

CZAPÁRY VERONIKA FELSZABADULT MASZKOK



CV

1975-ben születtem Győrben, a Pécsi Tudományegyetemen diplomáztam magyar szakon. 2004 óta publikálok irodalmi és online folyóiratokban, két könyvem jelent meg: Anya kacag (2012, Jelenkor Kiadó) és Megszámolt babák (2013, Scolar Kiadó). Jelenleg a harmadik regényemen dolgozom.

Az elmúlt években több művészeti tanfolyamot és workshopot is elvégeztem, egyre nagyobb hangsúlyt fektetve a vizuális kifejezésre.

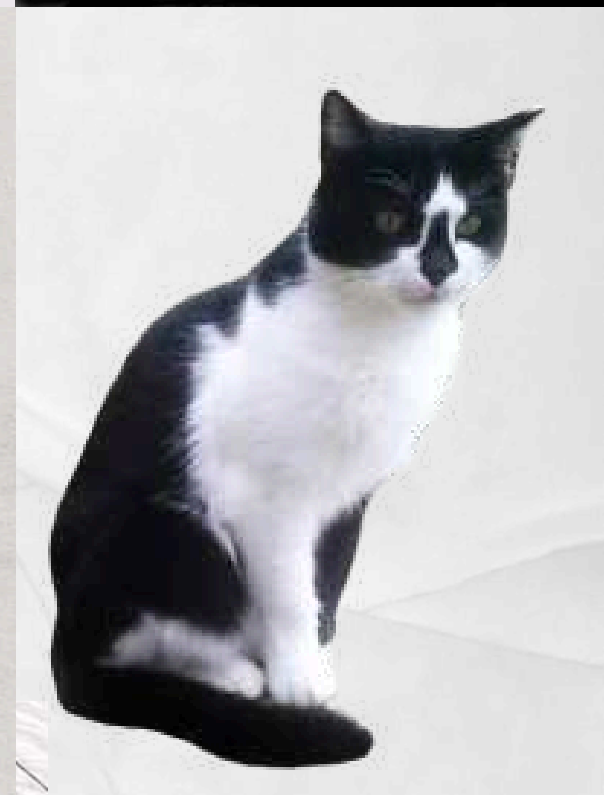
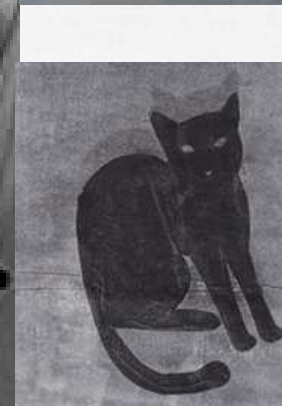
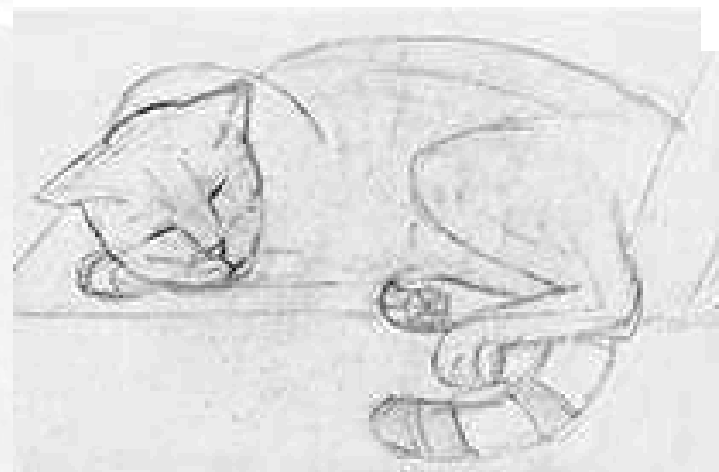
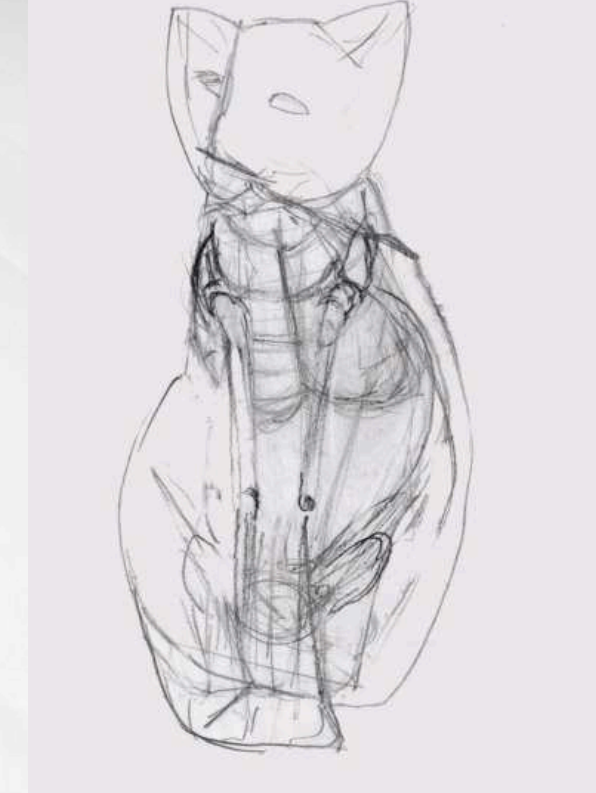
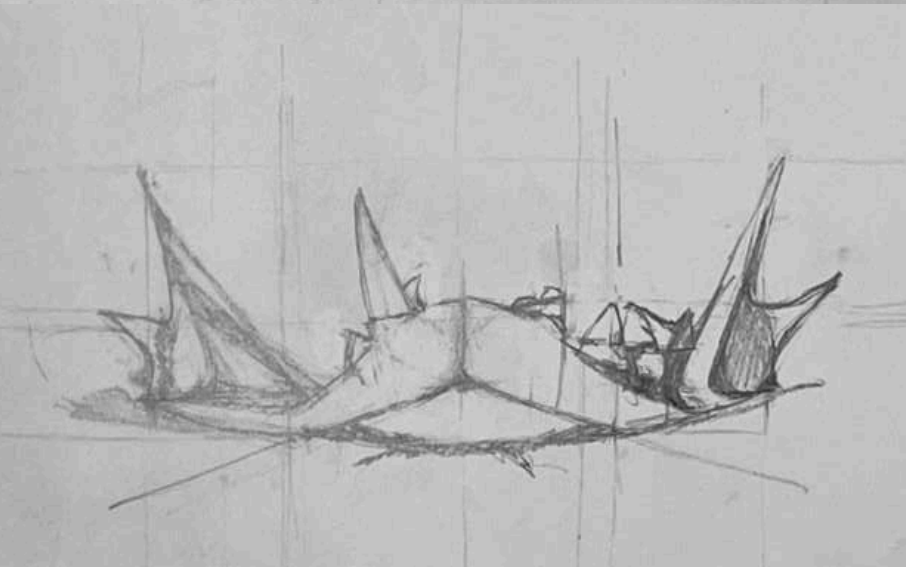
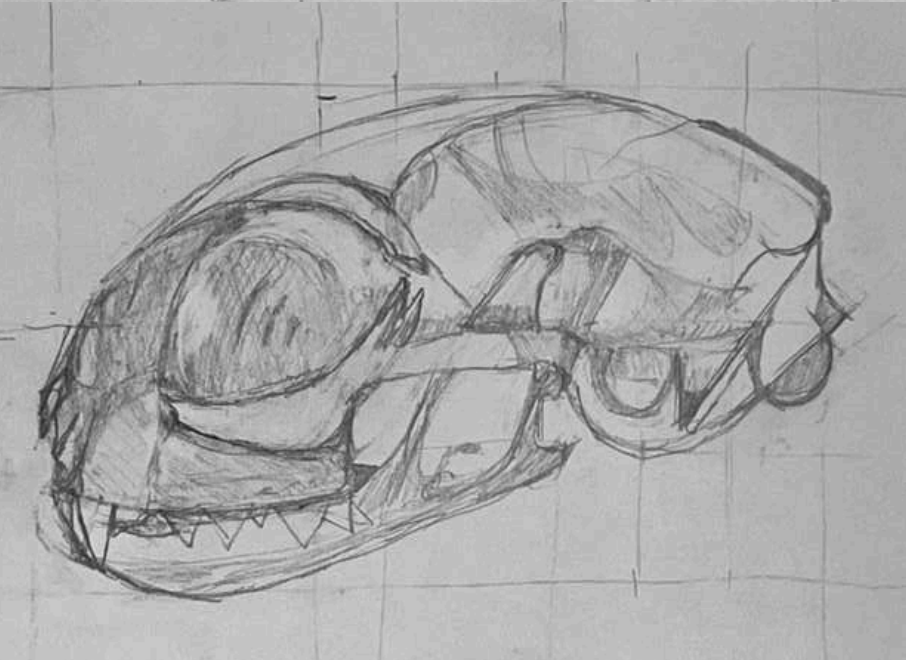
Jelenleg képzőművészettel és üvegművességgel foglalkozom. Budakalászon élek és dolgozom.

