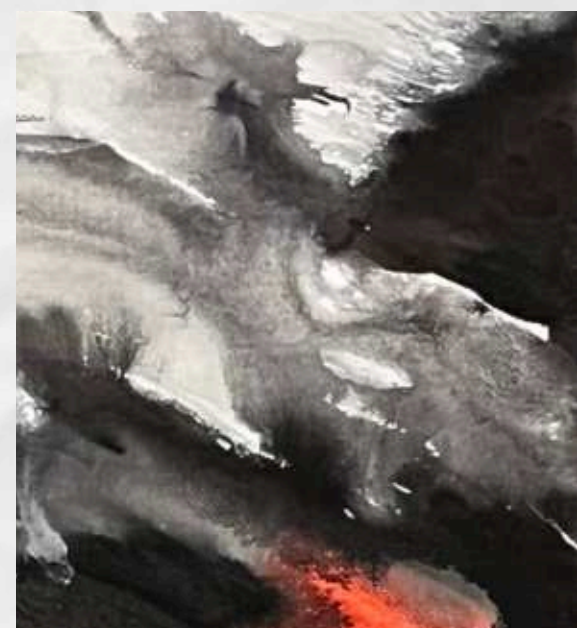
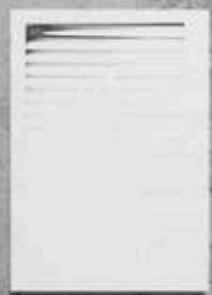
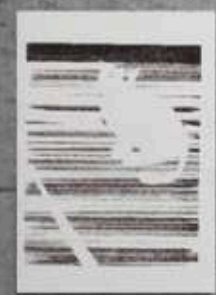


# EMLÉKEZETKIESÉS SOROZAT

GYAKRAN MEGFELEDKEZÜNK A SZÉP DOLGOKRÓL — AZ EMLÉKEK  
ELHALVÁNYULNAK. EZT A MACSKASZILUETTET ÉZSAU IHLETTE, EGY LEUKÉMIÁS  
MACSKA, AKIT BÉCSIG VITTEM, MERT PRÓBÁLTAM MEGMENTENI, DE NEM SIKERÜLT.  
VELE EGYÜTT EGY DARAB EMLÉK IS ELTŰNT. AHOGYAN MINDEN LASSAN KICSÚSZIK  
AZ UJJAINK KÖZÜL, ELHALVÁNYUL VÉGÜL, A BOMLÁS ÉS ELMŰLÁS RÉSZÉVÉ LESZ.  
EZ A SOROZAT A CSENDES ELLENÁLLÁSOM E VESZTESÉGGEL SZEMBEN — EGY  
GESZTUS, HOGY MEGŐRIZZEM AZT, AMI KIFESLENI LÁTSZIK AZ IDŐBŐL.







**EMLÉKEZETKIESÉS 7, AKRIL, GRAFIT, SZÉN, VÁSZON, 40 X 50 CM, 2024**

**EMLÉKEZETKIESÉS 1–3, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023**

**EMLÉKEZETKIESÉS 4–6, VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023**









**NÉZ A BABA NÉZ 4., AKRIL, OLAJ, VÁSZON, 40X 50 CM, 2025**

**ÖSSZEKUCKORODÁS 7., AKRIL, VÁSZON, 29 X 39 CM, 2023**

**EMLÉKEZETKIESÉS 7., AKRIL, GRAFIT, SZÉN, VÁSZON, 40 X 50 CM, 2024**



# NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ

## SOROZAT

EZ A SOROZAT REBEKA CICÁMRÓL SZÓL, AKI 15 ÉVE ÉL VELEM.  
ÉLETEM LEGINTIMEBB PILLANATAI KÖZÜL SOK HOZZÁ KÖTŐDIK.

MINDIG LENYŰGÖZÖTT A MAGABIZTOSSÁGA ÉS  
MEGVESZTEGETETLENSÉGE. SOK ÉVEN ÁT FÉLÉNK VOLT, DE AZ  
UTÓBBI IDŐBEN DOROMBOLÓ GÉPEZETTÉ VÁLTOZOTT. AZ A MAKACS,  
SZILAJ ZÁRKÓZOTTSÁG, AMIT TÖBB MINT EGY ÉVTIZEDEN ÁT ŐRZÖTT,  
VÉGÜL FELPUHULT, ÉS MA MÁR — APRÓ, HÓFEHÉR MANCSAIVAL —  
IGAZÁN KIMUTATJA A SZERETETÉT. PERSZE A GYÓGYSZER BEADÁSA  
MÉG MINDIG KIHÍVÁS (VESEBETEG), DE A DOROMBOLÁSA MÁR  
ZAVARTALAN, TELE VAN OLDOTTSÁGGAL ÉS KÖZELSÉGGEL. VÉGRE  
TUDOM MILYEN AZ, AMIKOR TELJES BÉKÉBEN VAN.

A “NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ” SOROZAT AZT A SOK  
KÜZDÉST JELKÉPEZI, AMELYEN VÉGIGMENTÜNK, HOGY VÉGÜL JÓ  
LETT.





A maszk és a macska: hasonló **vizuális és kulturális funkciókat** látnak el. A maszkokat az emberiség története során számos célra használták – vallási szertartásokban, törvénykezéshez, színházban, **harcban, rituálék során**, varázsláskor, ünnepi alkalmakkor, és az egyik jelentése **az objektivitás**, amely túlmutat az egyén jellemén. Próbálom megragadni a macska abszolút esszenciáját, amely által megfogható és feltárható a macska jelleme.

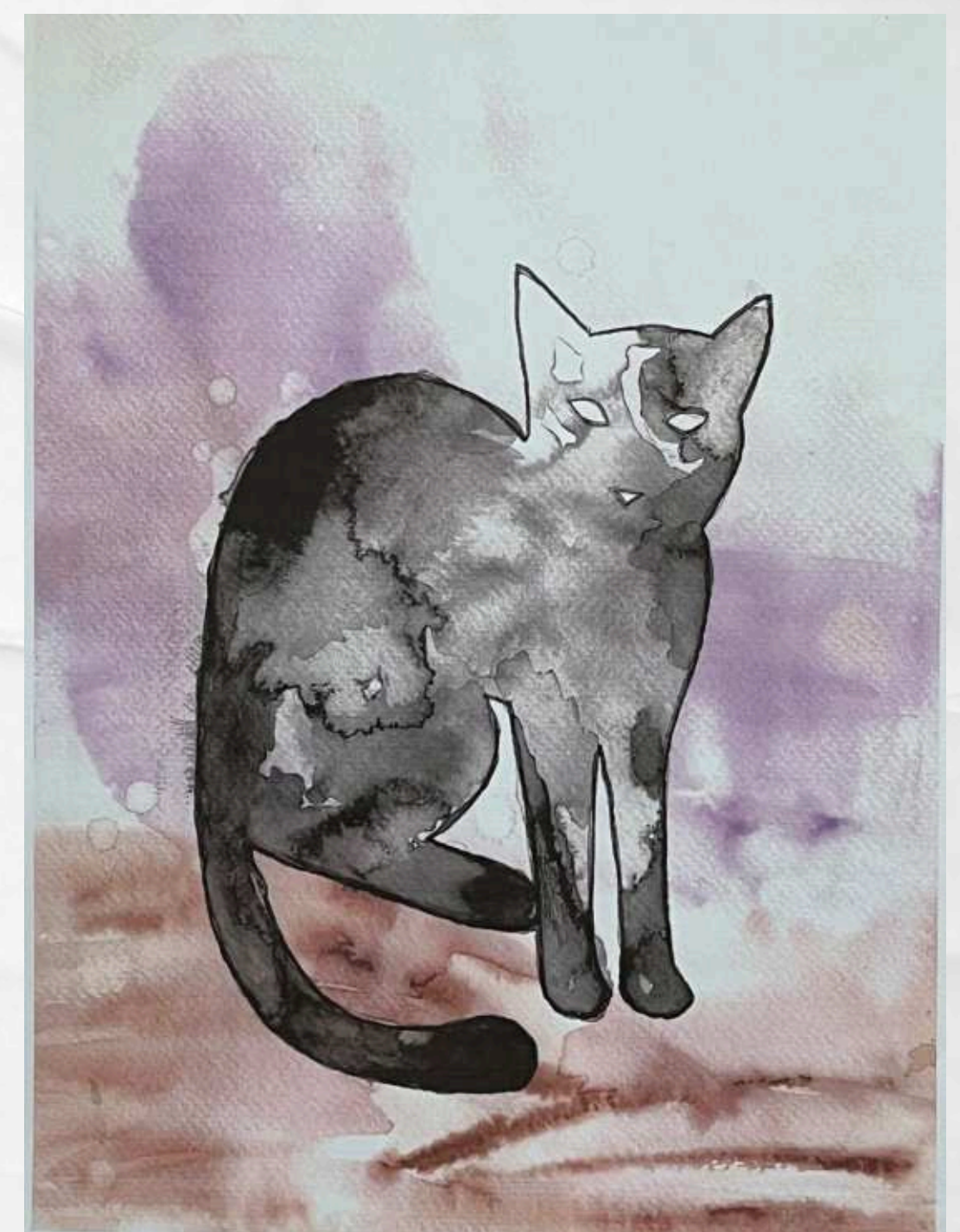
## NEM TUDOM, MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 10-13.



ÜVEG, FUSING, 25X 35 CM, 2024



AKVARELL, FABRIANO 300GR, 40X 50 CM, 2024

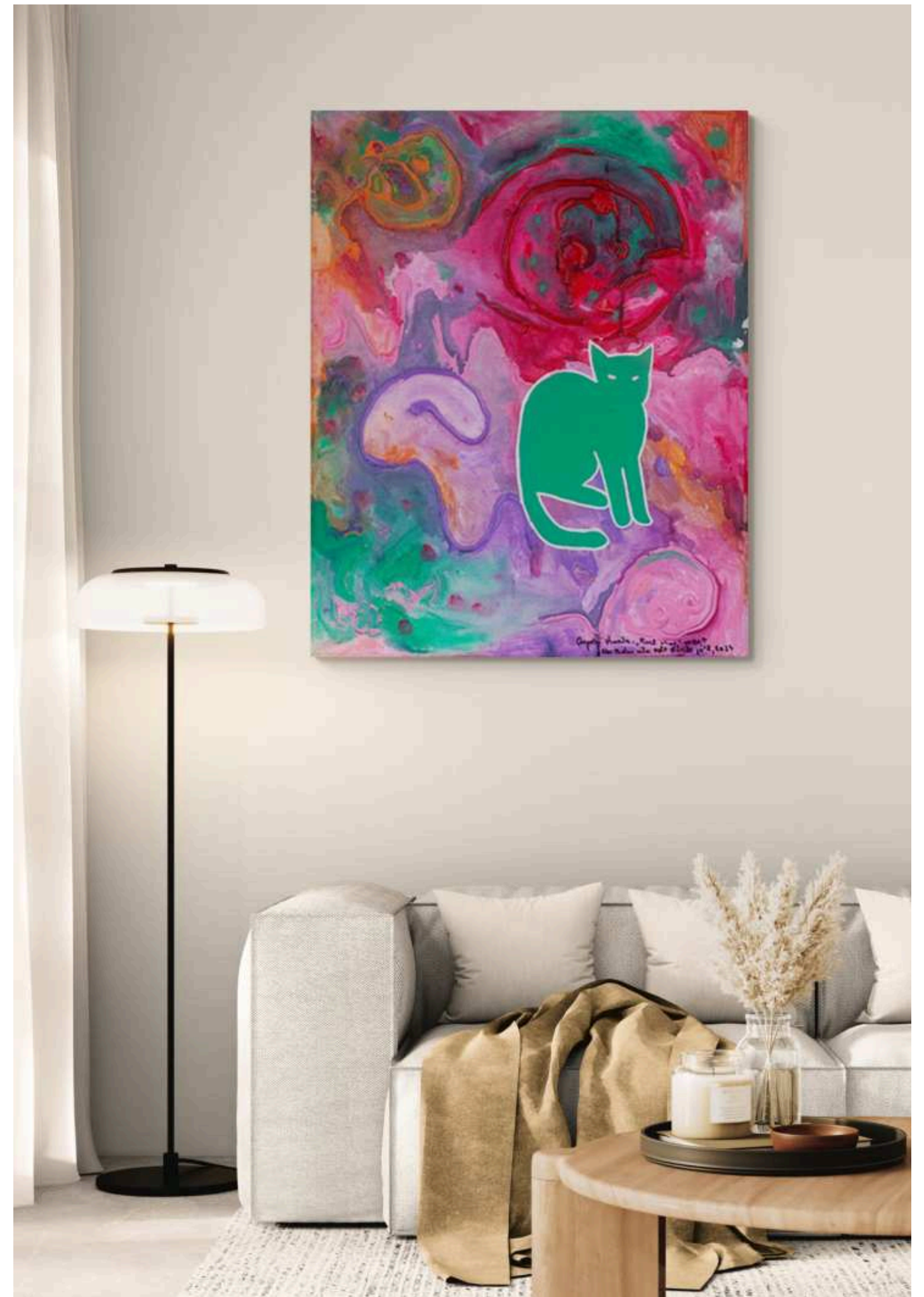


VEGYES TECHNIKA FABRIANO 300GR 21X 30 CM, 2024













**NEM TUDOM, MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 9., AKRIL, VÁSZON, 40X 50 CM, 2024**





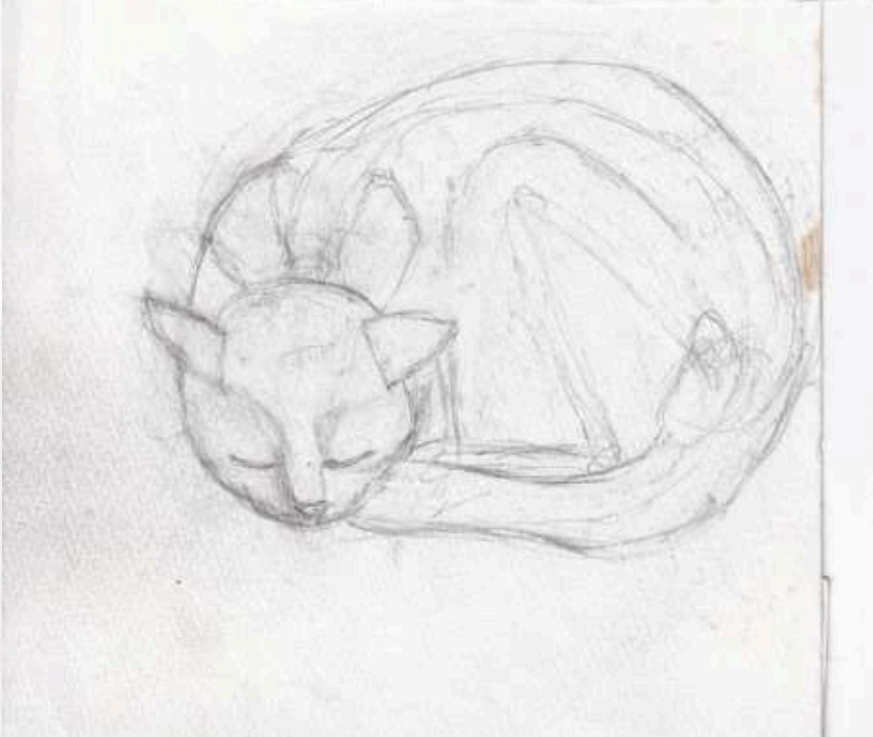
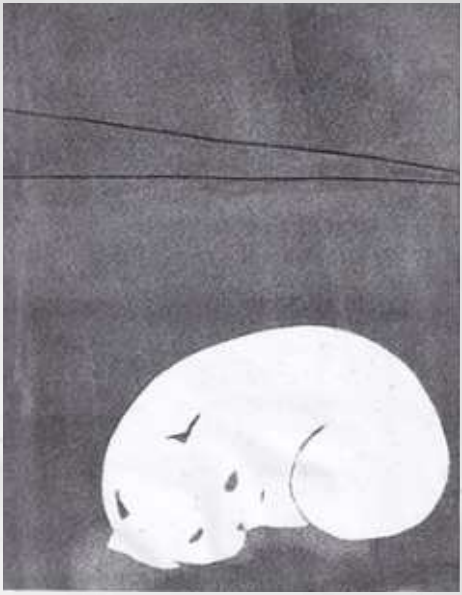


# ÖSSZEKUCKORODÁS SOROZAT

EZ A SOROZAT AZ ÖSZTÖNÖS VISSZAHÚZÓDÁS ÉS ÖNVÉDELEM  
GESZTUSÁT VIZSGÁLJA — EGY OLYAN TESTTARTÁST, AMELY  
EGYSZERRE BENSŐSÉGES ÉS EGYETEMES. AHOGYAN A MACSKÁK  
ÖSSZEGÖMBÖLYÖDNEK ALVÁS KÖZBEN, A MEGNYUGVÁS ÉS  
BIZONYTALANSÁG KÖZTI ÁTMENETET IDÉZIK MEG.  
JELENLÉTÜK MEGNYUGTATÓ AZ EMBERI LÉLEKNEK. A  
BEGÖMBÖLYÖDŐ TEST A TRANSZFORMÁCIÓ METAFORÁJÁVÁ IS  
VÁLIK: A JELENLÉT ÉS ELTŰNÉS HATÁRÁN LEBEG,  
VISSZHANGOZVA AZ IDENTITÁS ÁLLANDÓAN VÁLTOZÓ  
TERMÉSZETÉT.









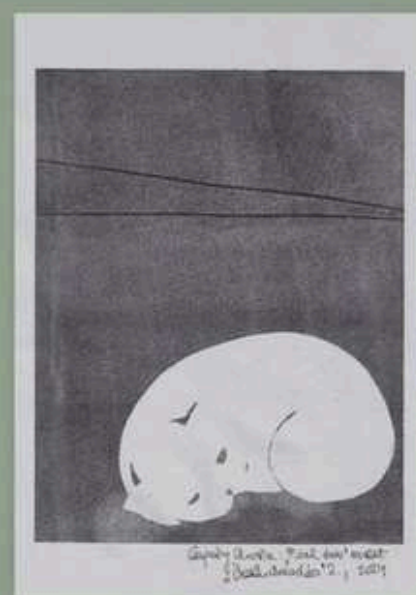
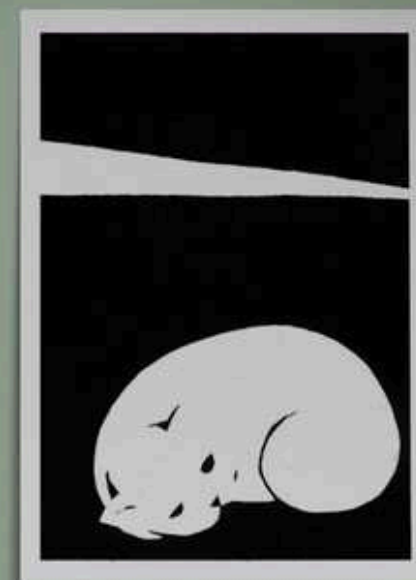


ÖSSZEKUCKORODÁS 6, AKRIL, VÁSZON, 40 X 50 CM, 2024

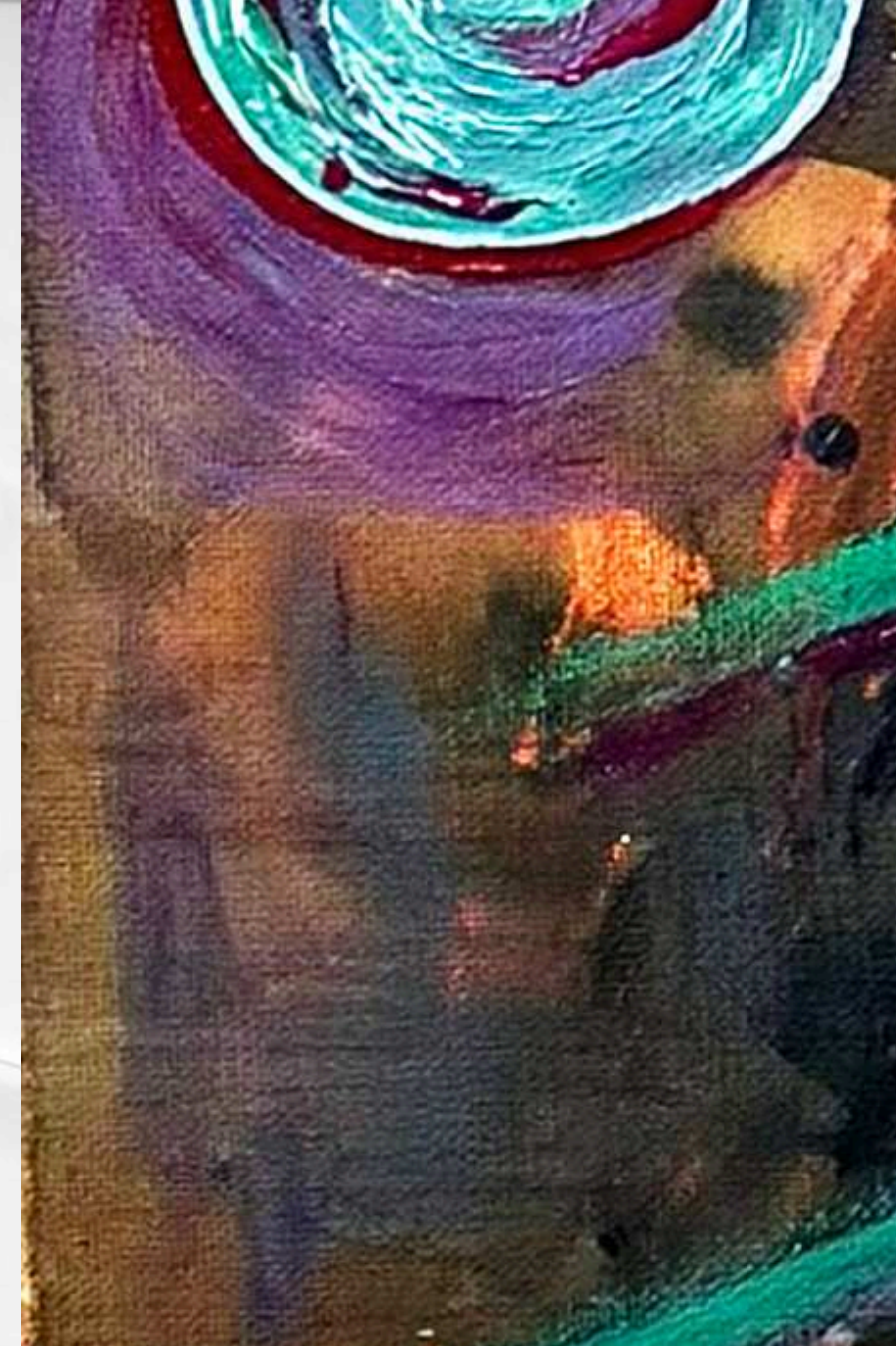
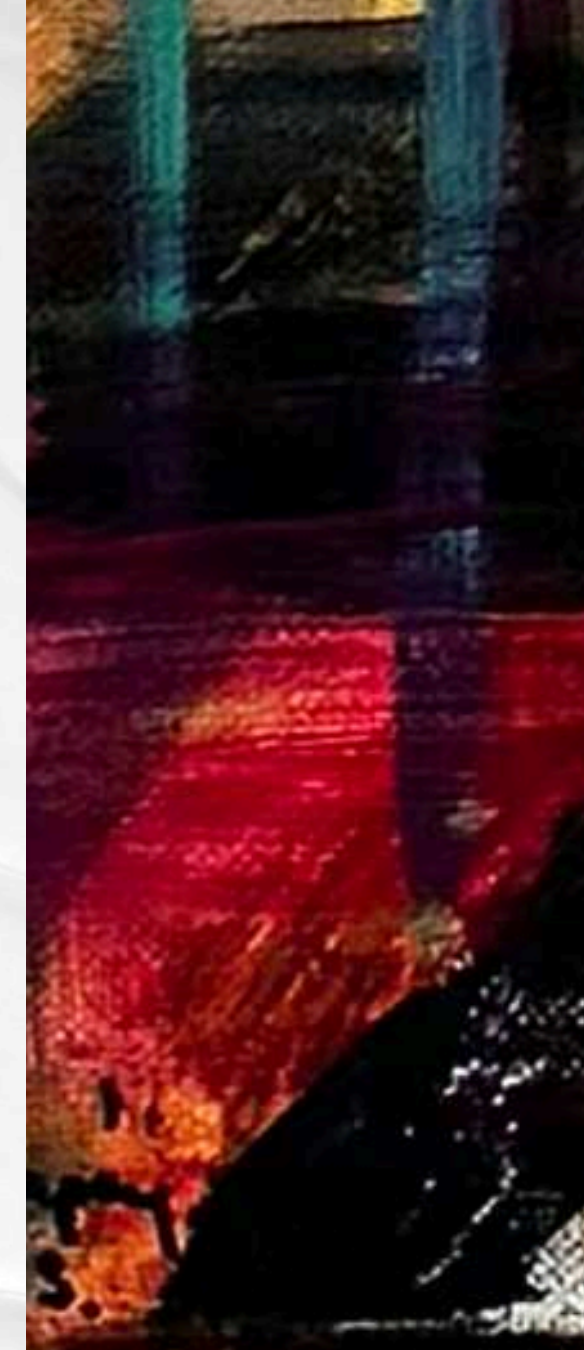
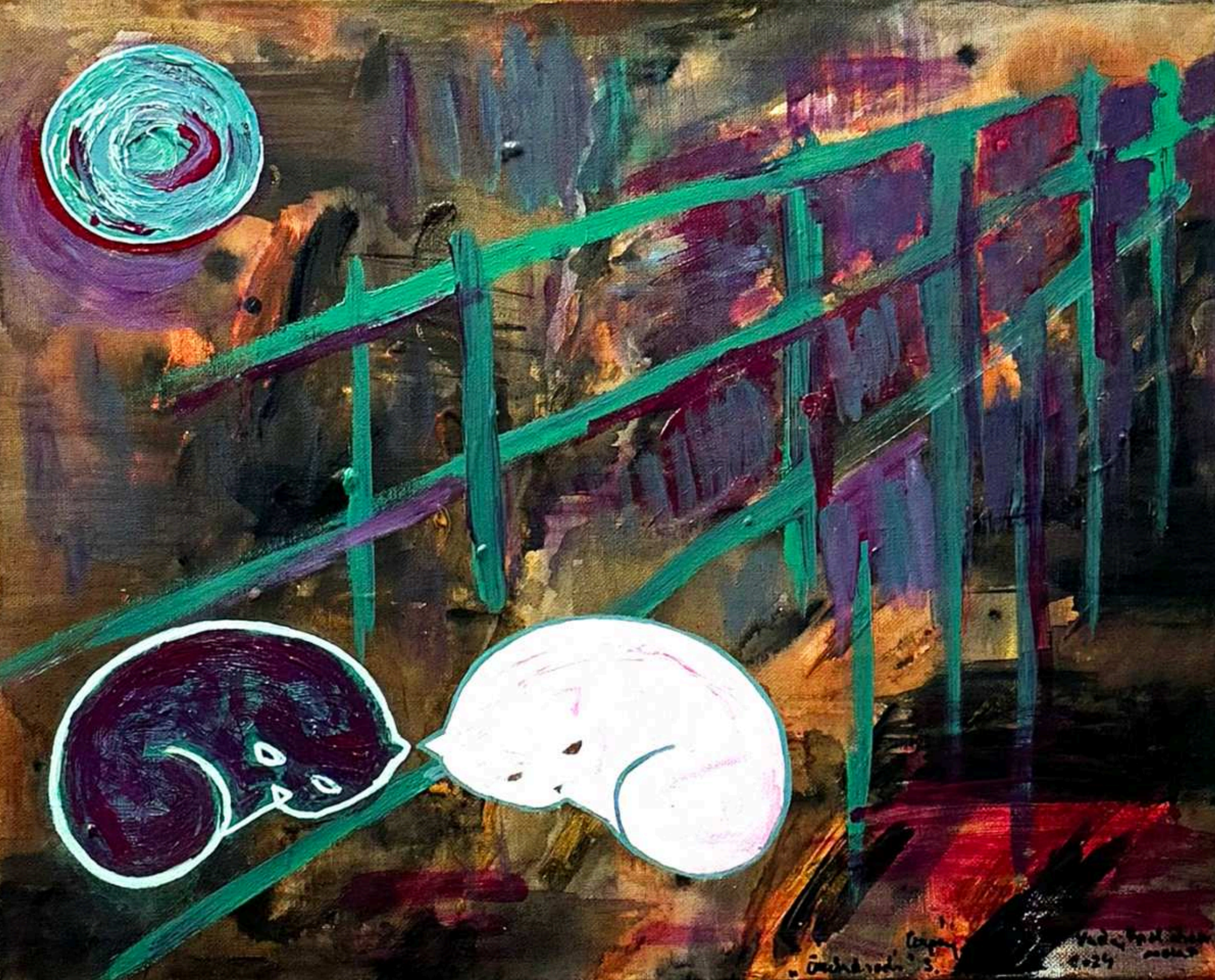
ÖSSZEKUCKORODÁS 1–3, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GR), 21 X 30 CM, 2023

ÖSSZEKUCKORODÁS 4–5, VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023

ÖSSZEKUCKORODÁS 7, AKRIL, VÁSZON, 29 X 39 CM, 2023







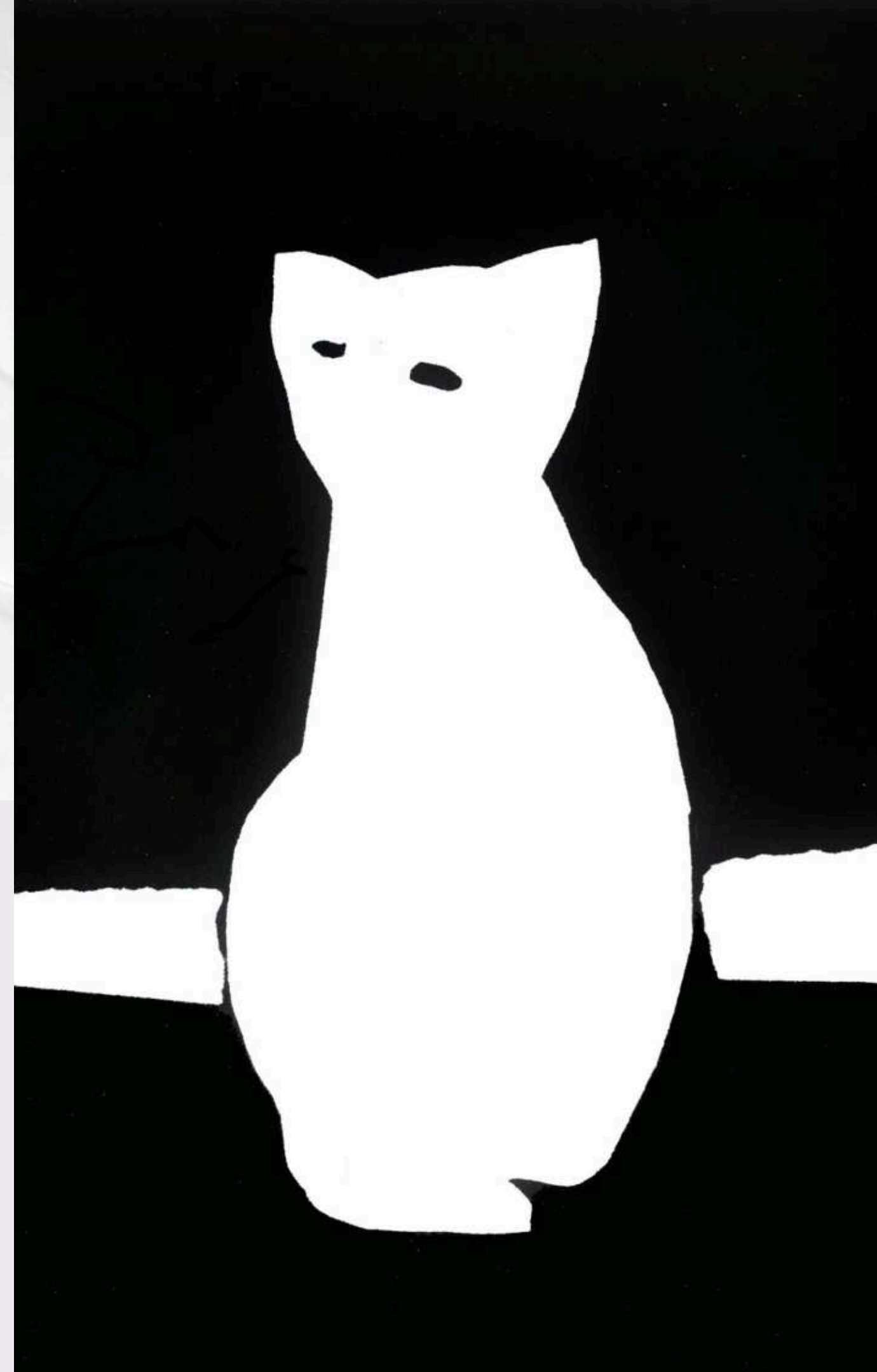
ÖSSZEKUCKORODÁS 6., AKRIL, VÁSZON, 40X 50 CM, 2024



# NÉZ A BABA, NÉZ SOROZAT

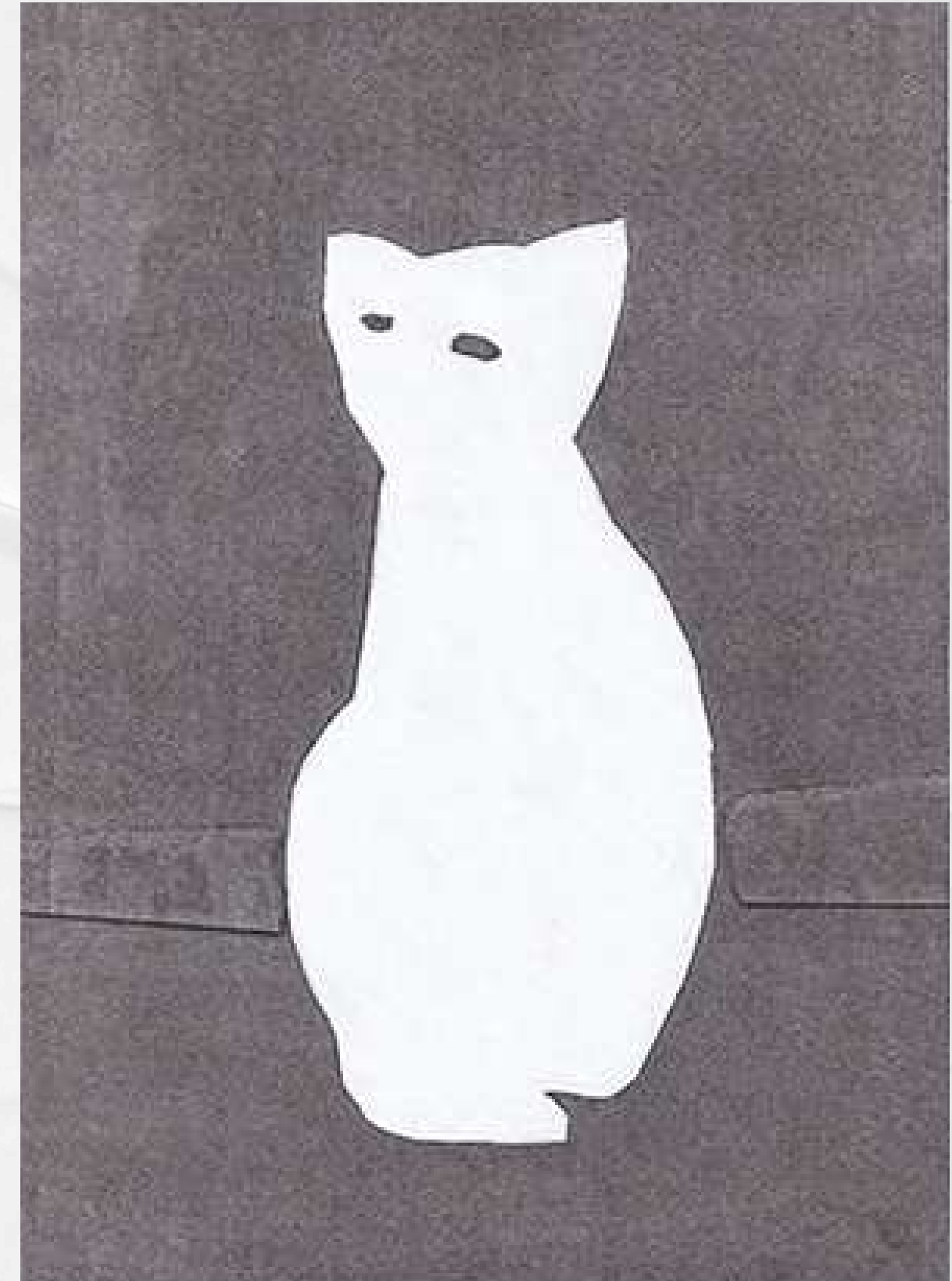
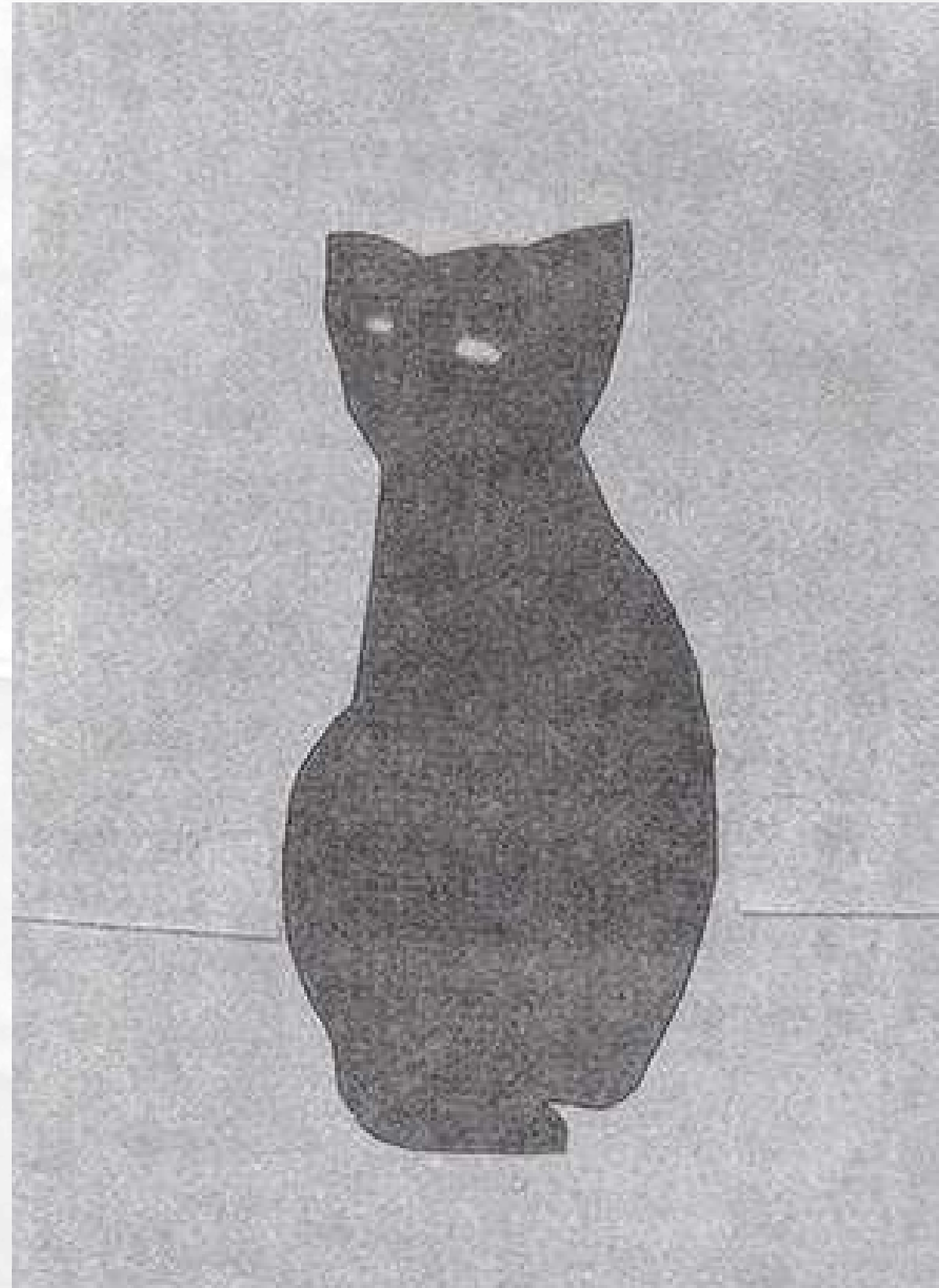
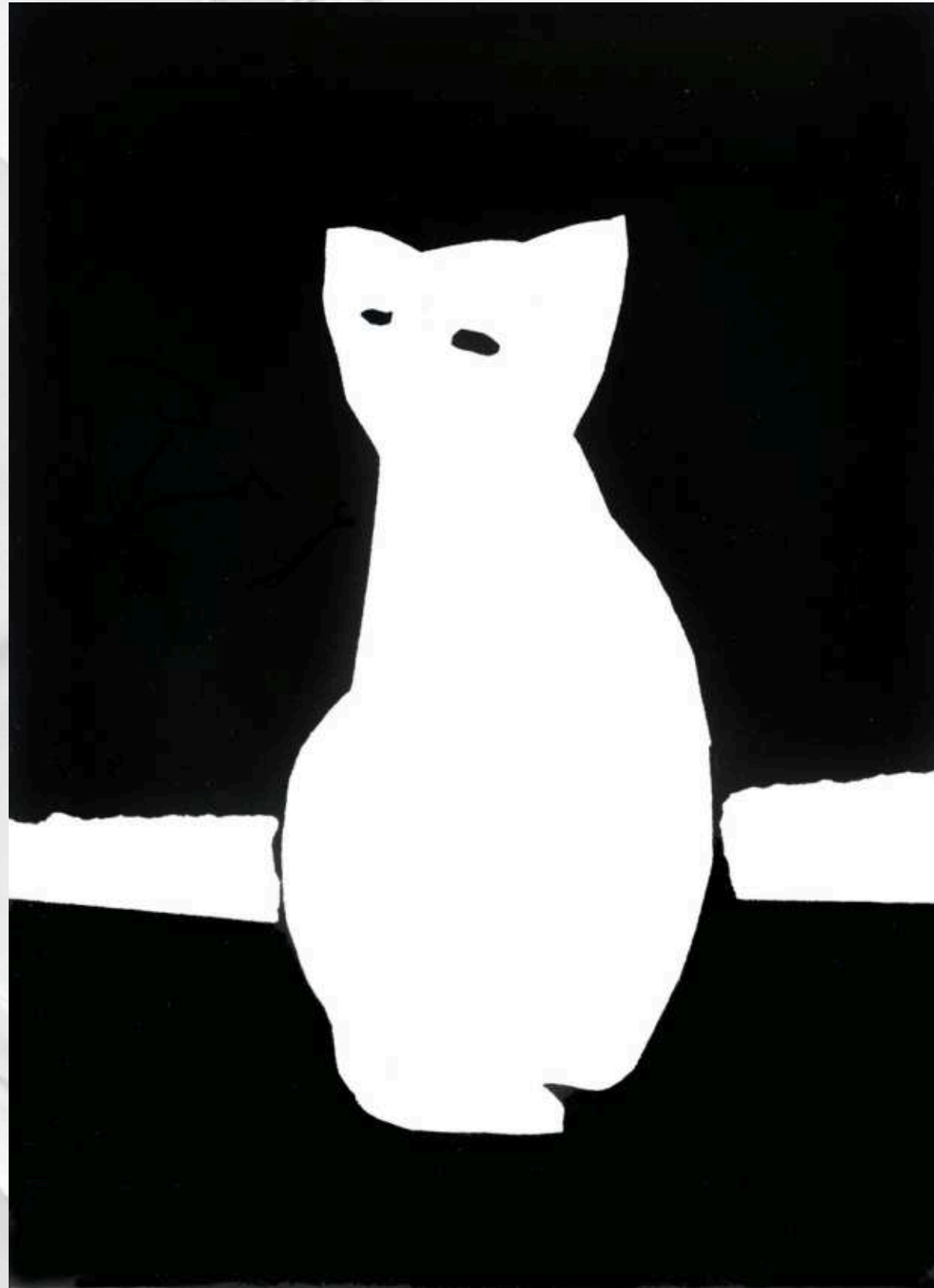
IZABELLA EGY MÉLYEN SZERETETT MACSKA, AKIT A FIV MIATT MÁR TÍZ ÉVVEL EZEŐTT EL AKARTÁK ALTATNI, DE MI MEGMENTETTÜK. MINDIG OLYAN KÖNYÖRÖGVE, SZINTE KÉTSÉGBEESETTEN NÉZ, A MOZGÁSÁNAK IS VAN EGY KÖNNYED ELEGANCIÁJA.