MŰVÉSZI HITVALLÁS:

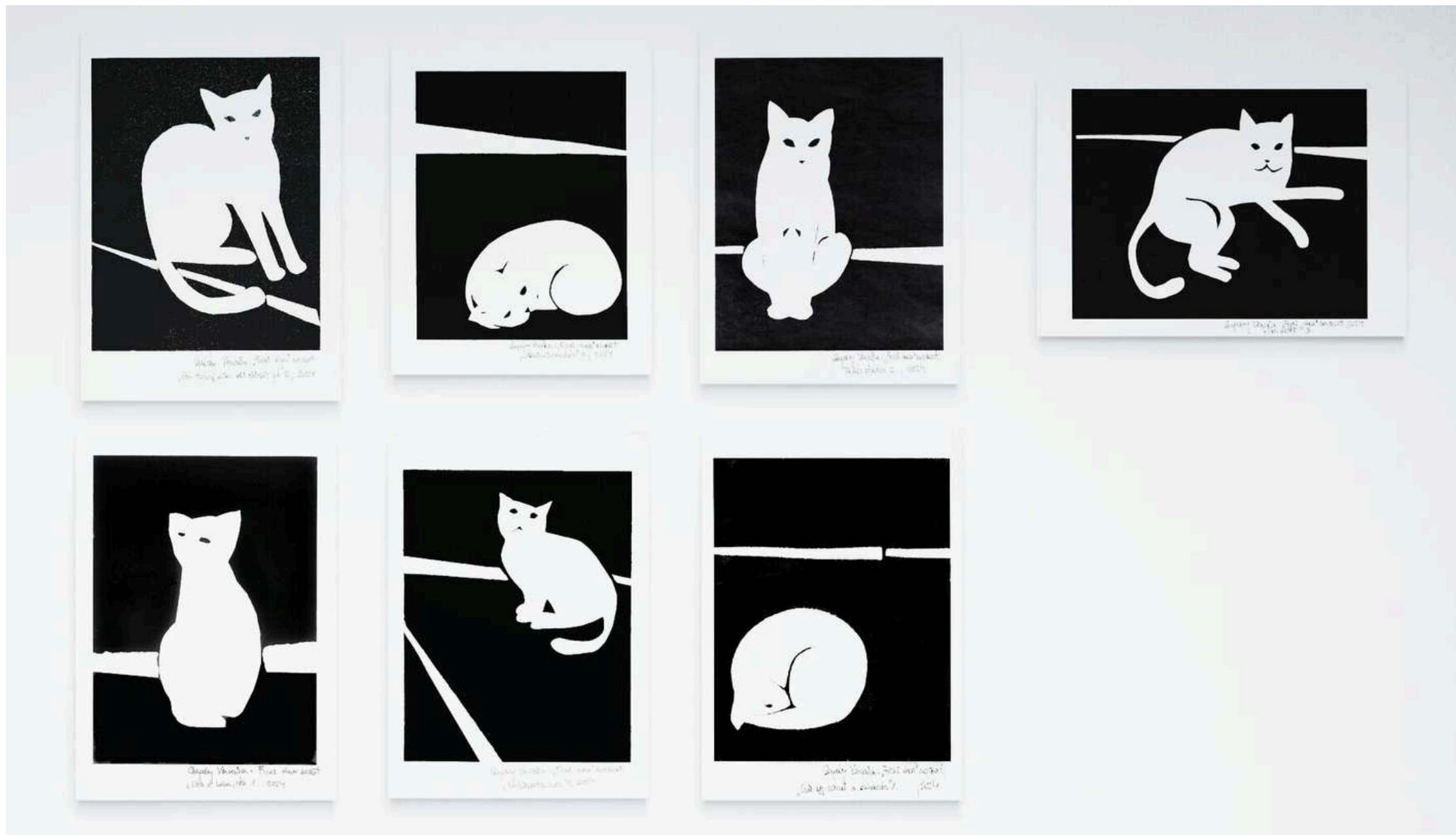
Munkáim gyakran a transzformáció, identitás és az ember-állat kapcsolat témáit járják körül – különösen a macska, mint metafora alakján keresztül.



ÁLLATI CSONTVÁZ RAJZOK



A MACSKA, MINT HIBRID MASZK



A macskák – ezek a titokzatos, sokarcú lények – lenyűgöző metaforái a maszkoknak. Egyszerre házi kedvencek és független túlélők, játékos tréfamesterek és méltóságteljes uralkodók, a természet vad teremtményei. A macska identitása sohasem állandó – pillanatról pillanatra változik, környezete, hangulata és kapcsolatai alakítják.

Ez a projekt arra mutat rá, hogy a maszkok mögött rejlő identitás nem kizárólag emberi sajátosság – a rituális maszkok a változás és átalakulás szimbolikus eszközei, melyek révén archetípusos formákat dolgoztam ki, amelyek nem közhelyesek de mégis kifejezik a macska lényegét. A kutatásom során kevés autentikus macska sziluettet találtam, így megalkottam a sajátjaimat. Először a macska csontvázát rajzoltam meg, hogy megértssem a formát, majd utána a sziluettet. Először nem fotó, hanem élő macskák után rajzoltam.