MACSKASZERŐ KÖNNYEDSÉGGEL HAJLIK ÉS GÖMBÖLYÖDIK. KECSES TESTTARTÁSA KÍSÉRTETIES, KIFEJEZŐ TEKINTETÉNEK SZILUETTJÉBEN ALAKJA A LEVEGŐT FORMÁLJA— FOLYÉKONY, FINOM ÉS IDŐTLEN. EZZEL A MINIMALISTA FORMÁVAL AZT A CÉLT TŰZTEM KI, HOGY MEGŐRIZZEM MIND AZT AZ ELEGANCIÁJÁT, AMELY CSAK A MACSKÁKRA JELLEMZŐ, MIND TÖRTÉNETÉNEK ÉRZELMI MÉLYSÉGEIT. CSAK EGY MOZDULATBAN IS ELKAPHATÓ A MACSKA LÉNYEGÉNEK SZILUETTJE.





A rituális álarcok és maszkok az átalakulás és a szimbolikus jelentések hordozói. Így a rejtőzködésben lehet kapcsolódni a macskákhoz, amely **rituális álarcként** működik. Egy macskasziluett apró variációkkal, de hasonló formában újra és újra felbukkanhat, a **macska más idősíkokban, más perspektívákból** tűnhet fel.



**NÉZ A BABA, NÉZ 1-3., MONOTÍPIA, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2023**

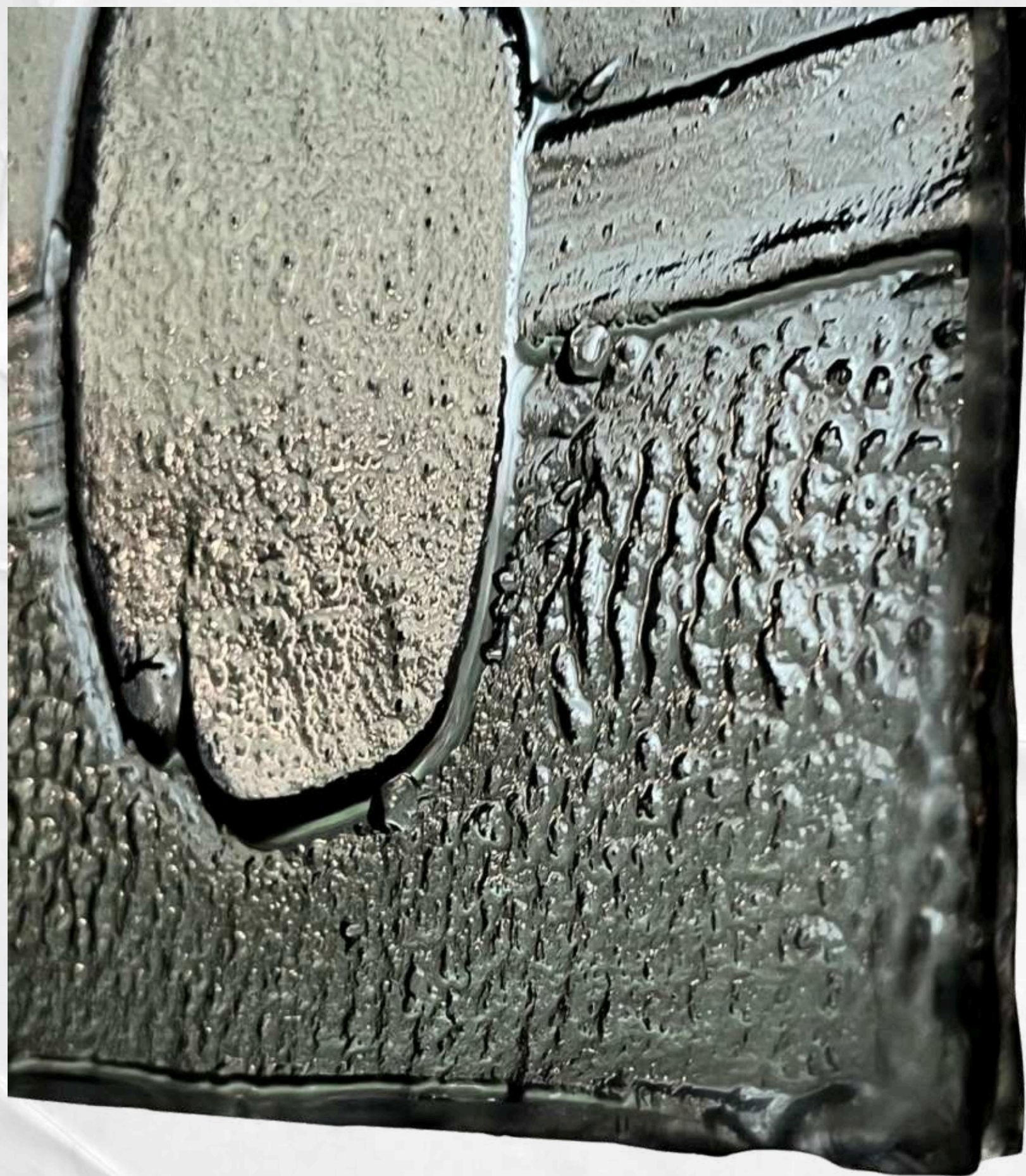




NÉZ A BABA NÉZ 5-7., ÜVEG, FA, FUSING, 25X 35 CM, 2024

[TOVÁBBI INFORMÁCIÓHOZ KATTINS IDE.](#)



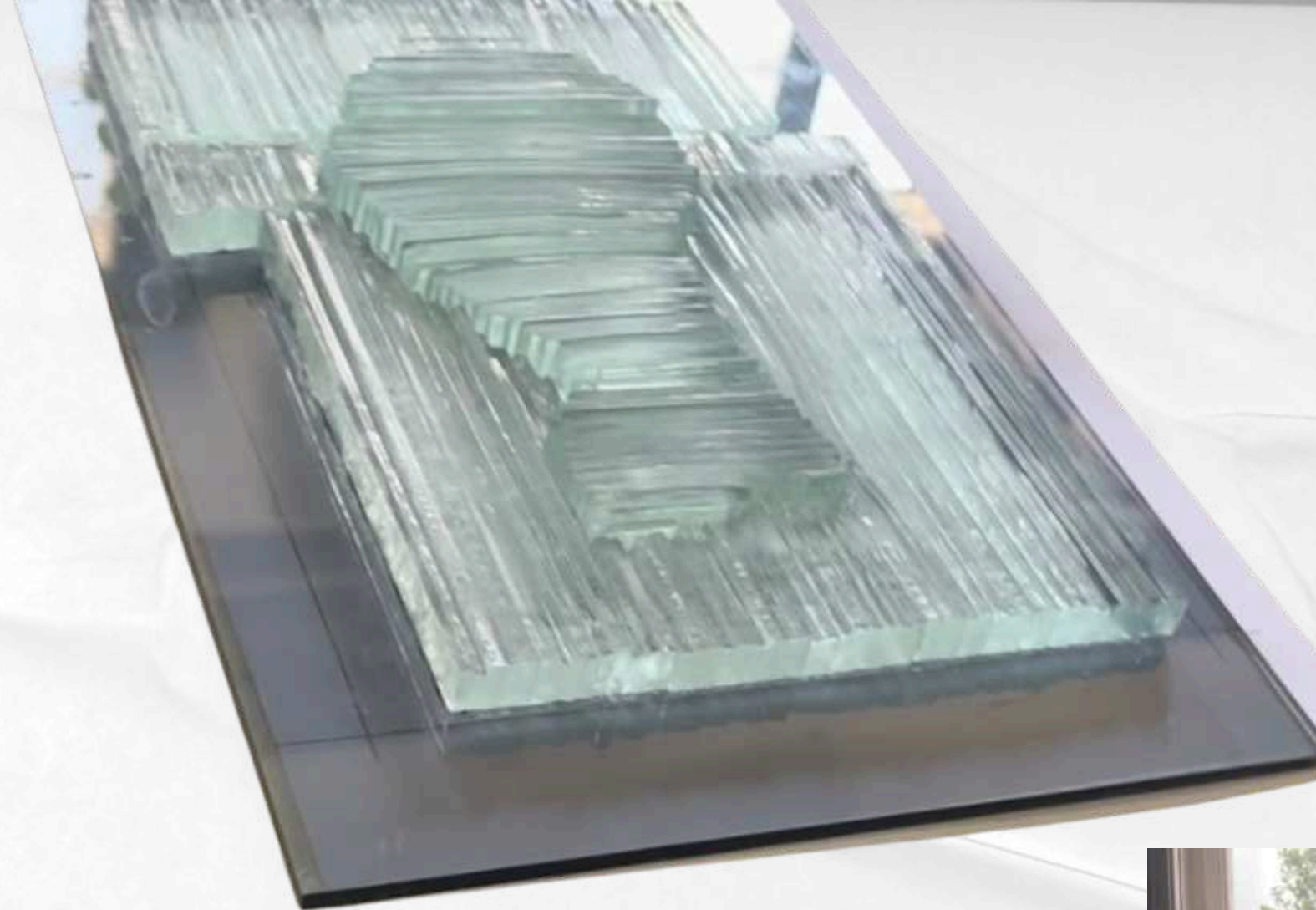


[TOVÁBBI INFORMÁCIÓHOZ KATTINS IDE.](#)





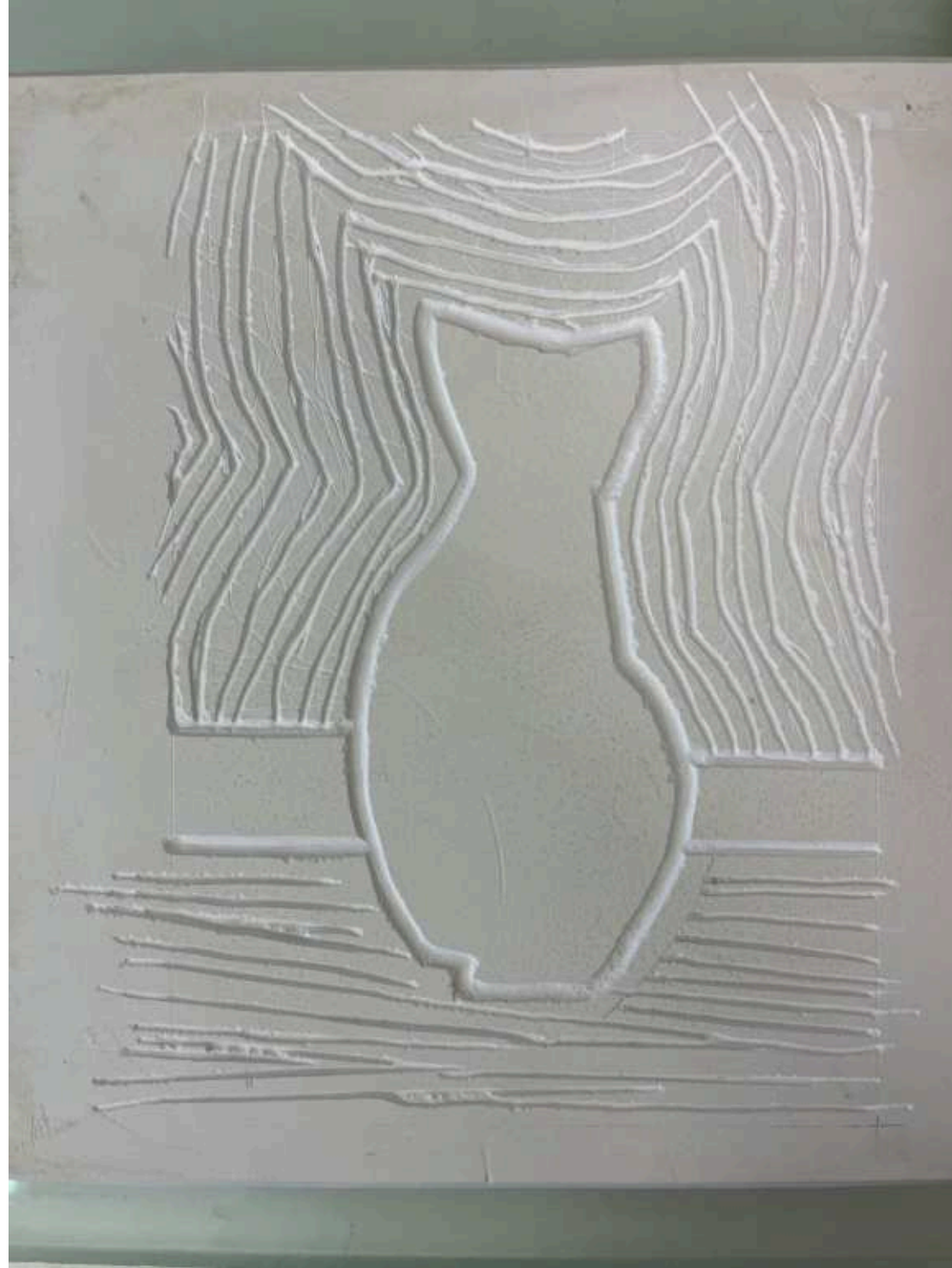




[TOVÁBBI INFORMÁCIÓHOZ KATTINS IDE.](#)



**TOVÁBBI INFORMÁCIÓHOZ KATTINS IDE.**



**MACSKA SZILUETT ÖNTÉS GIPSZBŐL**





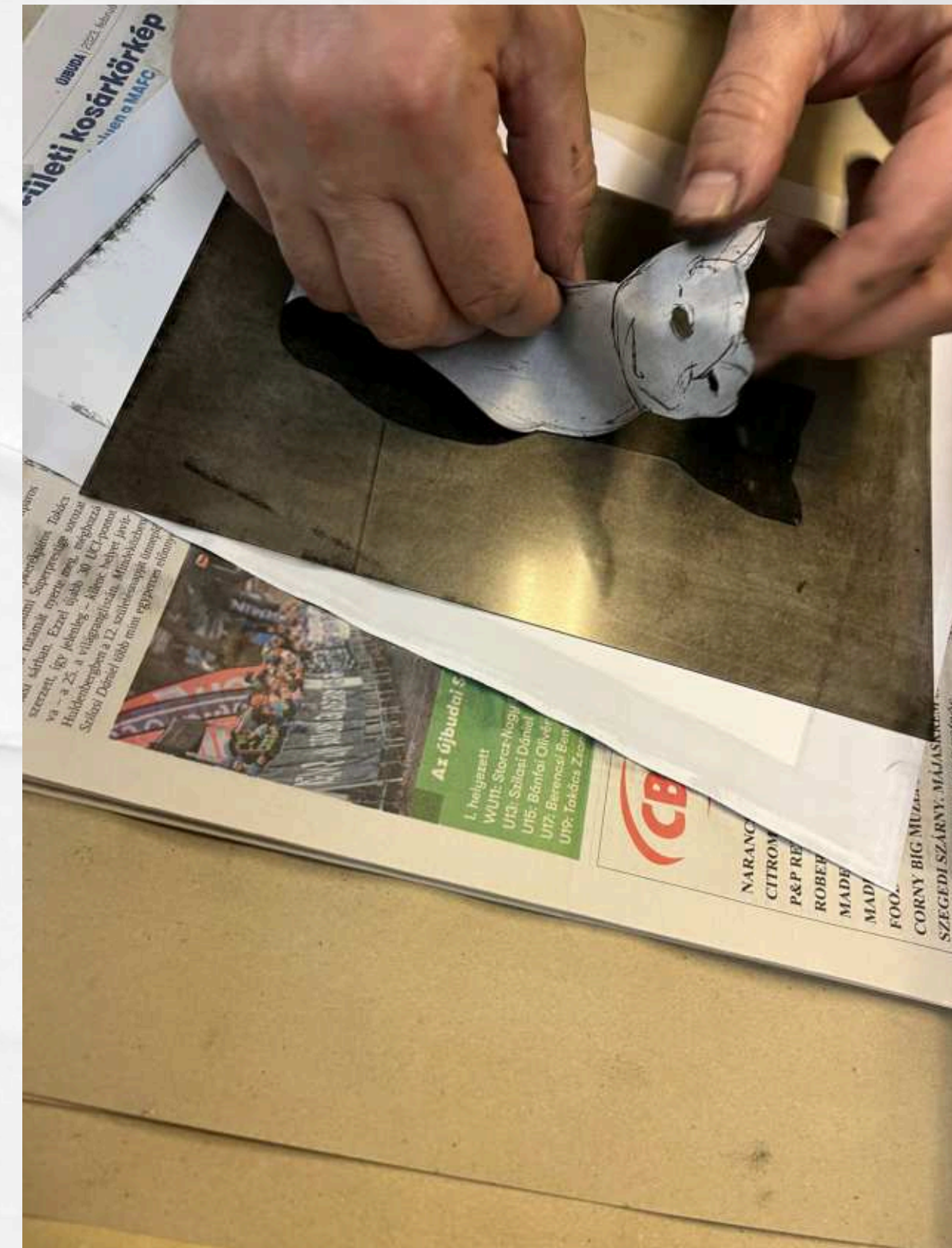
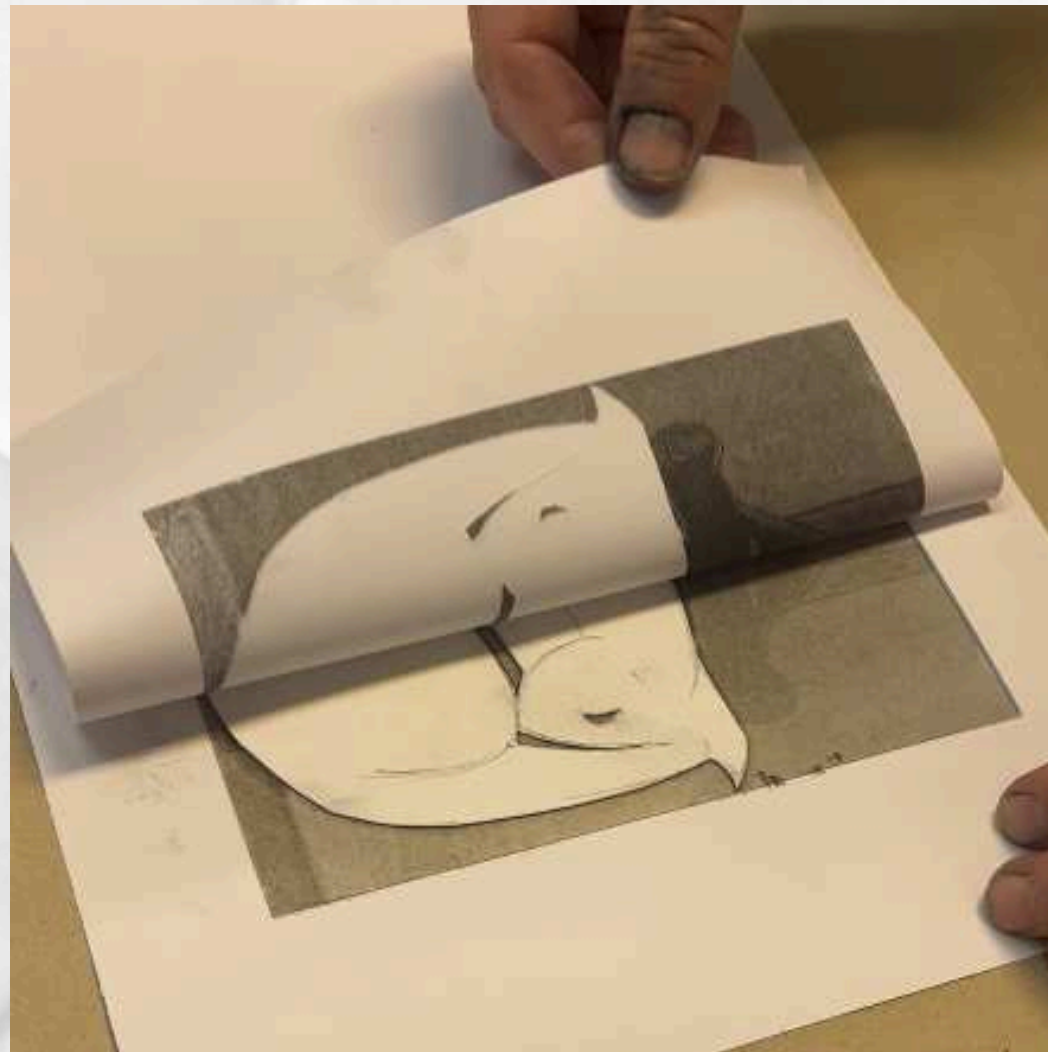