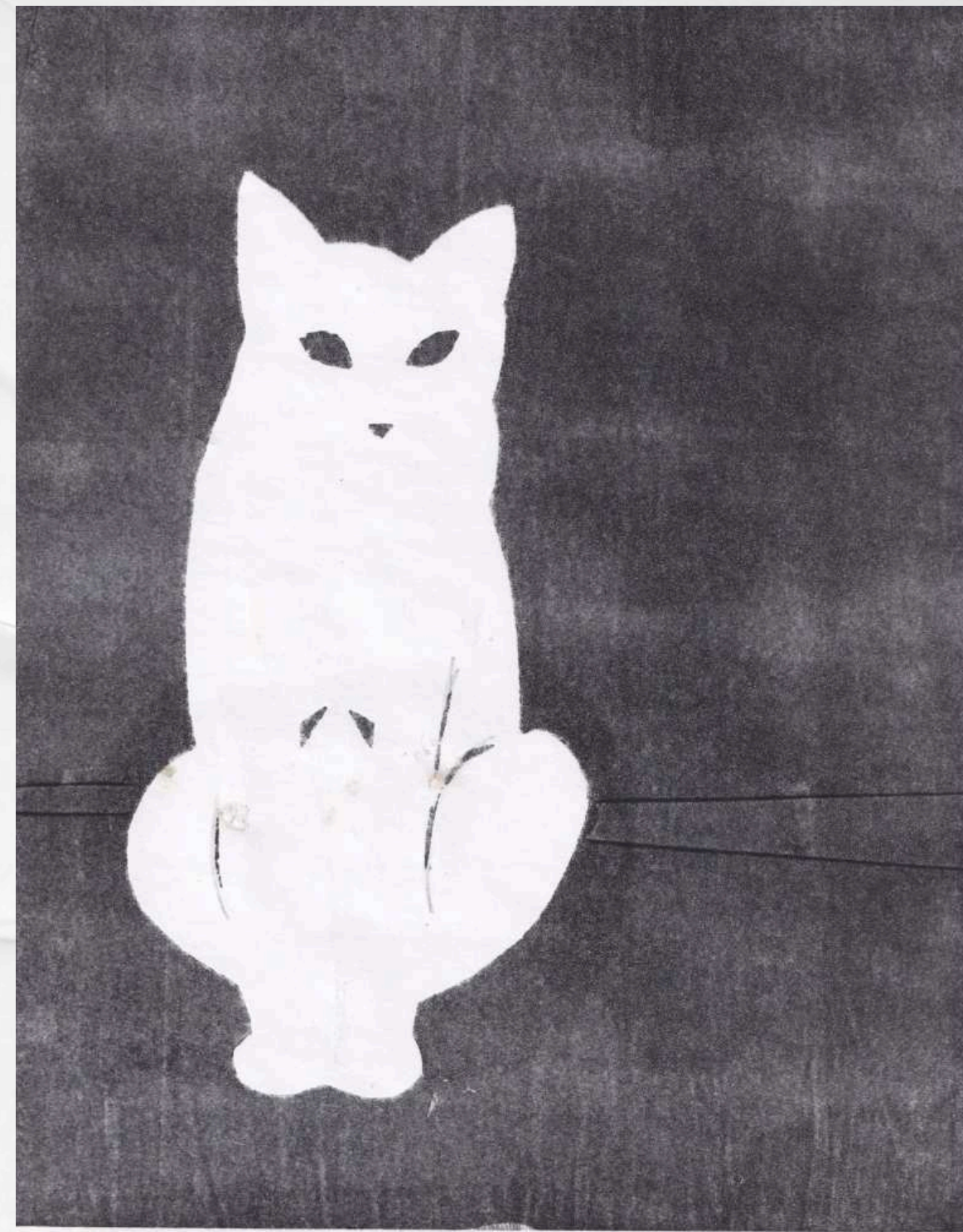
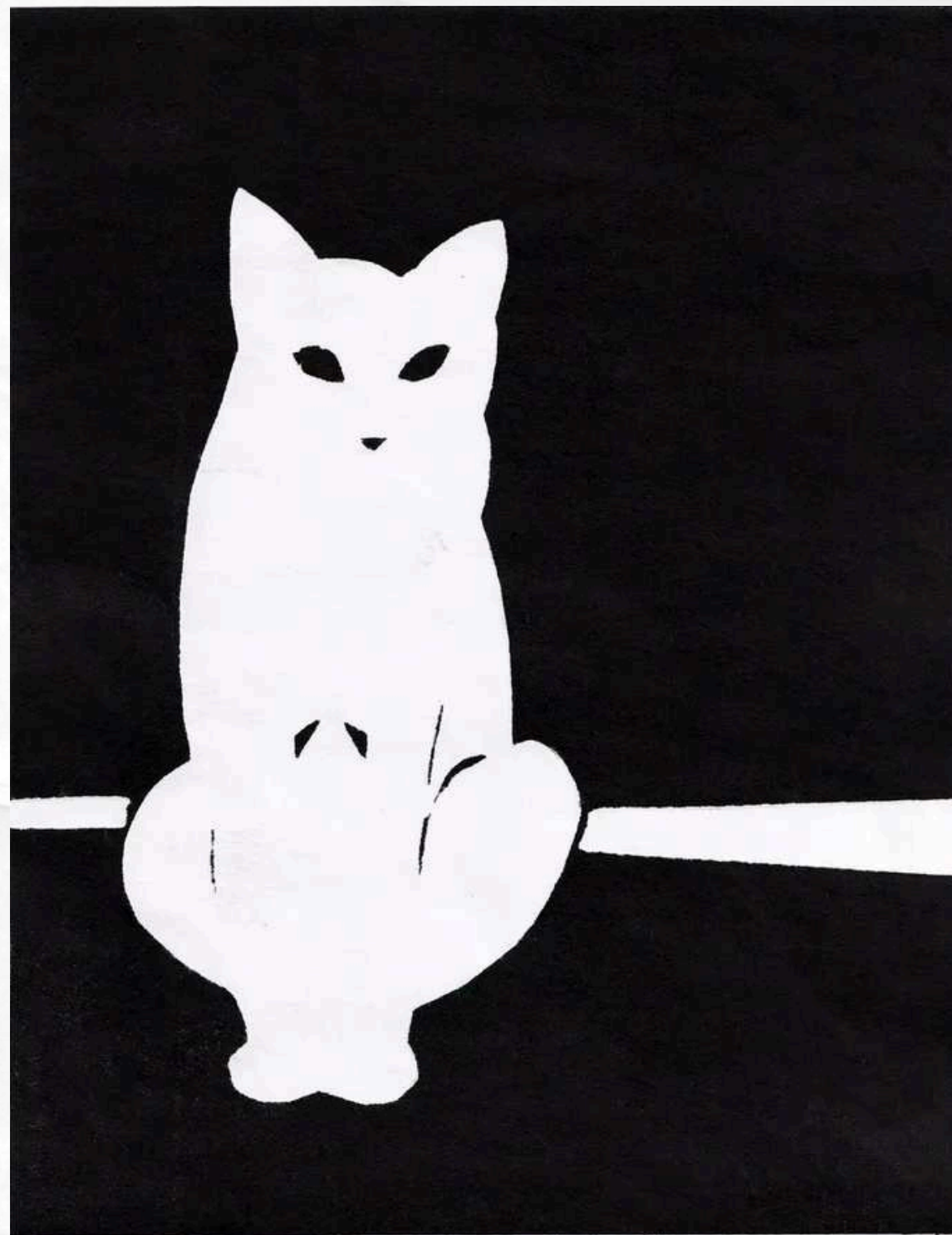
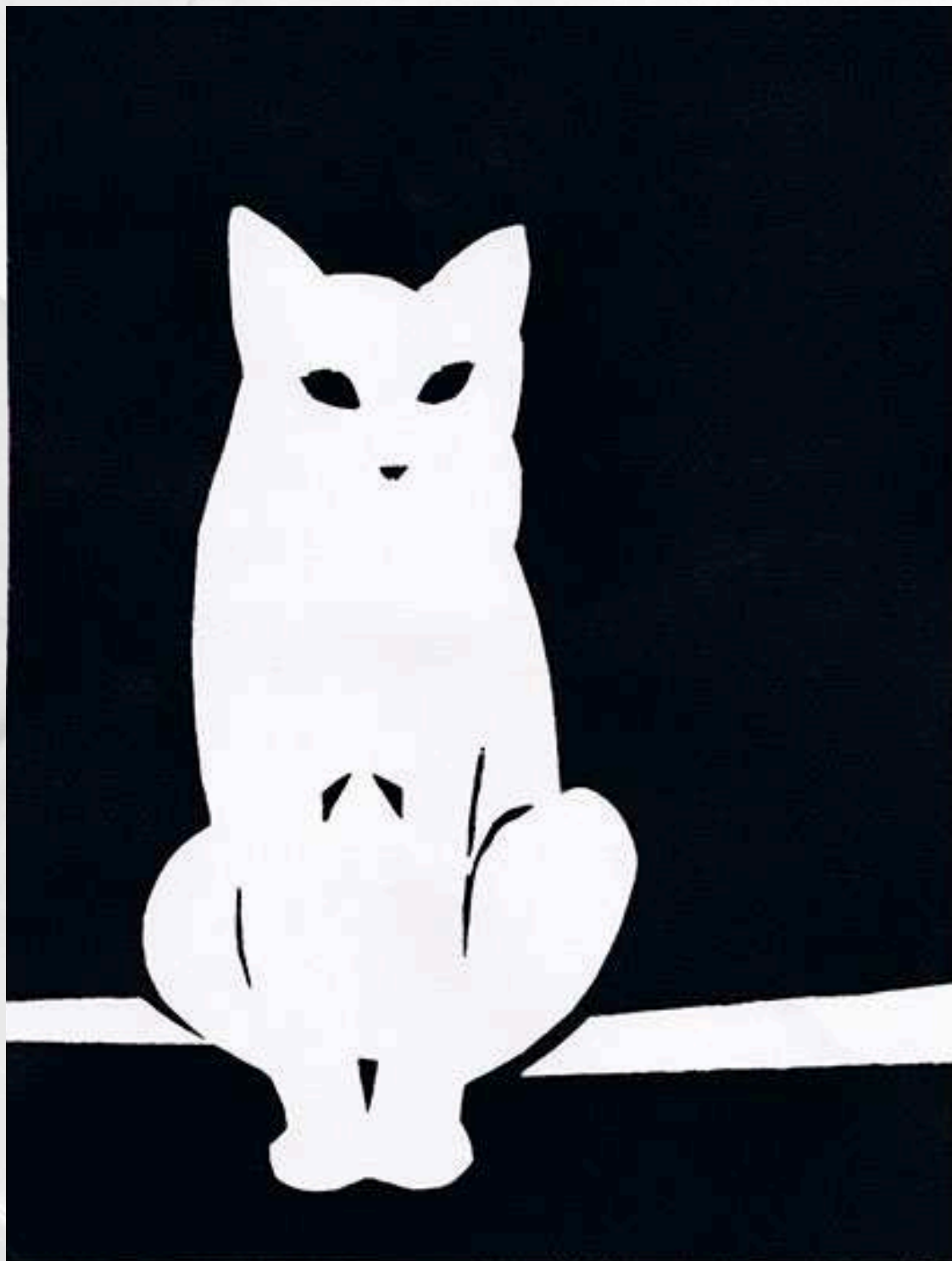
TAMÁS, A MACSKA SOROZAT