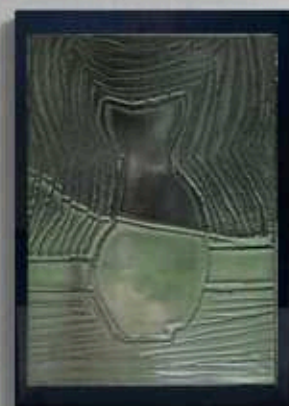
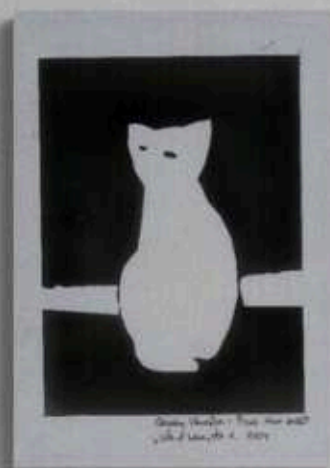
NÉZ A BABA NÉZ 4., AKRIL, OLAJ, VÁSZON, 40X50 CM, 2025



# MONOTÍPIA KÉSZÍTÉS MÉLYNYOMÓ MŰHELYBEN





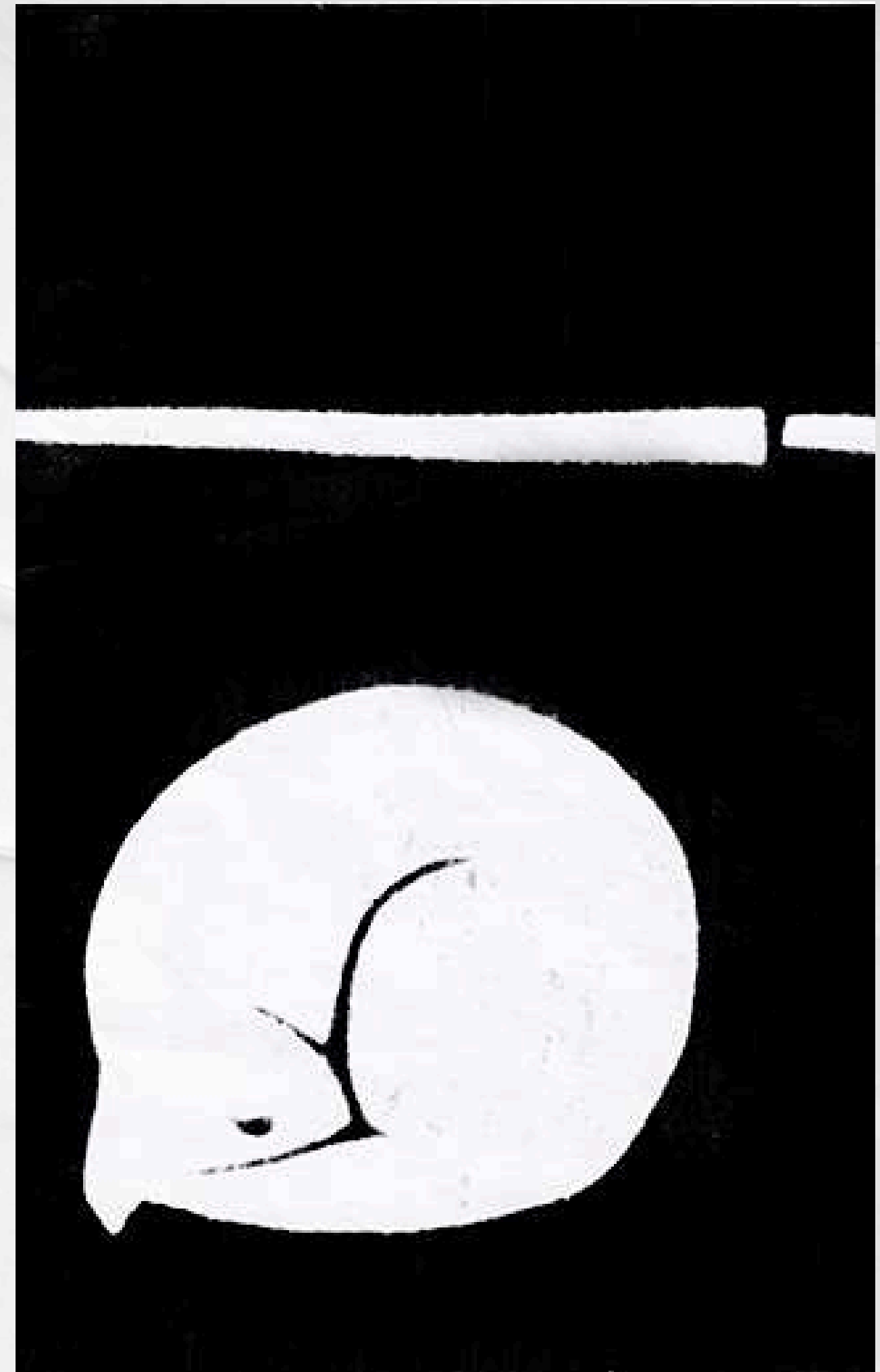




# CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS SOROZAT



EZ A SOROZAT AZ ÉLET TÖRÉKENYSÉGÉRŐL SZÓL — ARRÓL, HOGY BÁRHOL KÉPESEK VAGYUNK MEGPIHENNI, MÉGIS BÁRHONNAN LEZUHANHATUNK. A MACSKA FÖLÖTT HÚZÓDÓ VONAL AZT SUGALLJA, HOGY A GRAVITÁCIÓ MINDANNYIUNKRA HAT, ÉS BÁRMILYEN MAGASSÁGBÓL IS MEGCSÚSZHATUNK. EZ AZ EGYETLEN, VÉKONY VONAL KÜSZÖBBÉ VÁLIK, ÖSSZEKÖT ÉS ELVÁLASZT, MINT AHOGYAN A HATÁRVONAL IS “CSAK” EGY VONAL ÉLET ÉS HALÁL KÖZÖTT.





# ÖSSZEKUCKORODÁS

1-8.

21 X 30 CM,

2024 - 2025

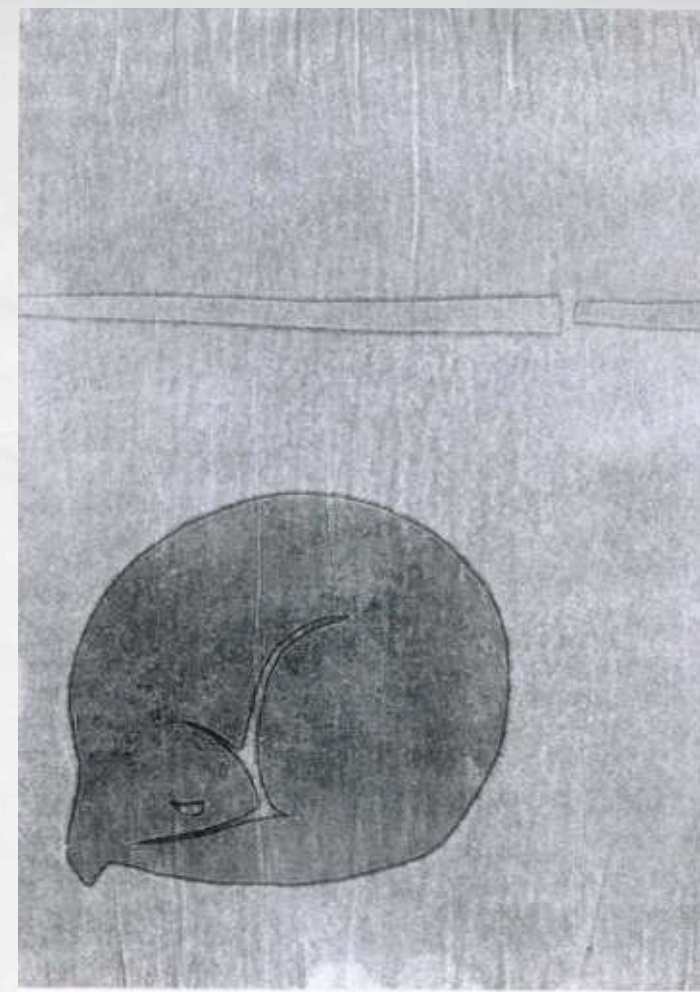
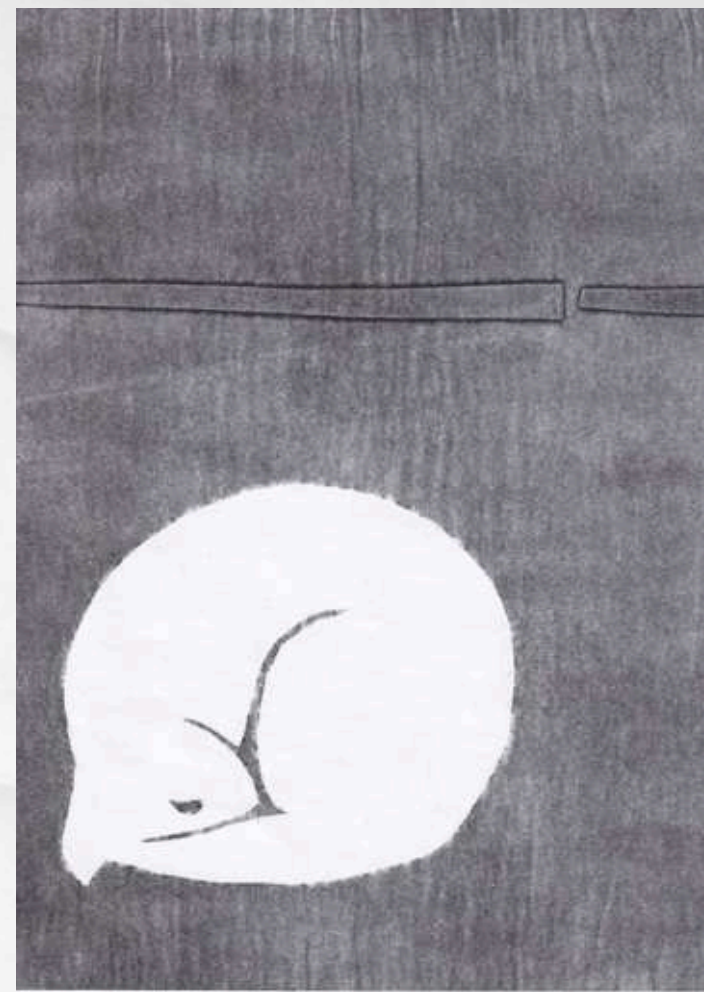
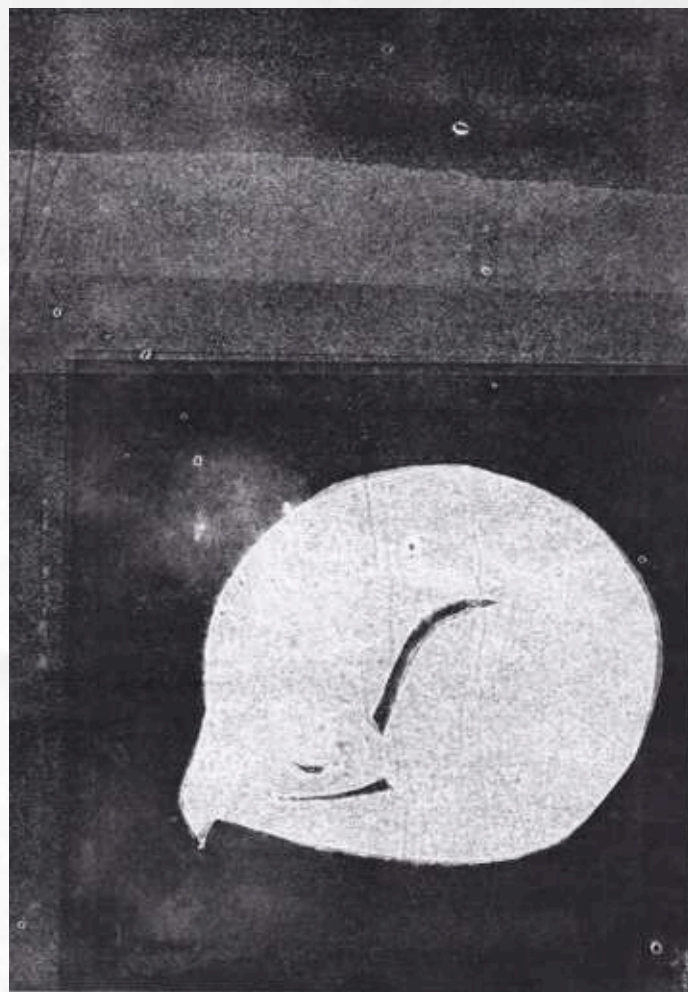
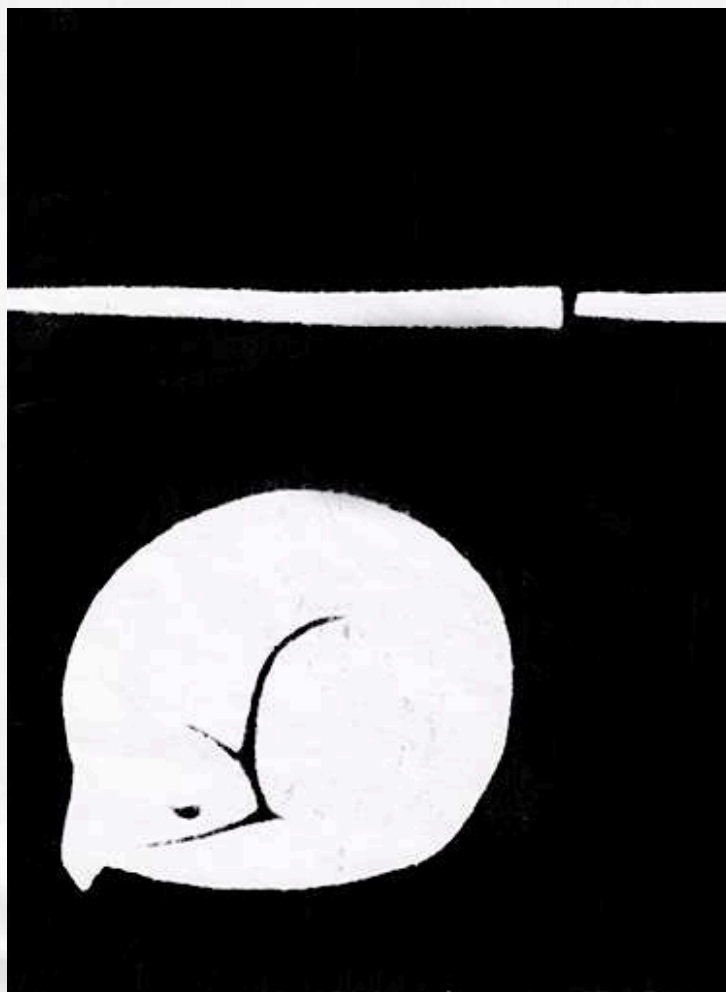
TECHNIKÁK:

MONOTÍPIA,

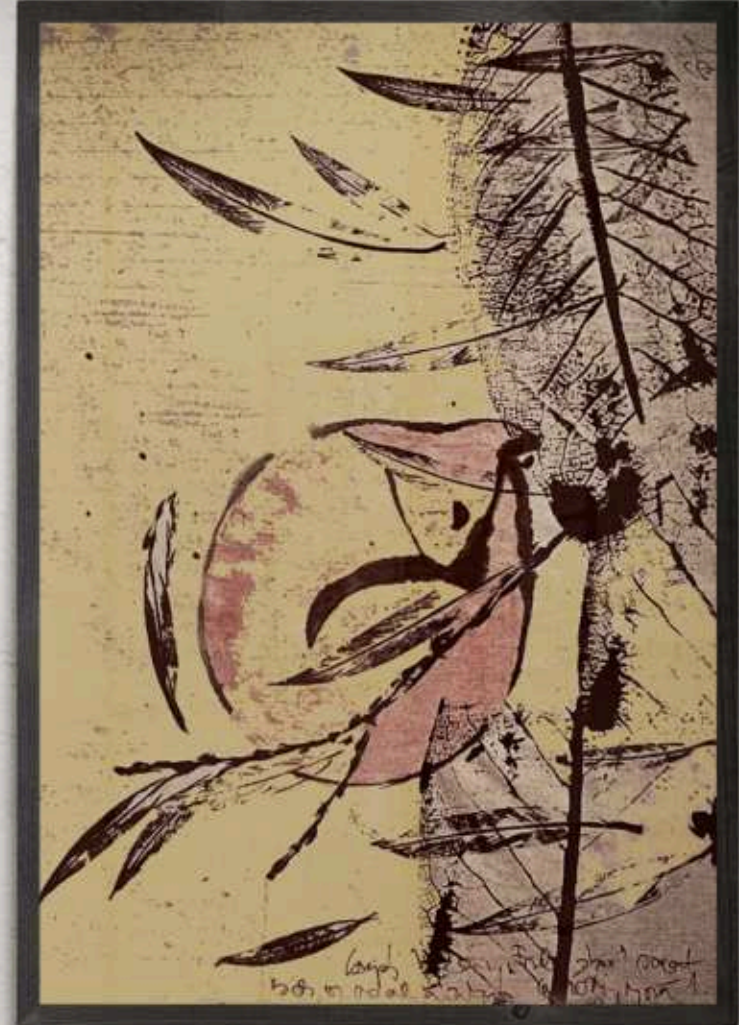
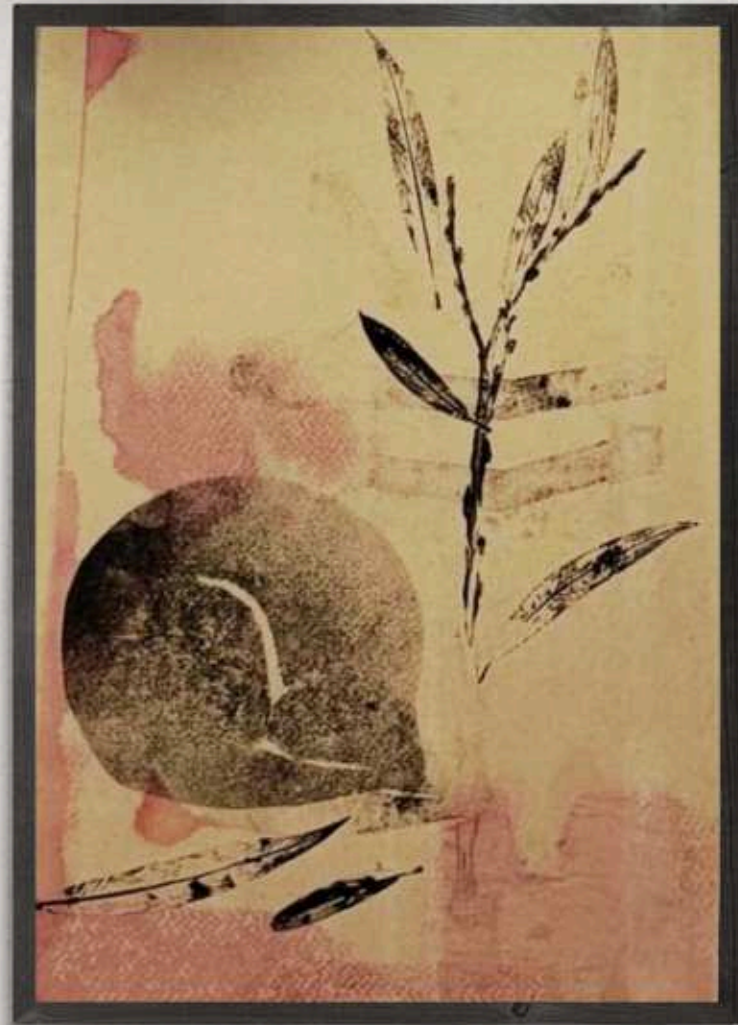
AKVARELL,

VEGYES TECHNIKA,

ÜVEG



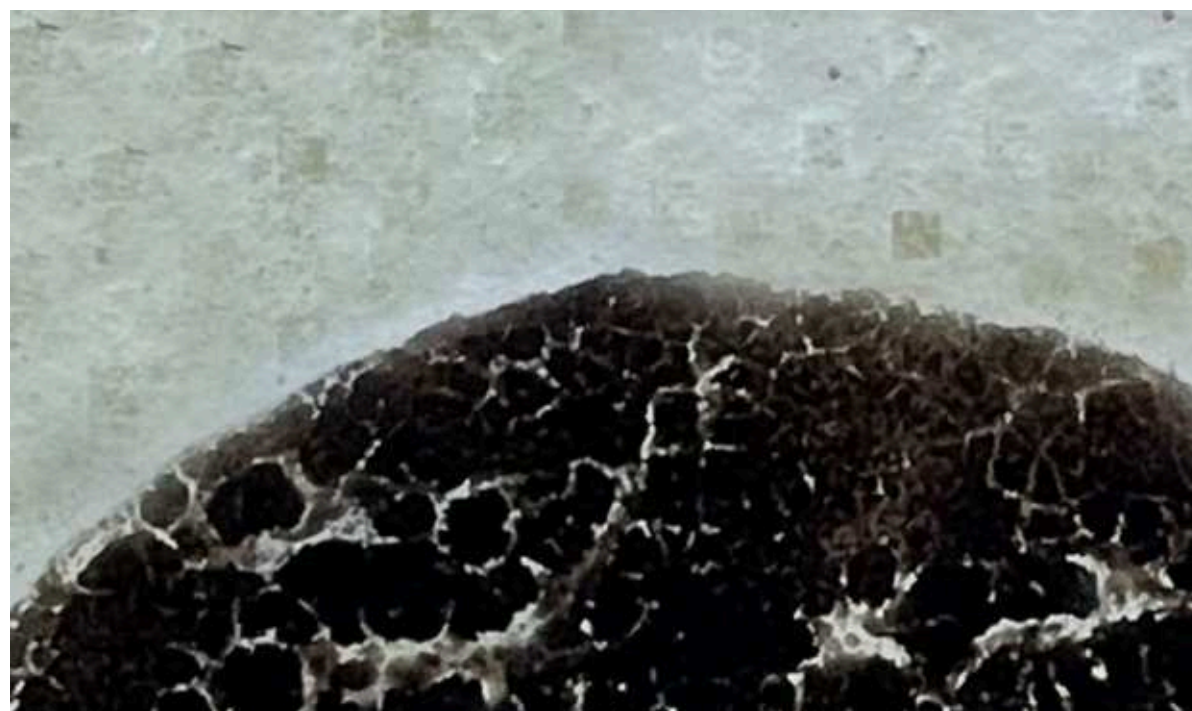












CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS 9., ÜVEG, FUSING, 25X 35 CM, 2024