VOLT VALAMI VARÁZSLATOS TAMÁSBAN — AHOGYAN PUHA, KÉKES SZŐRE MEGCSILLANT A FÉNYBEN, MINDIG MEGTALÁLTA A TÖKÉLETES HELYET A PIHENÉSHEZ, SZEMEI FÉLIG LEHUNYVA, BOLDOG RÉVÜLETBEN. MINTHA LELASSULT VOLNA A VILÁG, AMIKOR ELHELYEZKEDETT; Ő NEM „CSAK” EGY MACSKA VOLT — HAN EMA CSENDES BÉKESSÉG MEGTESTESÍTŐJE.

HÁROM ÉVET ADHATTUNK NEKI SZERETETBEN ÉS GONDOSKODÁSBAN. UTOLSÓ HÓNAPJAIBAN MEGBETEGEDETT, ÉS BÁR A BETEGSÉG MEGHATÁROZTA MINDENNAPJAINKAT, E SOROZATBAN AZT PRÓBÁLTAM MEGRAGADNI, AMI BENNE MINDIG JELEN VOLT: BELSŐ EREJÉT, NYUGALMÁT ÉS SZERETETÉT.

EZ A SOROZAT NEM PUSZTÁN MŰVÉSZI PROJEKT — EGYBEN TISZTELGÉS, EMLÉK, ÉS EMLÉKEZTETŐ ARRA, HOGY A LEGMÉLYEBB FÁJDALOMBAN ÉS KIHÍVÁSOK KÖZEPETTE IS OTT REJLIK A BÉKE LEHETŐSÉGE, HOGY MINDEN ÉLET — BÁRMILYEN TÖRÉKENY IS — MÉLY TISZTELETET ÉS SZERETETET ÉRDEMEL.





TAMÁS, A MACSKA 2–4, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPIR (200GSM), 21 × 30 CM, 2023

Ez a projekt a maszkok identitását vizsgálja, párhuzamot vonva az emberi identitással. Arra világít rá, miként hatnak egymásra a szerepek különböző létállapotok között. Az identitás változékonysága az átalakulás azon képessége, amellyel kézzelfoghatóvá válik, hogy önazonosságunk folyamatosan megkérdőjeleződik.



A maszkok és a hibrid identitás az én átalakulását és az identitás folyékonyságát vizsgálja. A macskák árnyékként mozognak, mintha a tér és idő határán léteznének. A macska sziluettje vizuális jelként működik: munkáimban árnszerű formájuk hibrid jelentést hordoz, ahol a jelek egymásba fonódnak.

TAMÁS, A MACSKA 10-14



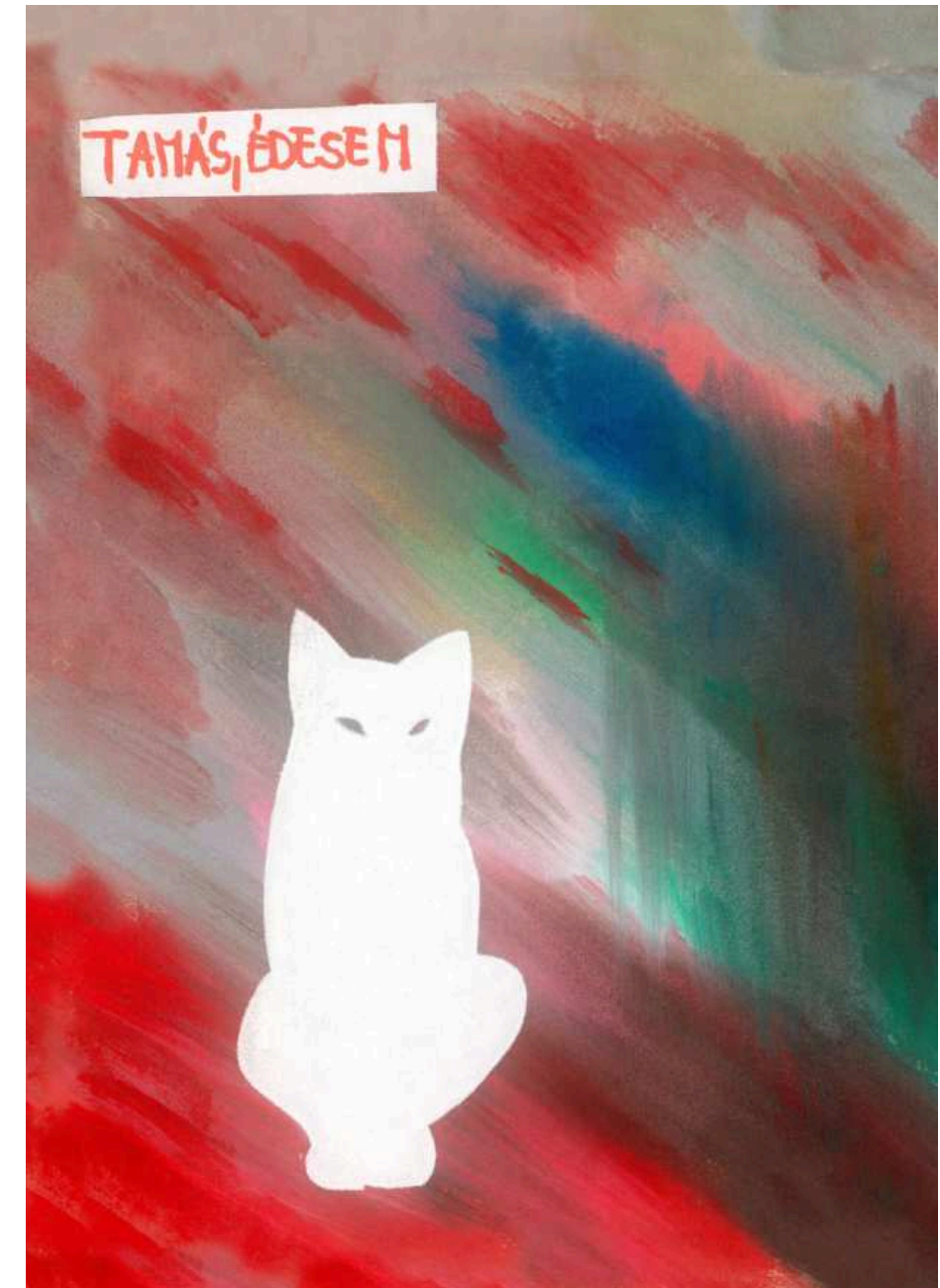
AKVARELL, TUS, FABRIANO PAPIR
(300GSM), 21 × 30 CM, 2024