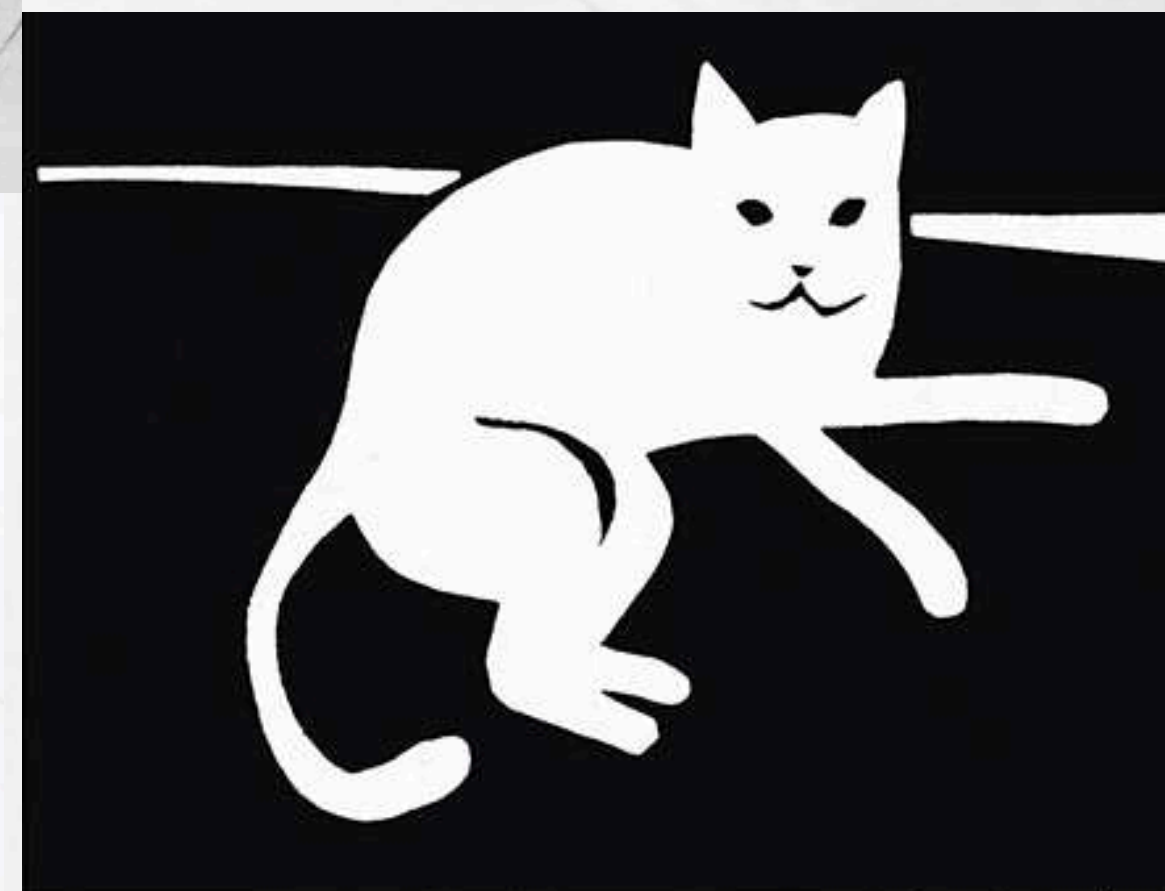


CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS 10., AKRIL, OLAJ, VÁSZON, 30X 40 CM, 2024

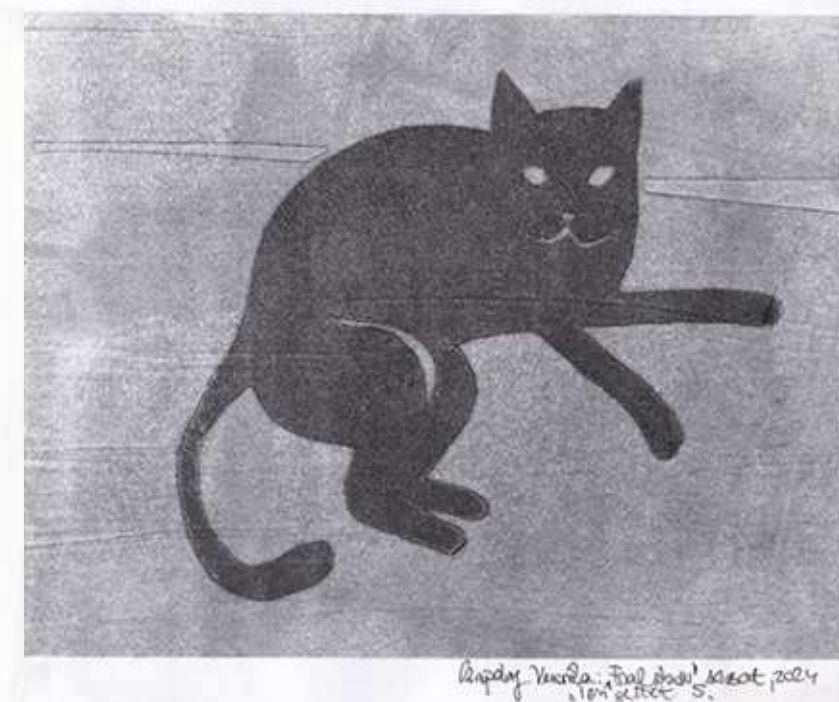
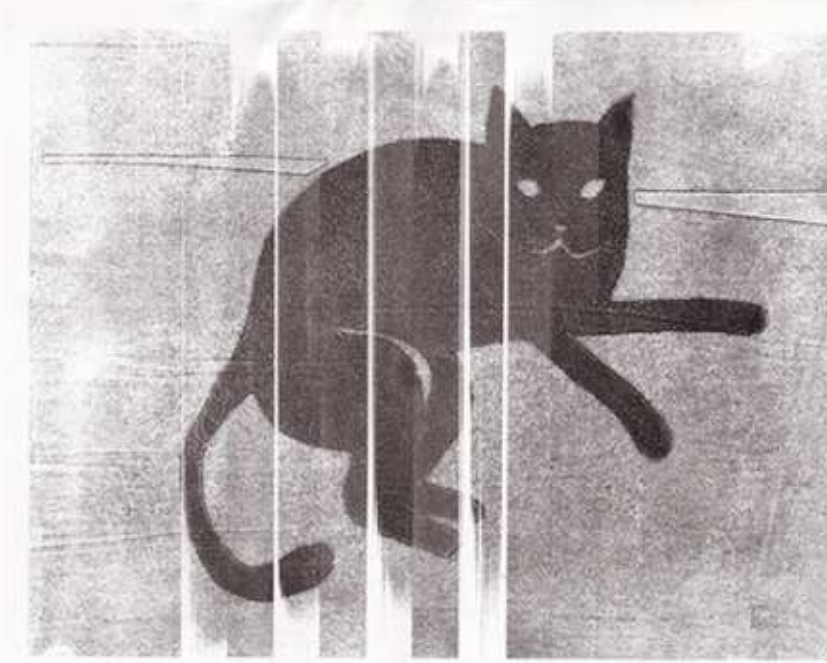
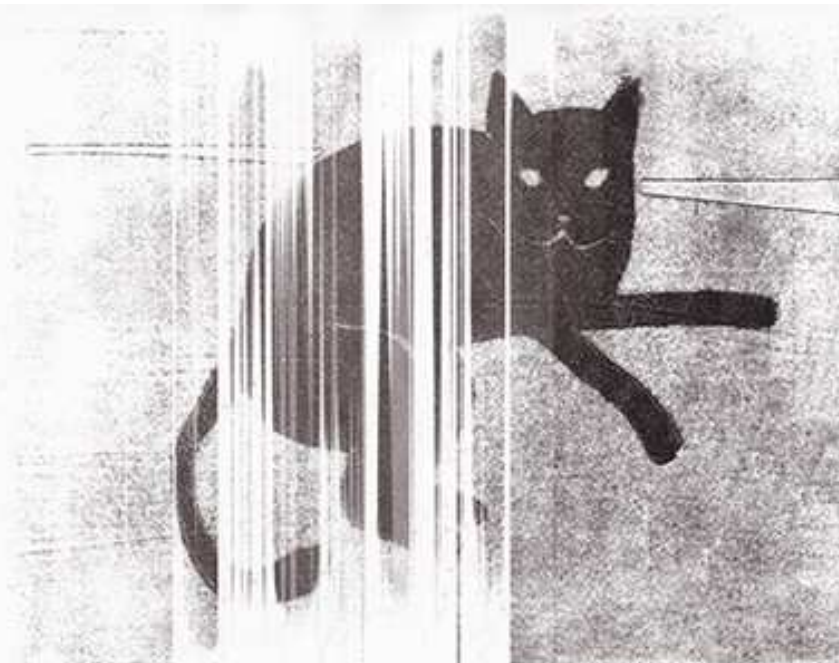
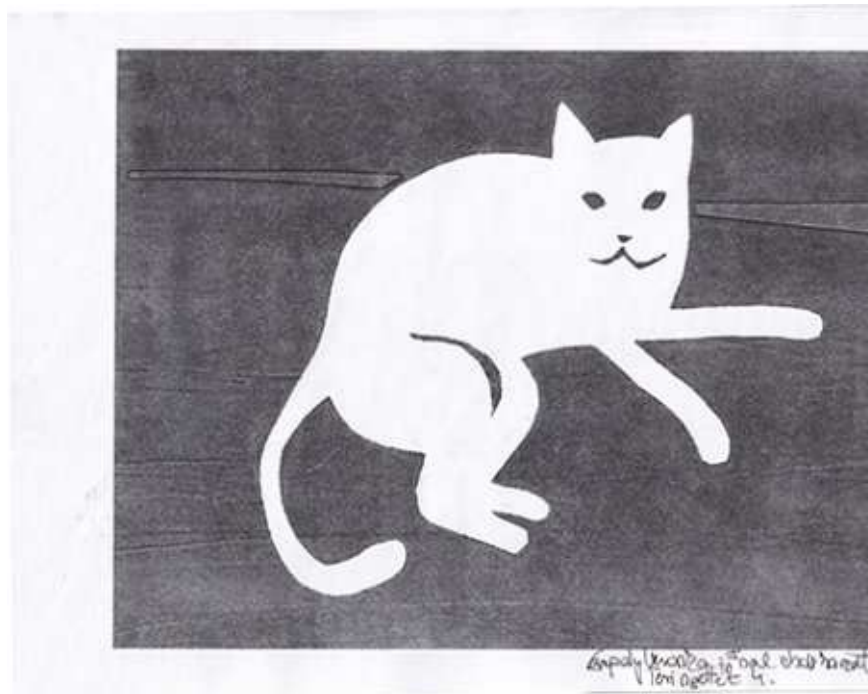
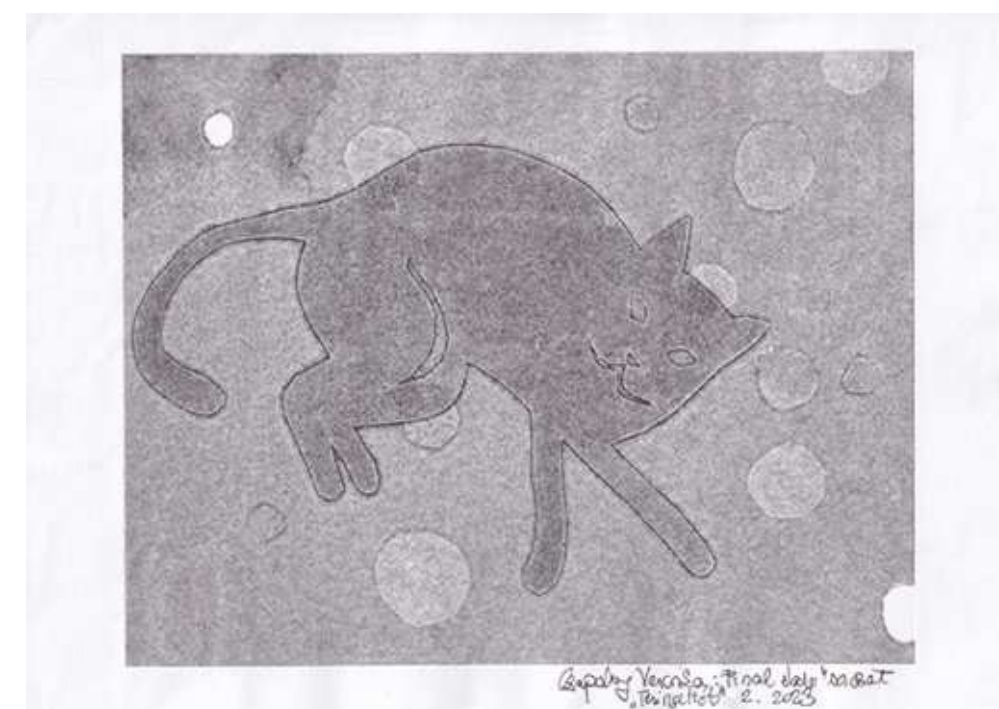
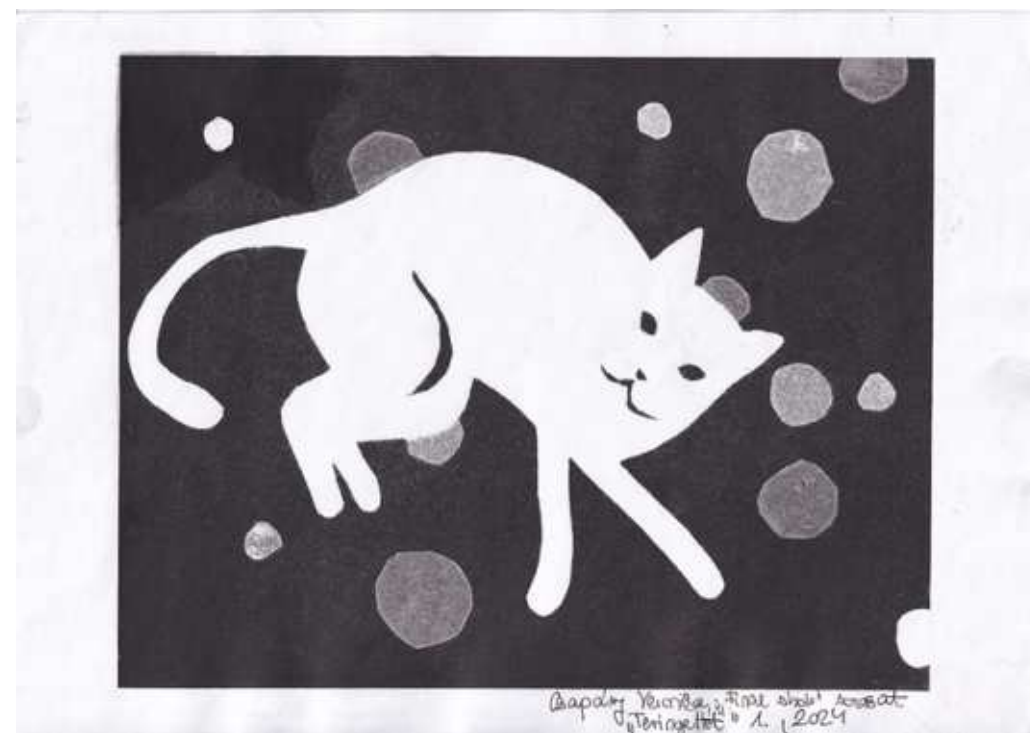
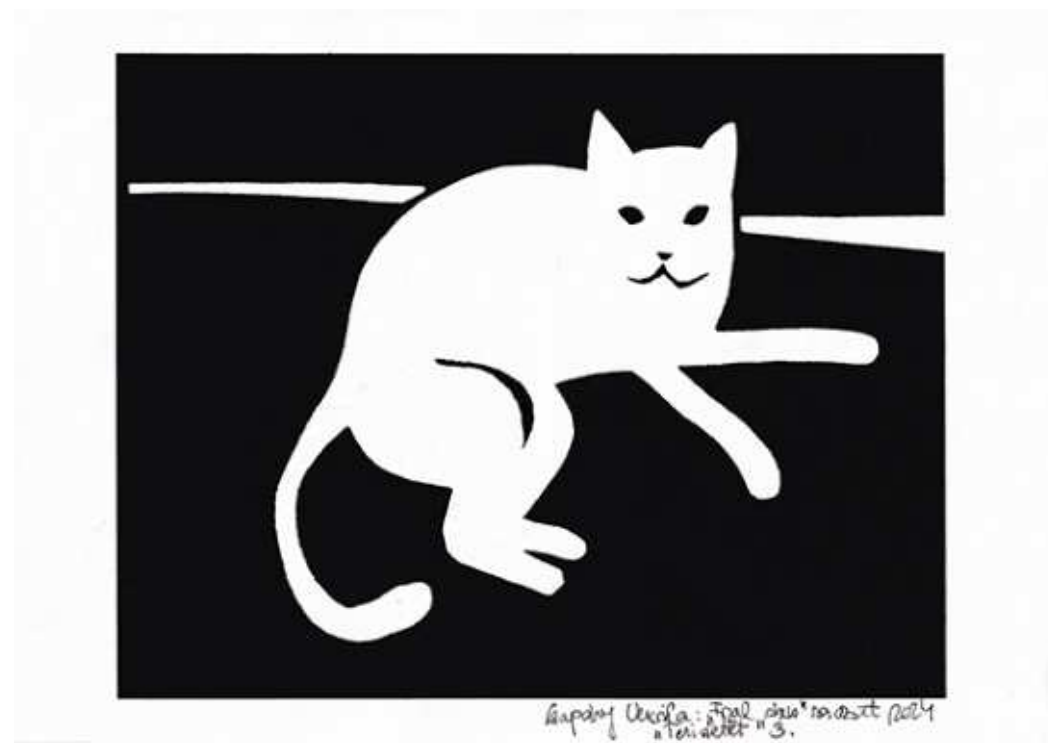


# TERINGETTÉT SOROZAT

A TERRINGETTÉT SOROZATBAN A MACSKA  
BOLDOGAN, FÉLÁLOMBAN VAN, MEGÖRÖKÍTI  
AZT AZ ELEGÁNS NYÚJTÓZKODÁST ÉS  
MACSKASZERŰ KEGYELMET, AMELY  
SZÁMOMRA AZ ABSZURDITÁST ÉS A  
VIDÁMSÁGOT JELENTI. A LÁBAI  
ÖSSZEFONÓDNAK, KÖNNYED, MINTHA  
TELJESEN OTTHON ÉREZNÉ MAGÁT A SAJÁT  
TESTÉBEN.