AKVARELL, MONOTÍIA, MŰVÉSZ PAPIR
(200GSM), 21 × 30 CM, 2023



MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ
PAPIR (200GSM), 21 × 30 CM, 2025



AKRIL, VÁSZON, VEGYES TECHNIKA,
29 × 39 CM, 2024



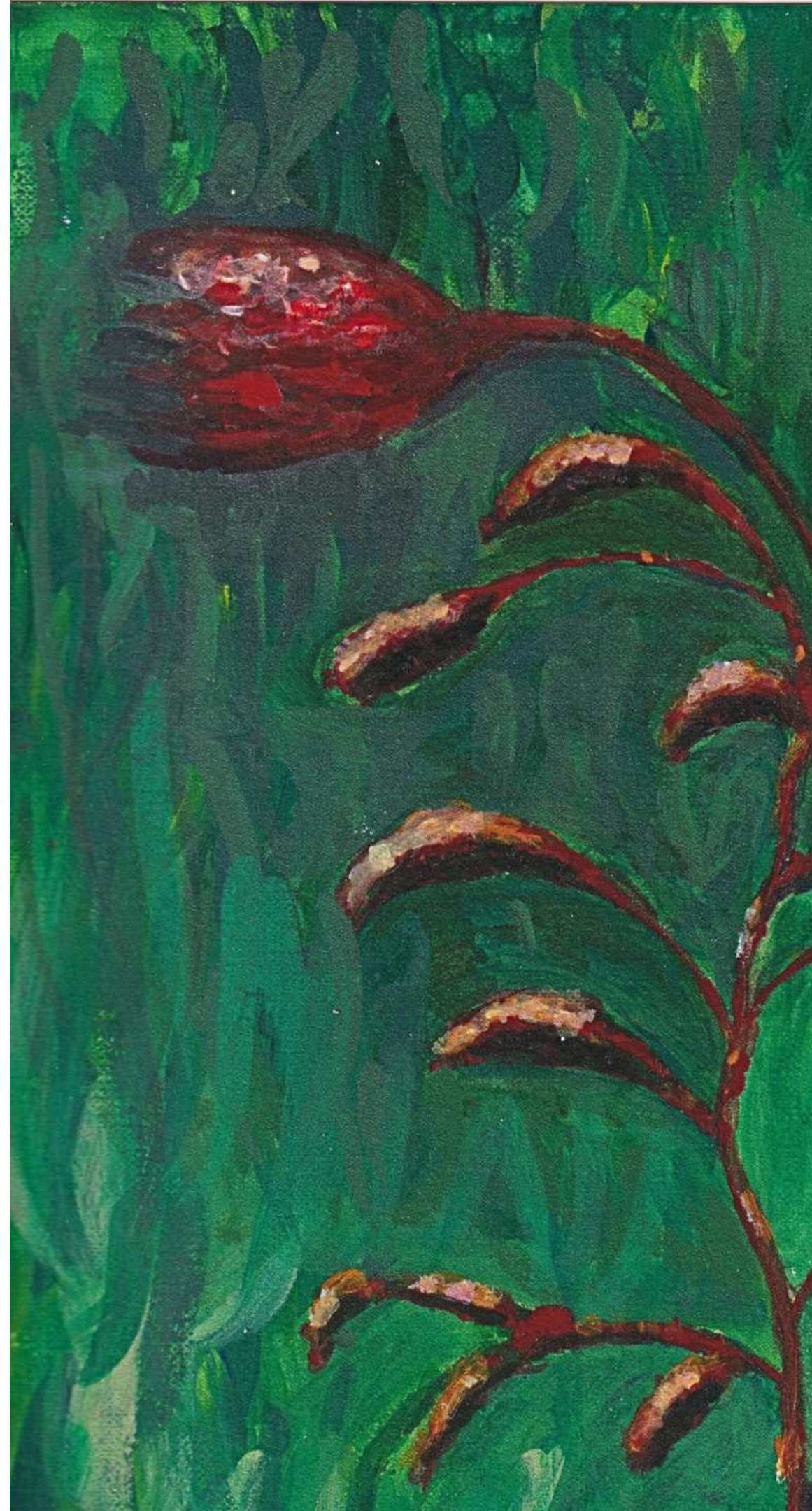
TAMÁS, A MACSKA 1, VÁSZONKARTON, AKRIL, 35 × 45 CM, 2024