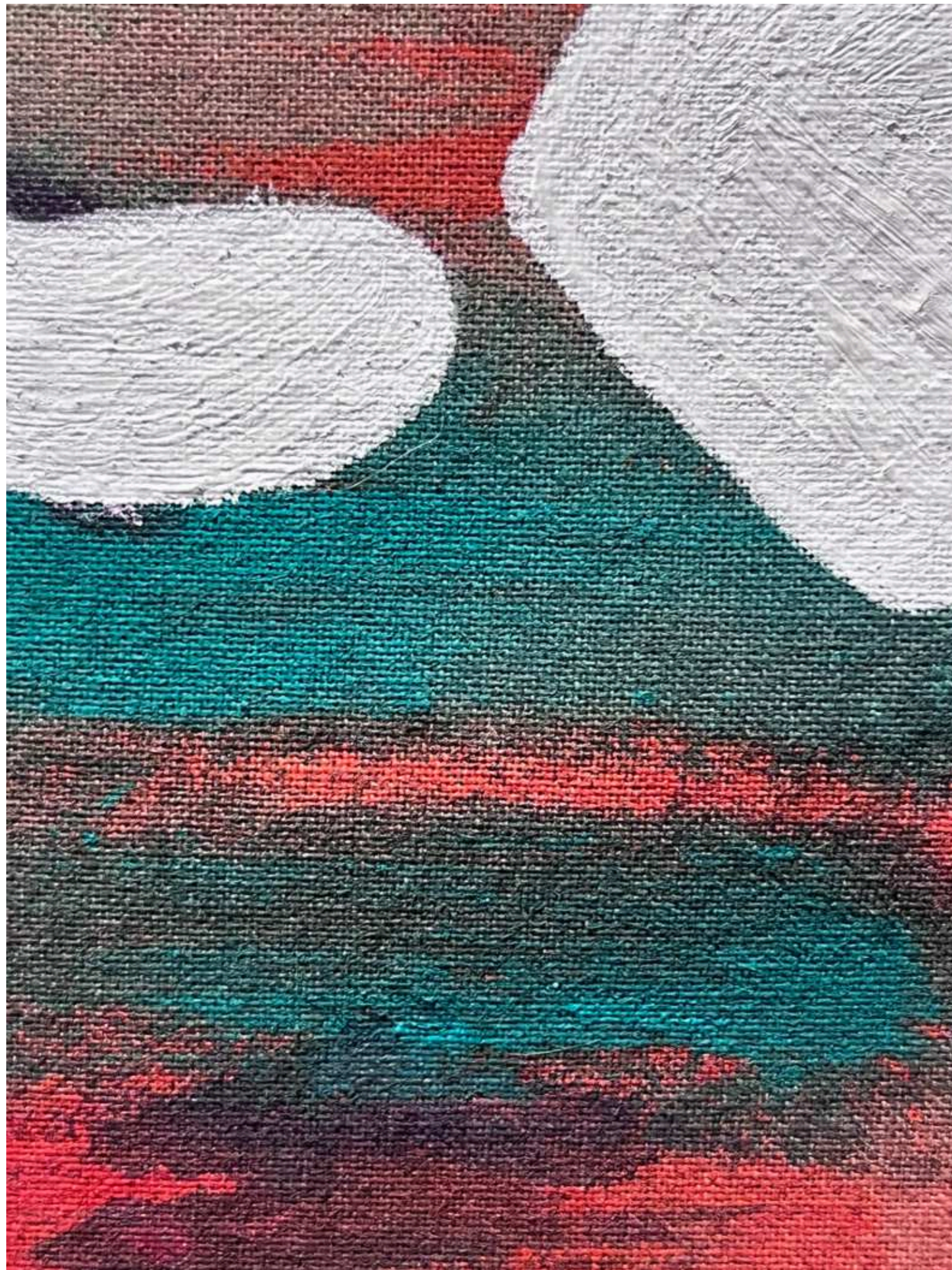
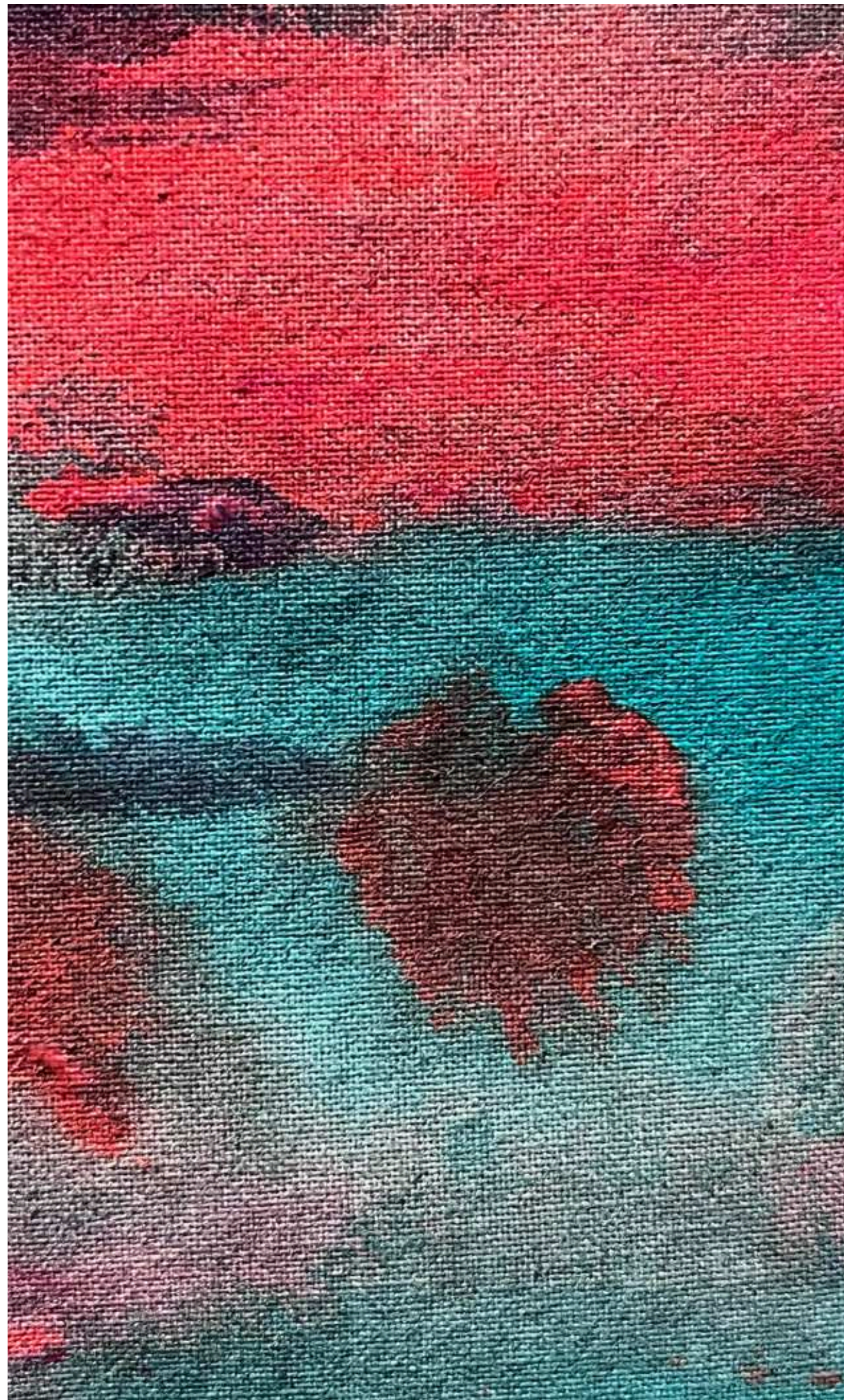
A maszkok és a macskák a rejtőzködés és az **identitásváltás** eszközei is lehetnek. Ezért is jelenítettem meg az első sorozatban csak **fekete-fehér képként** a cicákat, mert ez a negatív kontraszt kap jelentést a „Felszabadult maszkok” sorozatban, mint különleges jelentés.

**TERINGETTÉT, MONOTÍPIA, PAPIR 200GR, 21X 30 CM, 2023**

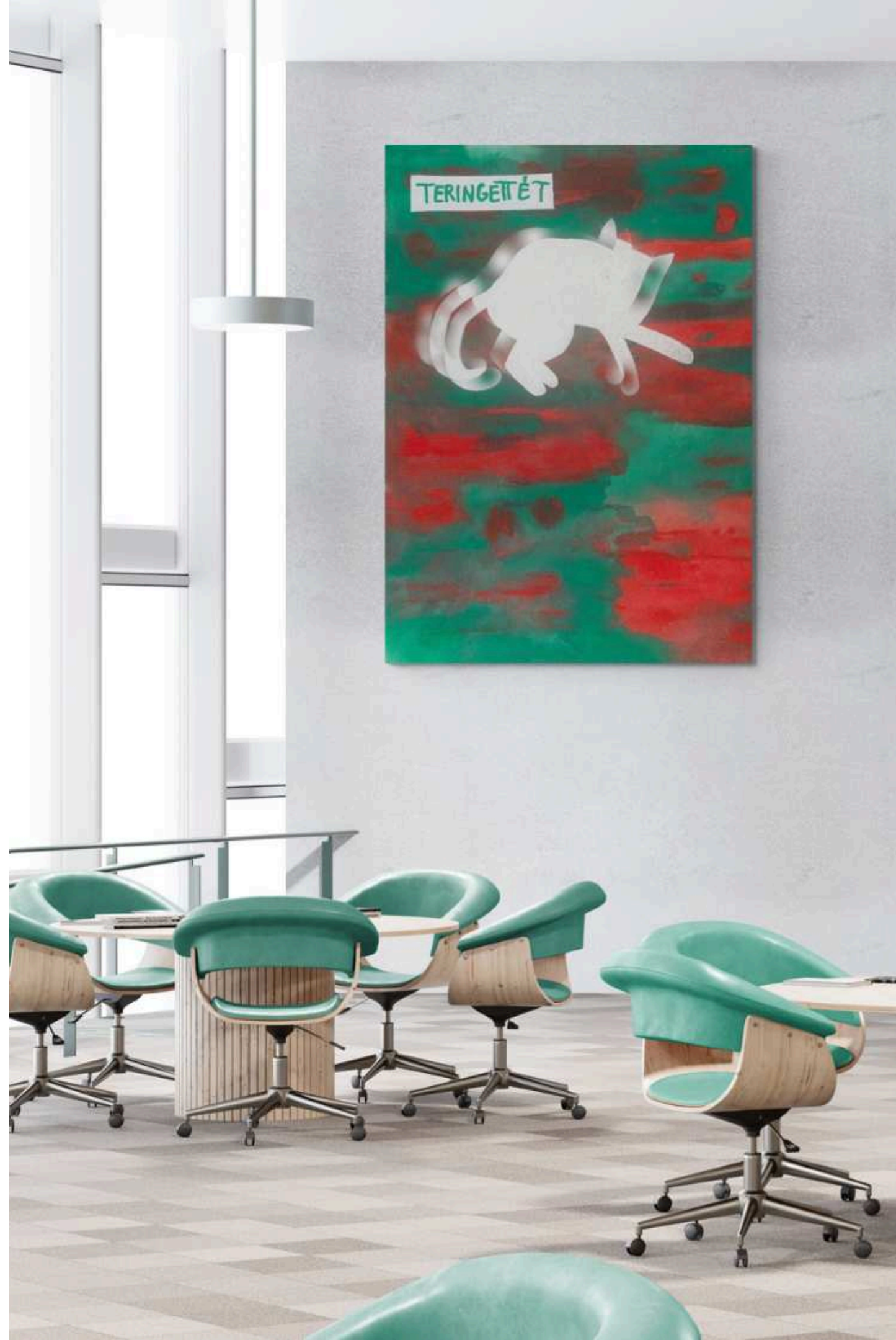




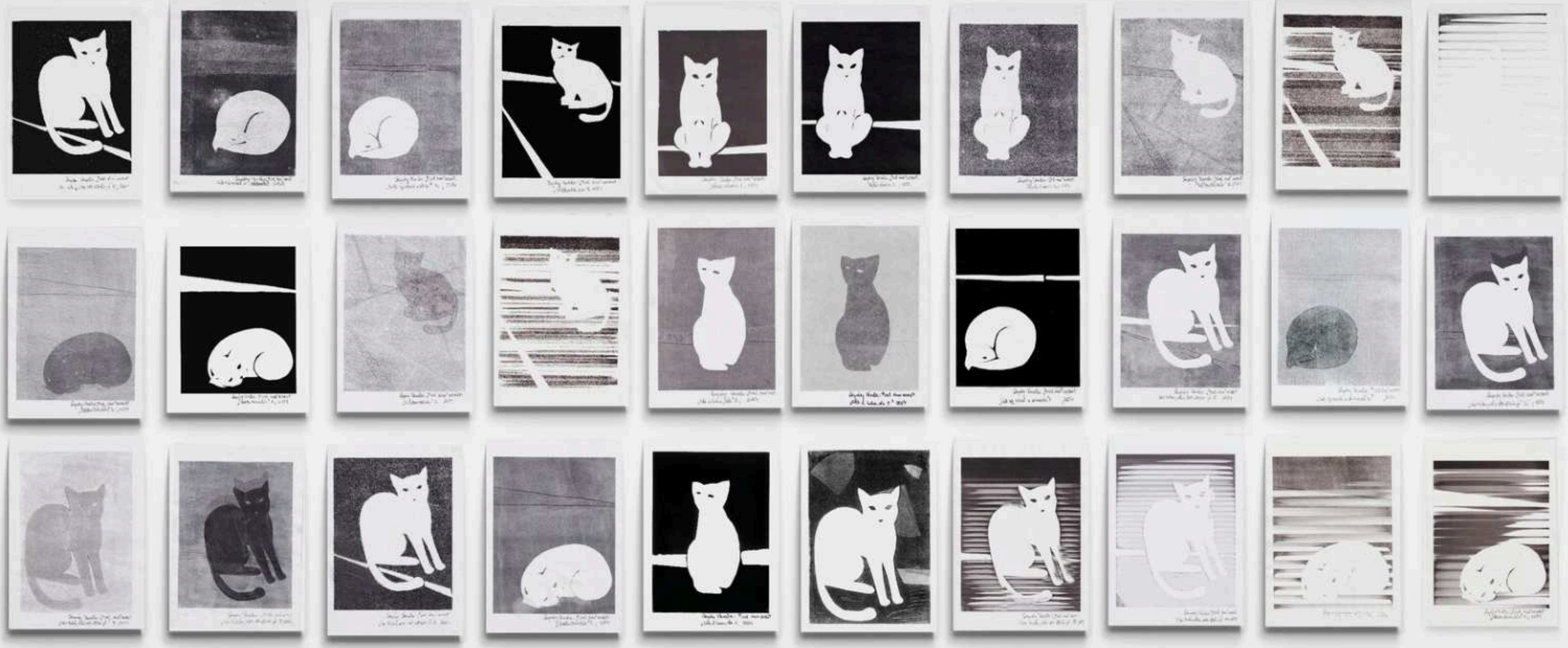




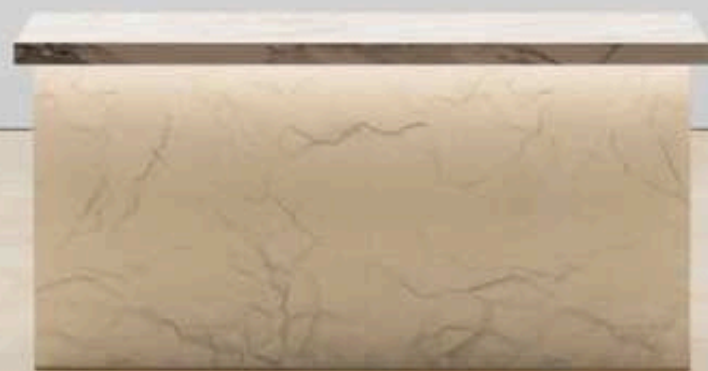












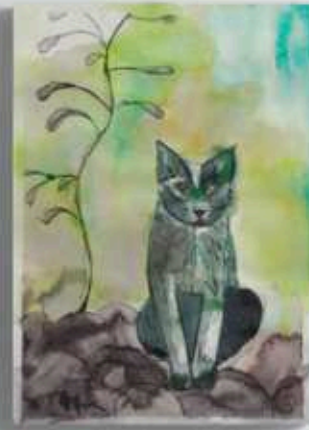
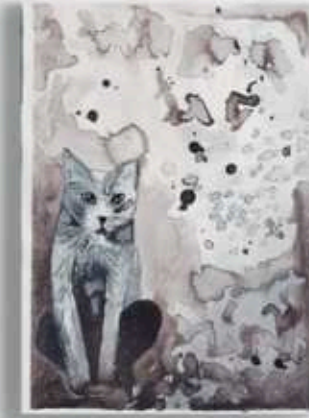




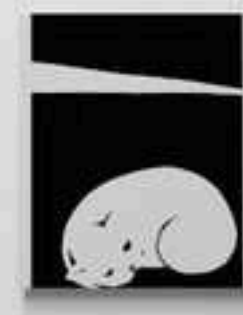
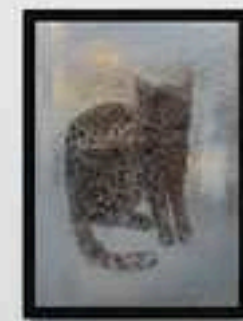




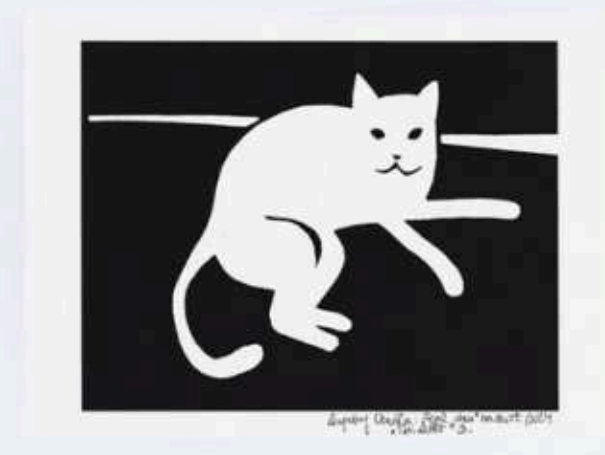
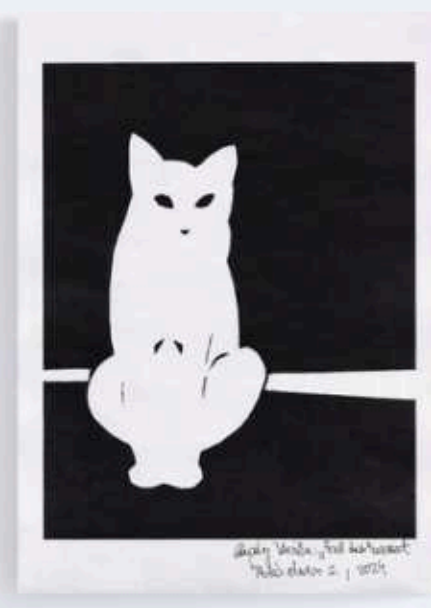
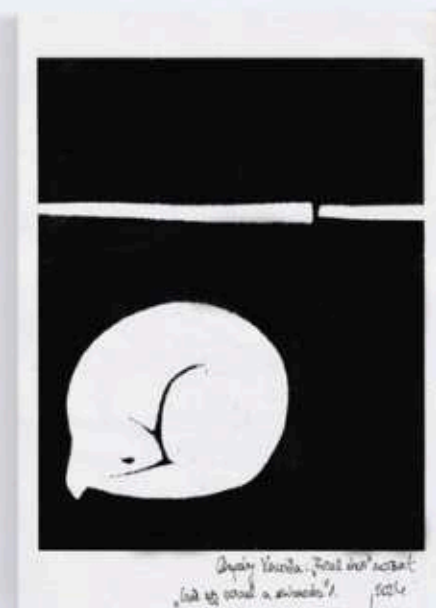






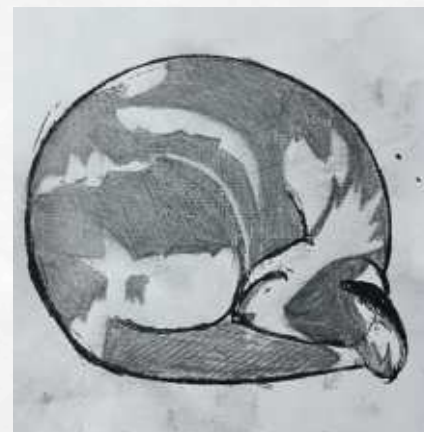
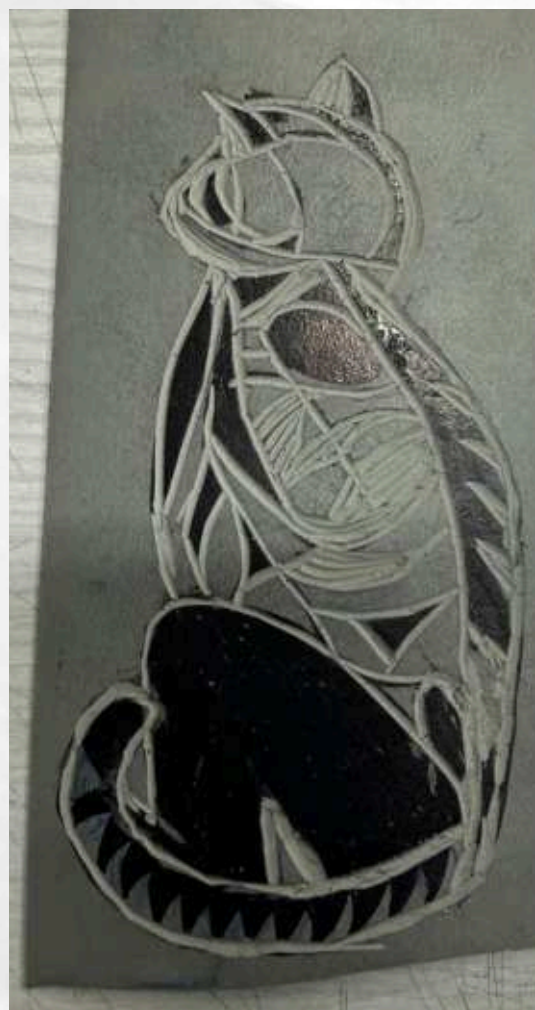
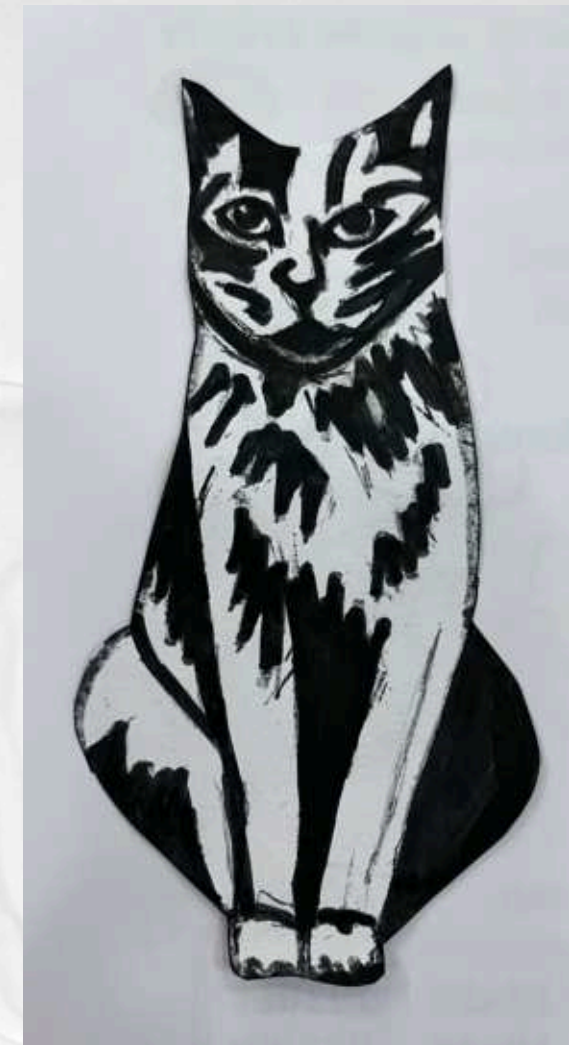








# LINOLEUM METSZETEK A FORMÁBÓL



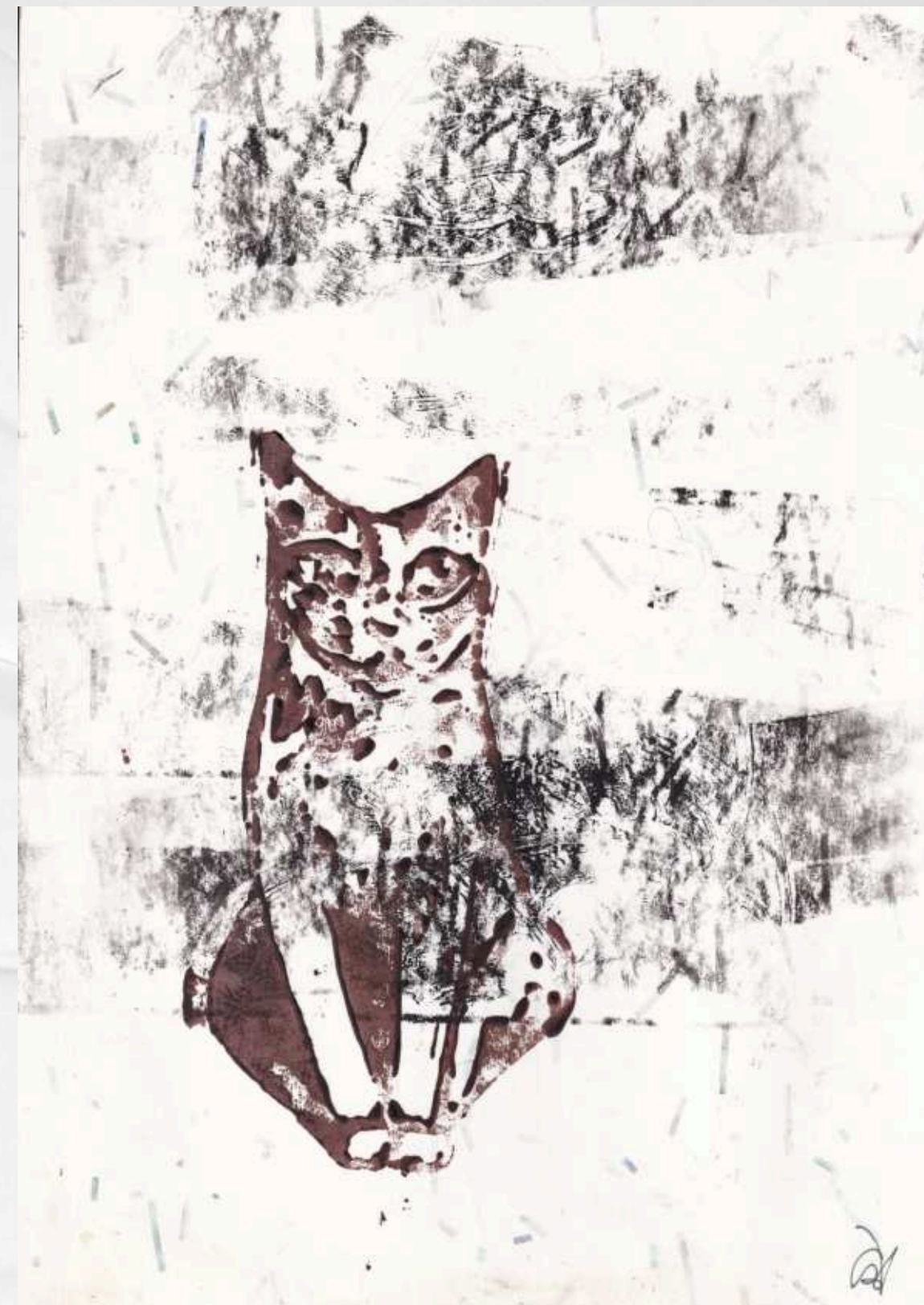




MÚZSA\_Tamás

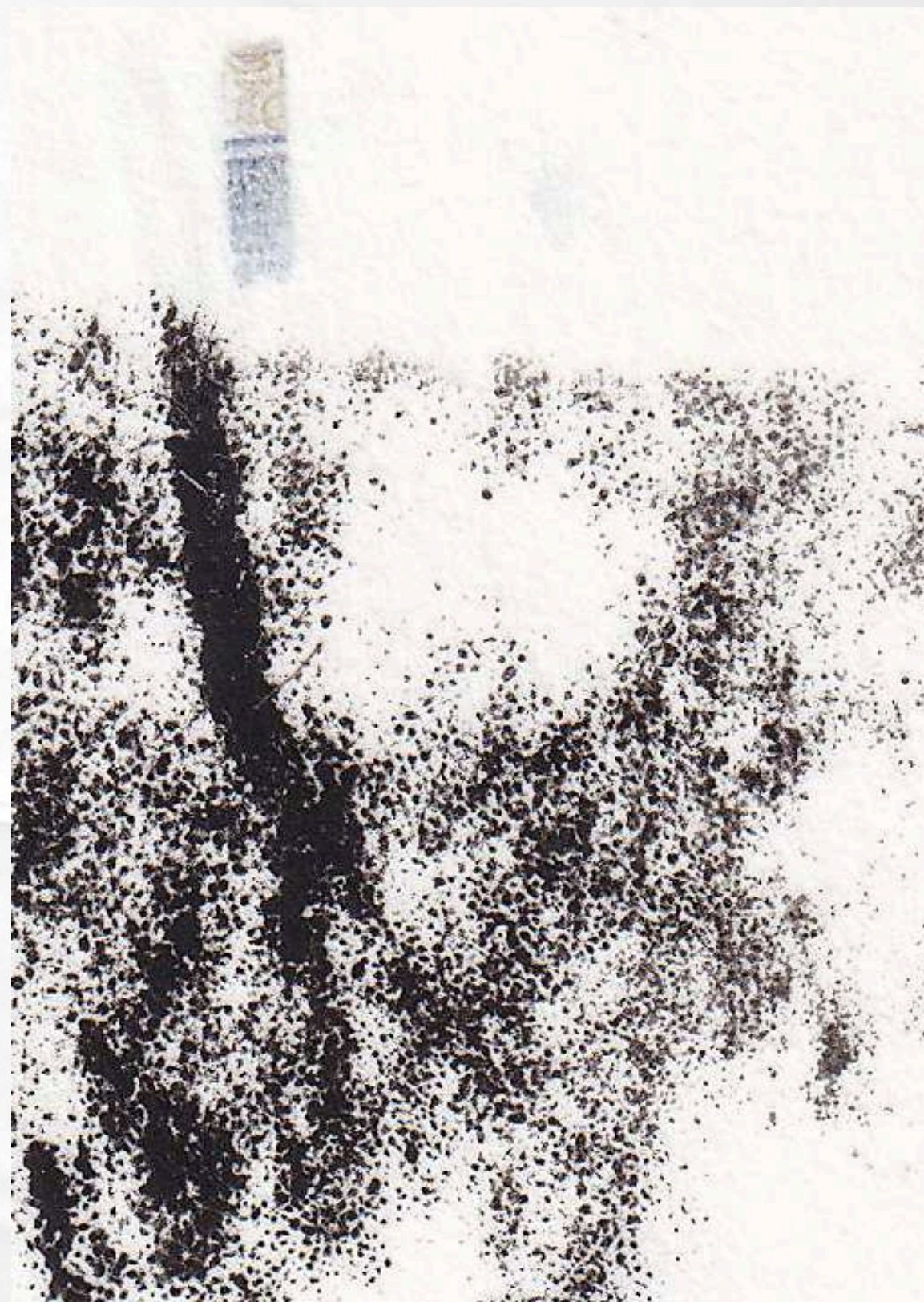






**A MACSKA ÉS KÖRNYEZETE**





A nagyobb vonalakkal, és árnyékokkal a Tamás mögött lévő teret érzékeltettem.



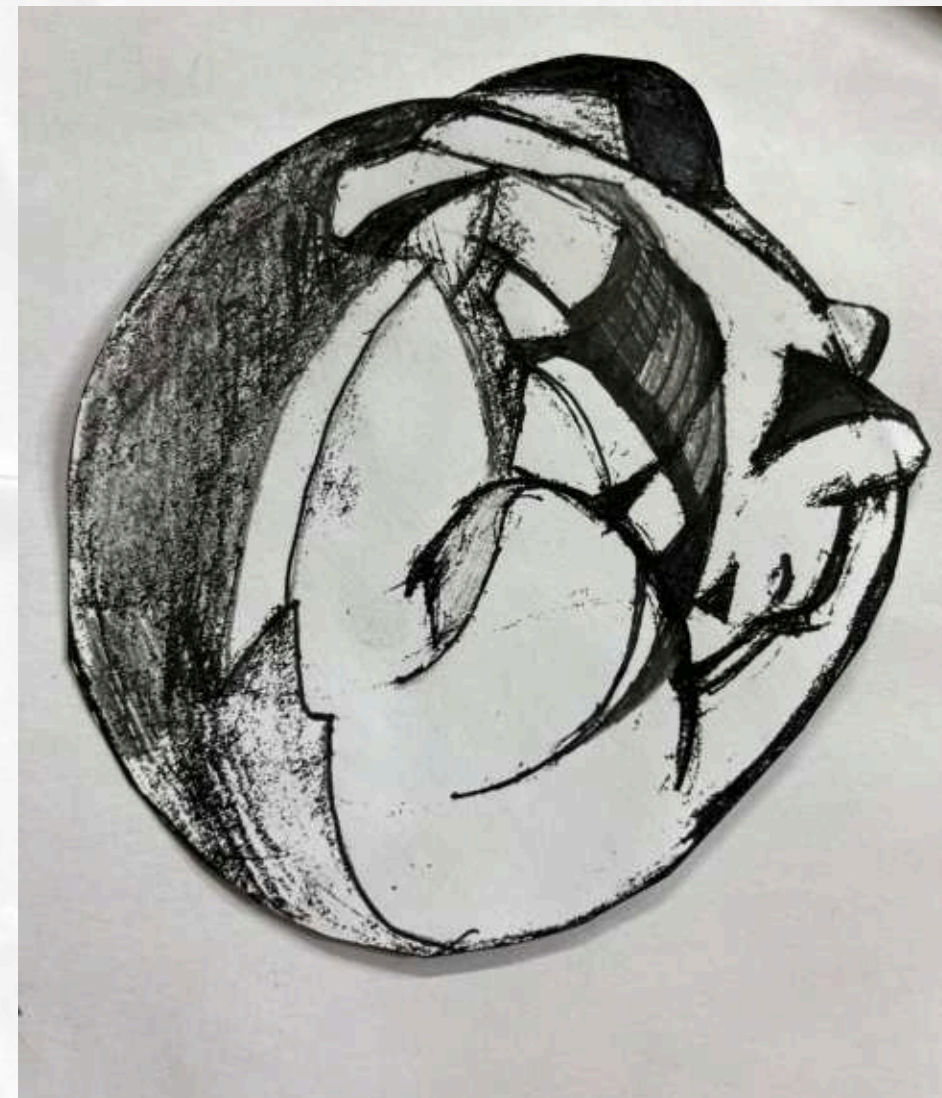
Megfigyeltem, hogy az élő macska milyen pózban alszik, és innen vettem inspirációt ehhez a formához is, mert az összegömbölyögött és nyugodt testhelyzet megelekedést és boldogságot sugároz.





# KIVÁLASZTOTTAM A MÚZSÁT

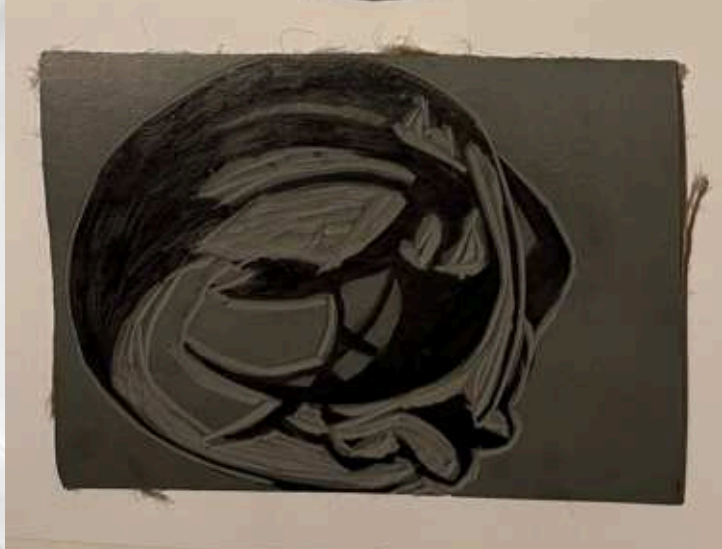
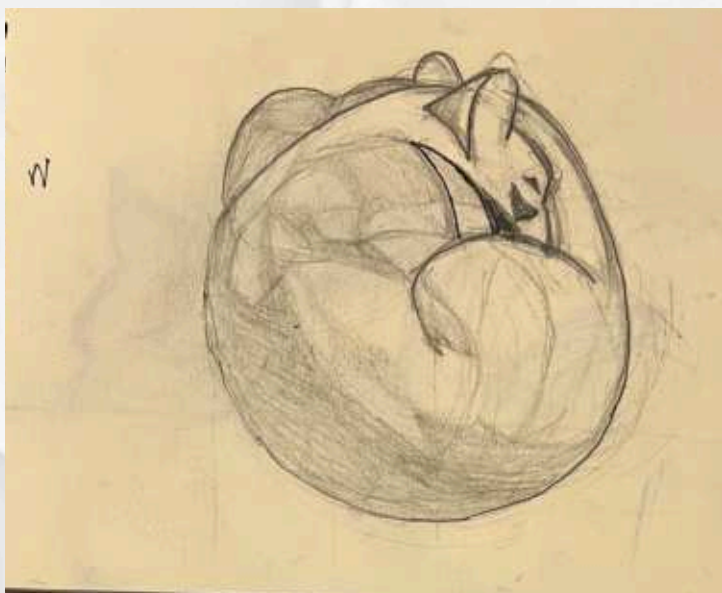
Majd grafittal megrajzoltam, utána fekete filccel papírra, majd a linóleumra másoltam.



MÚZSA\_Gárfield



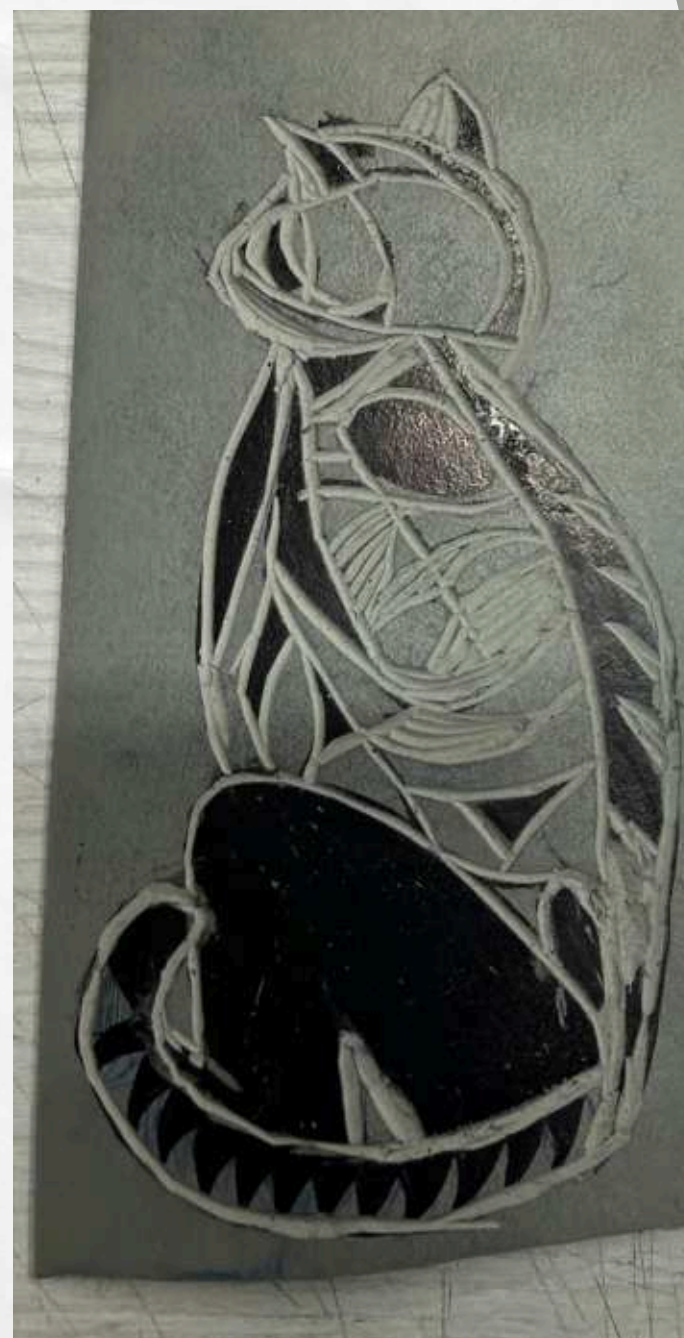
# KIVÁGTAM, SOKSZOROSÍTOTTAM



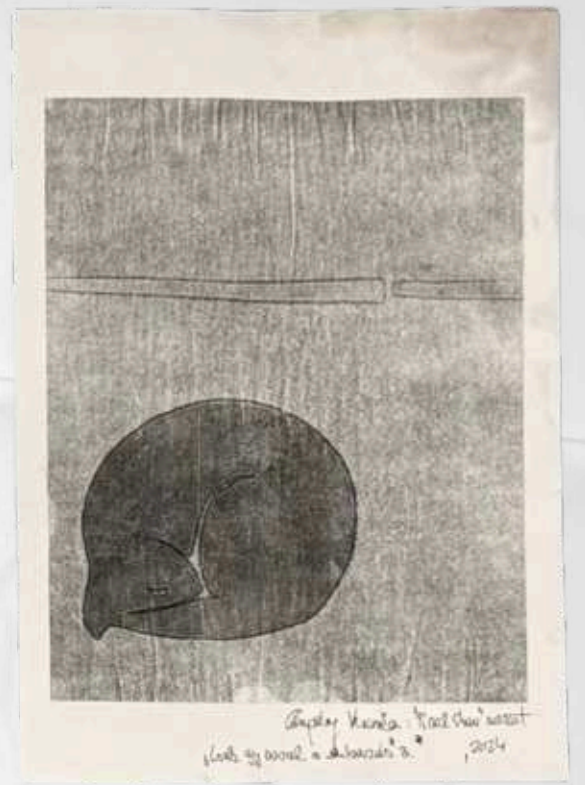
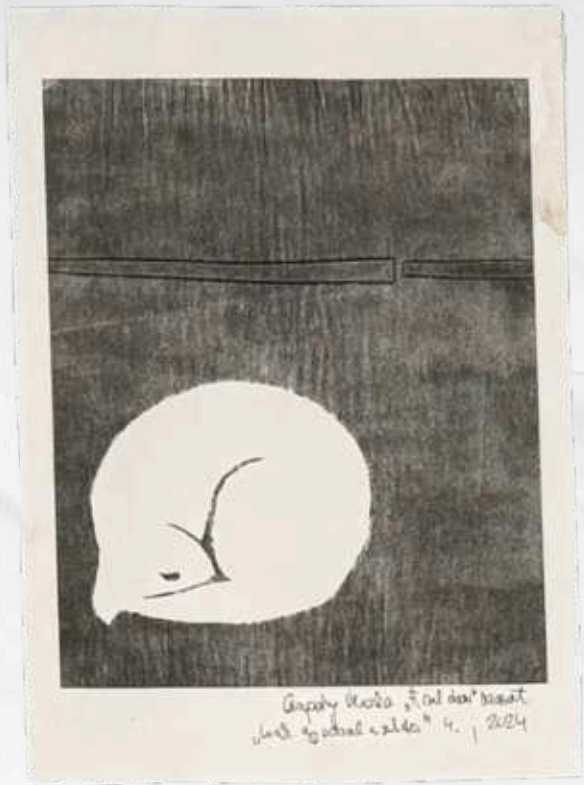
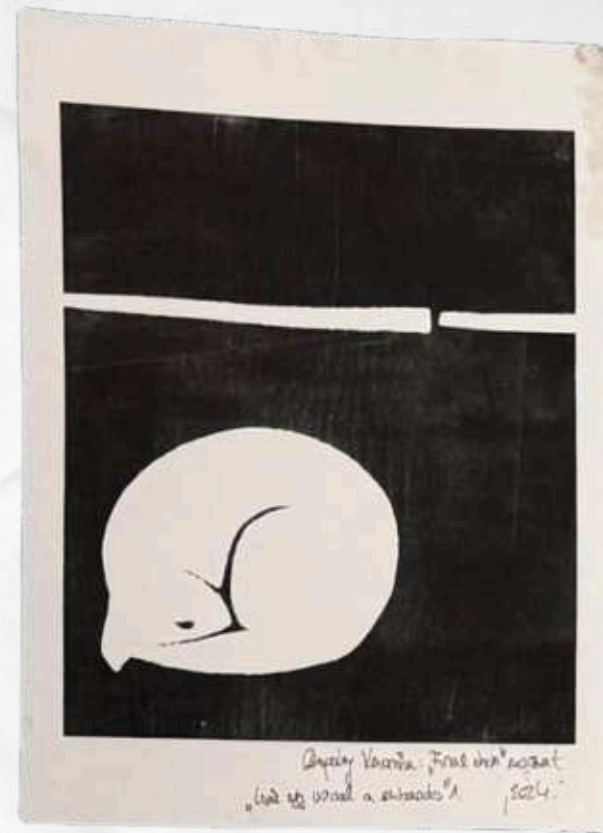


# A TÖBBIT IS

is ezzel a technikával csináltam.





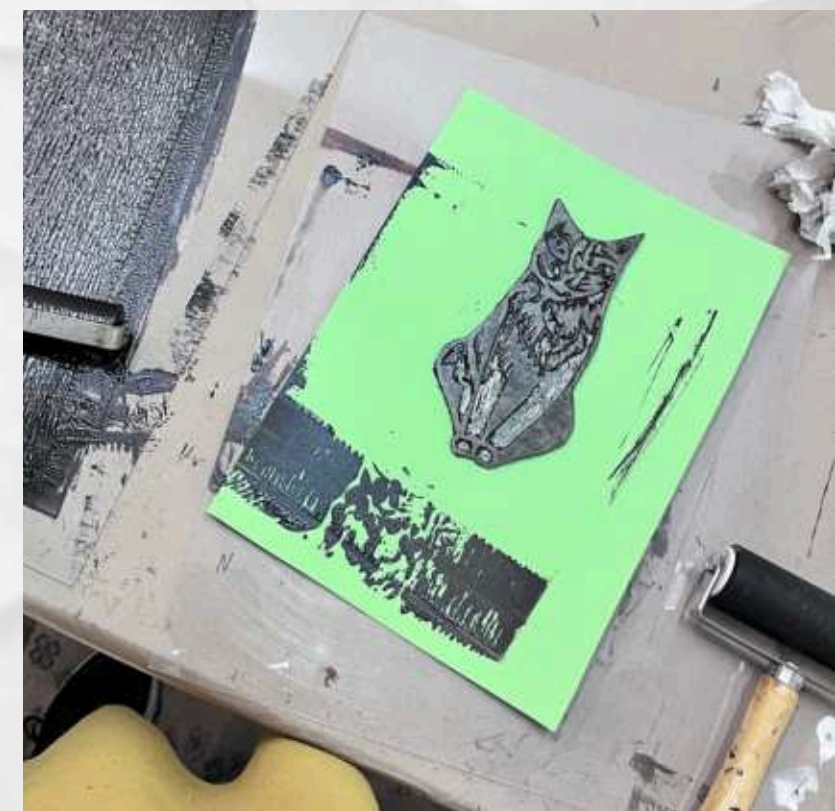


MÚZSA\_Akita





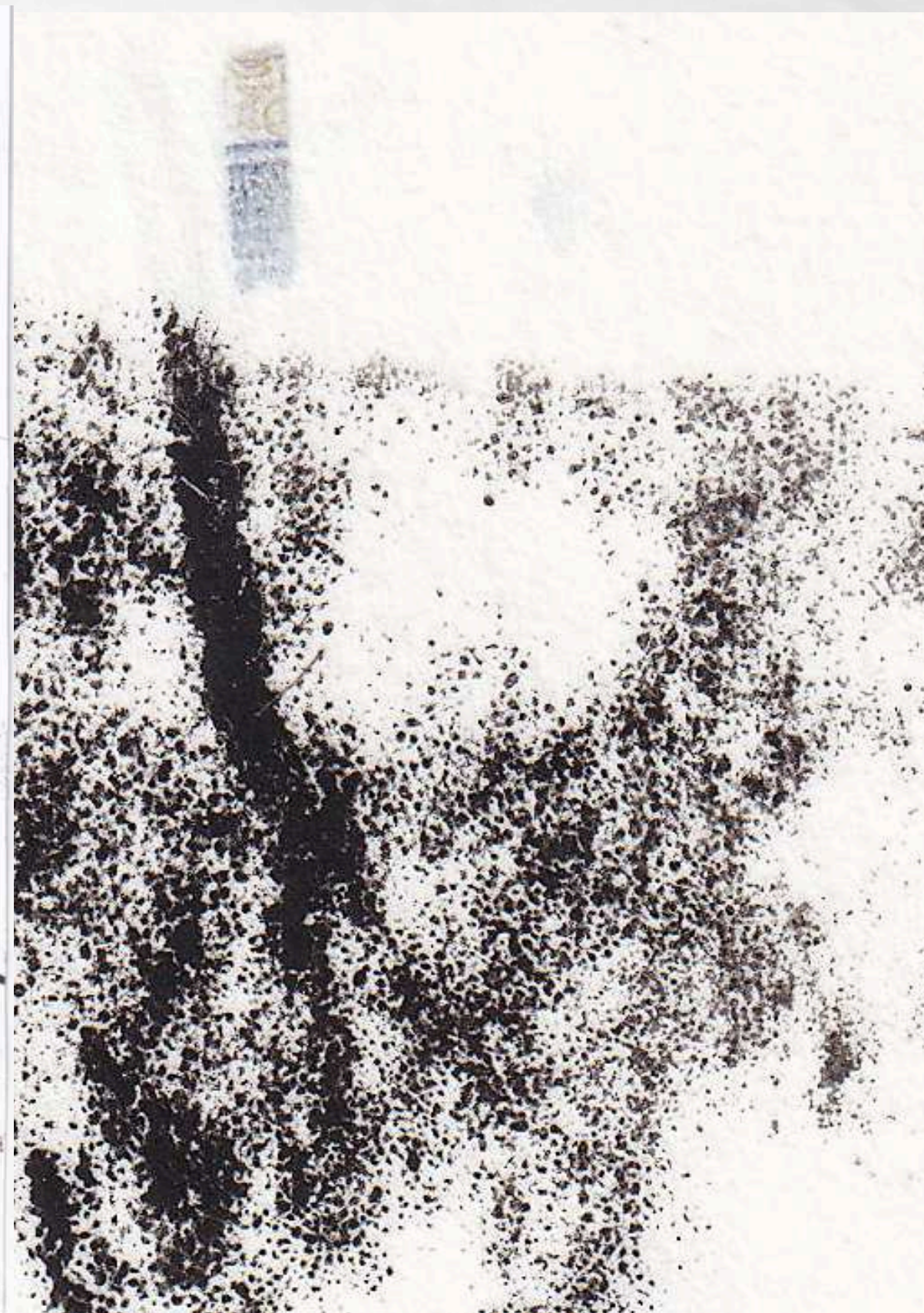








**TAMÁS, A MACSKA 21.,  
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),  
21X 30 CM, 2025**



**GARFIELD, A MACSKA 1.,  
LINOMETSZET, PAPIR (200GR),  
21X 30 CM, 2025**







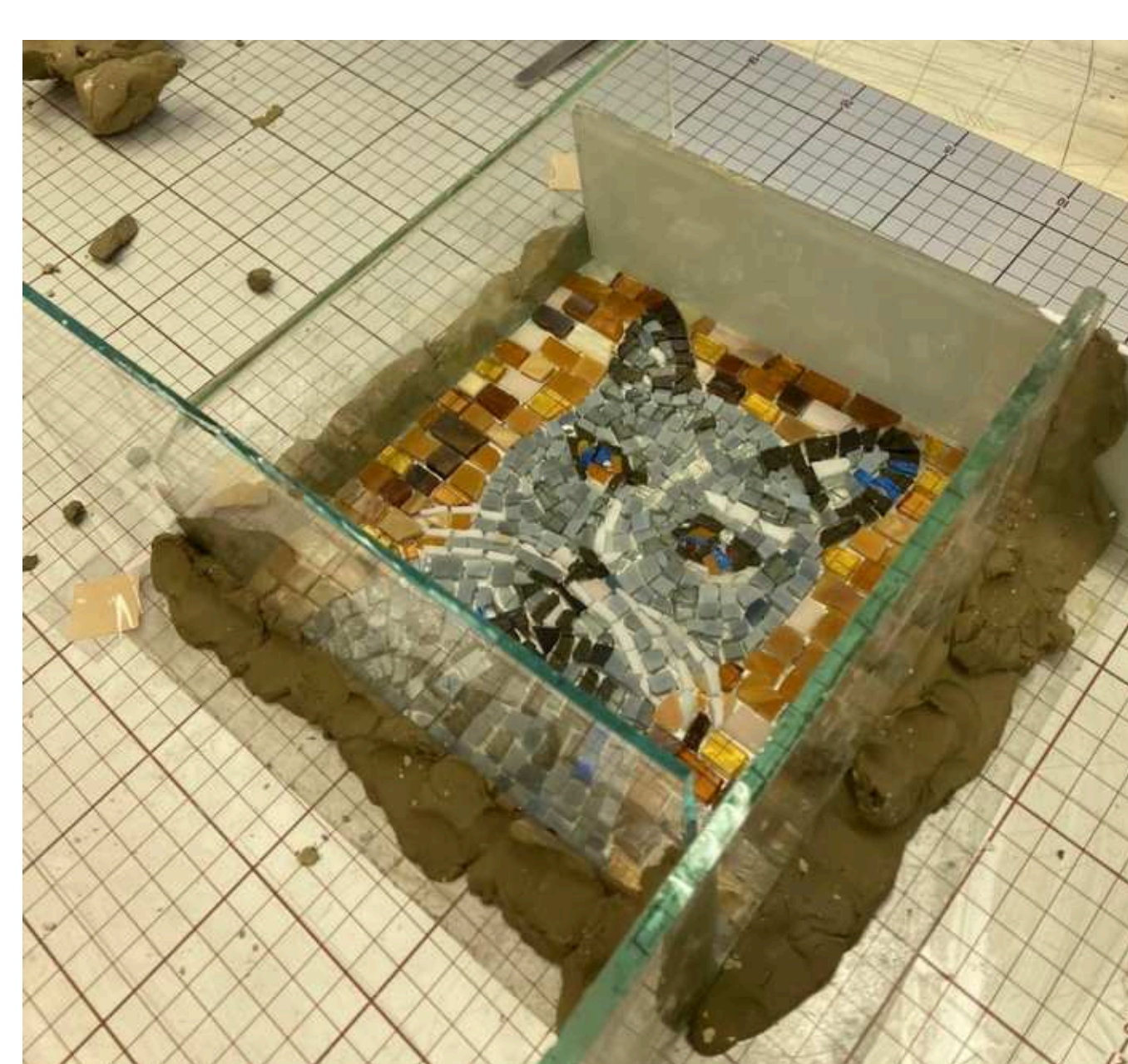
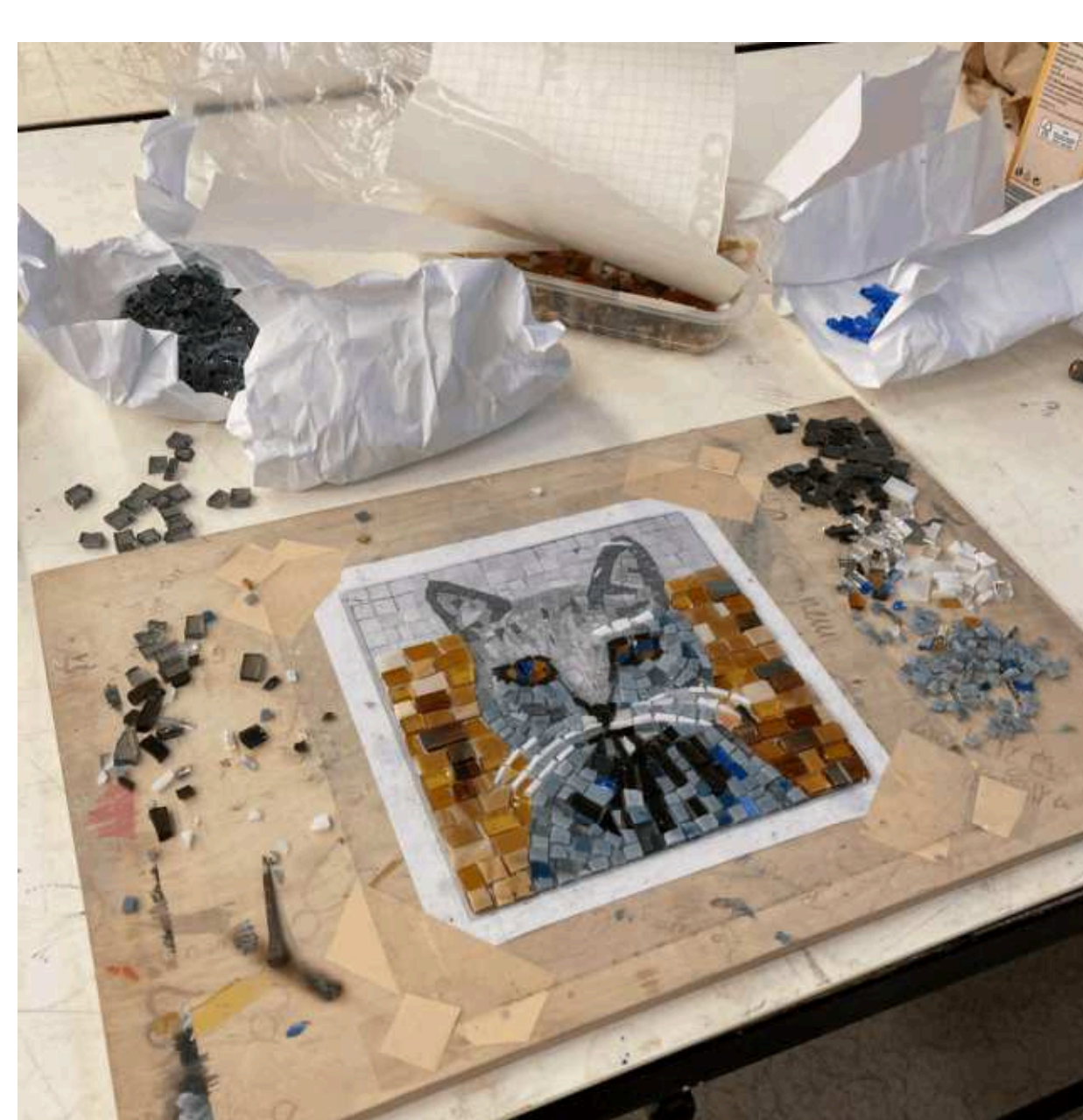


A linometszet sokszorsítható, de mivel ötvöztem a monotípia képzőművészeti eljárással, amely csak egyet enged, így mindegyik darabból csak egy van, és nem ismételhető.

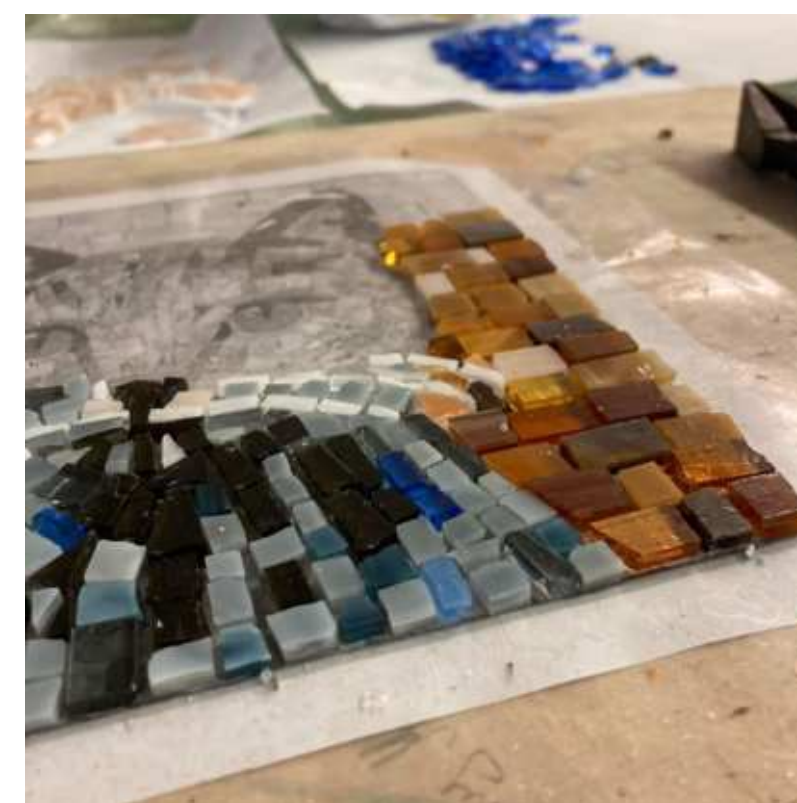








# ÜVEGMOZAIK MACSKA 20X 20 CM







**AGYAG/GIPSZ MACSKA**

**ÖNTŐFORMA**

**15X15 CM**



# “A MACSKA ÖTSZÁZEZER ARCA” AKVARELL SOROZAT

Az akvarell számomra nem technika, hanem lélegzet. Egy olyan nyelv, amely finoman, rétegenként, szólal meg, akárcsak az emlékezet.

A csendélet, táj, portré – legyen az gyümölcs, csésze, hervadó virág, vagy egy arc, egy test – nem pusztán tárgyak, testek együttese, hanem a jelenlét állapota. Egy megállított pillanat, ahol az idő nem múlik, csak ülepszik. Az akvarell ezzel a csönddel rokon: áttetszőségével nem akar uralni, inkább kísér.

Nem fed el, hanem láttat.

Ahogy a macskák ritkán maradnak egy helyben viselkedésük is sokszor váratlan, úgy a víz és pigment mozgása is engedi, hogy a véletlen is beleszóljon – és becsúszik valami váratlan.

Ezért szeretek csendéletet akvarelllel festeni: mert ez egy olyan meditatív figyelem, amely jelentéssel bírhat. Az akvarell számomra a világ szemlélése. Egy kísérlet arra, hogy a mindennapi dolgokban felfedezhető varázslásra: a jelentés nyoma.



# AKVARELL CSENDÉLET TANULMÁNYOK

A TÖK,  
A SZÓDÁSSZIFON  
ÉS A CITROMOK

MÉRETE: 40 X 60 CM

FABRIANO ARTISTICO  
PAPÍR (300 GRAMM)







**A ZONGORA**

**MÉRETE: 30 X 40 CM**  
**FABRIANO ARTISTICO PAPÍR (300 GRAMM)**







**BÁRMERRE IS  
JÁRUNK  
TAVASSZAL**

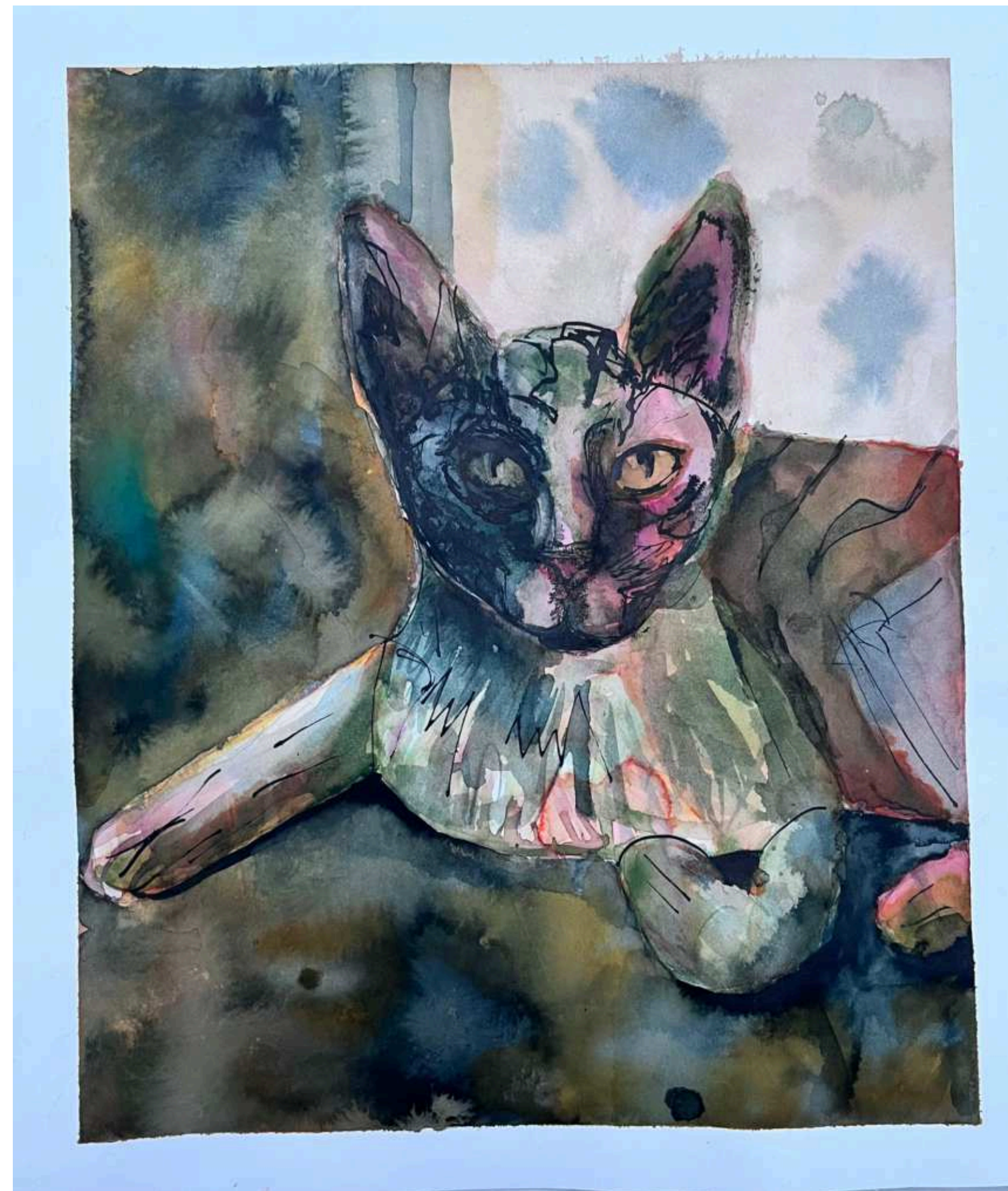
**MÉRETE: 30 X 40 CM**

**FABRIANO ARTISTICO  
PAPÍR (300 GRAMM)**





HARCOS, A MACSKA 4-5., AKVARELL, FABRIANO 300GR , 42×30 CM, 2025





HARCOS, A MACSKA 6-7., AKVARELL, FABRIANO 300GR , 42×30 CM, 2025





KÉSZÍTESD EL TE IS KÉPZŐMŰVÉSZNÉ  
ÁLTAL A SAJÁT MACSKÁDAT!



ELÉRHETŐSÉGEK:

CZAPARYVERONIKA@GMAIL.COM

+36-20-562-7449

VERONIKA.CZAPARY.ORG

INSTAGRAM: VERONIKACZAPARY

FACEBOOK: CZAPARYART

CZU CZAPÁRY