TAMÁS, A MACSKA 5–10, AKVARELL, TUS, FABRIANO PAPÍR (300 GSM), 21 X 30 CM, 2024

TAMÁS, A MACSKA 11, AKVARELL, MONOTÍIA, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 × 30 CM, 2023

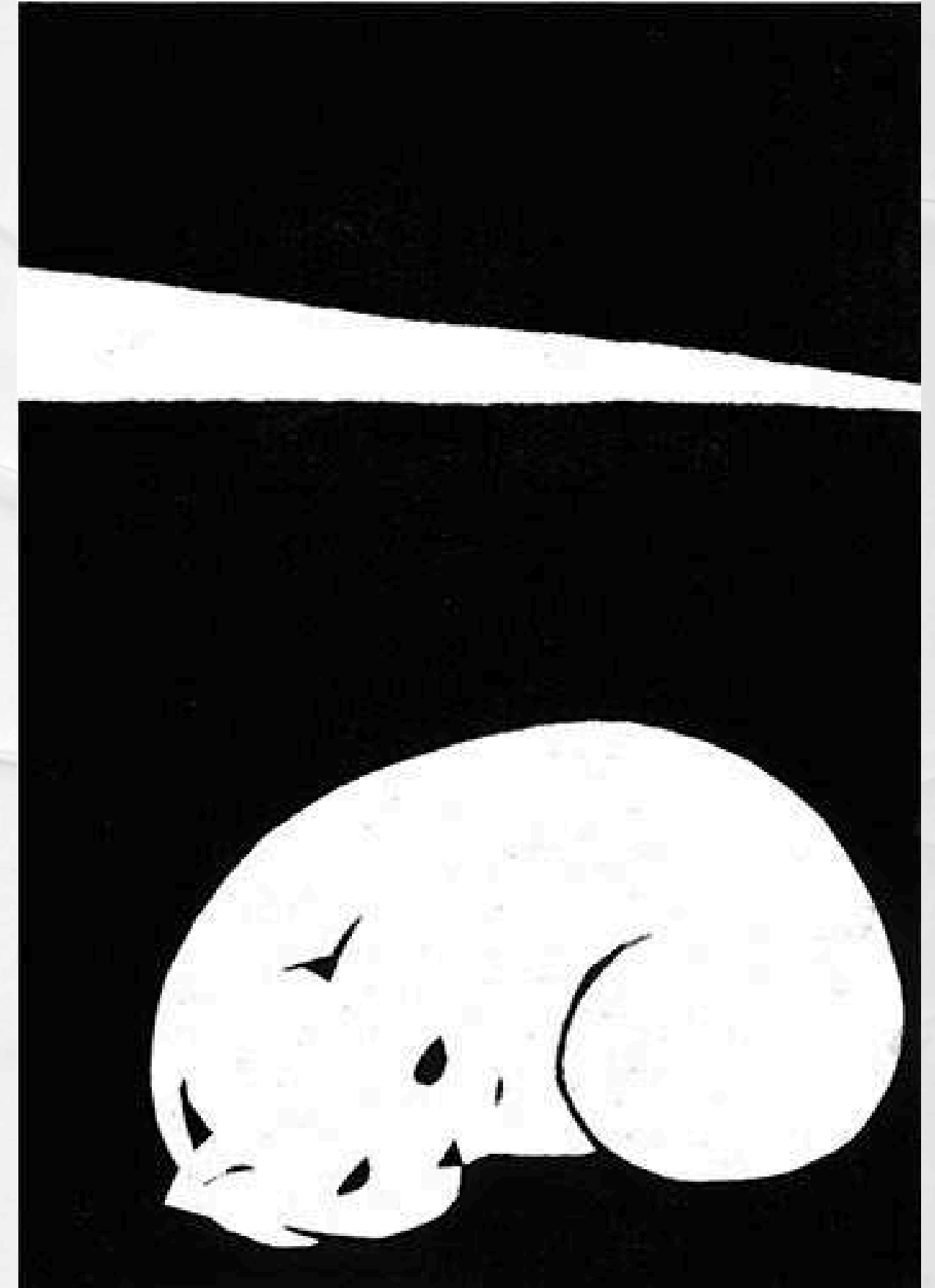
TAMÁS, A MACSKA 12, AKRIL, VÁSZON, VEGYES TECHNIKA , 29 × 39 CM, 2024

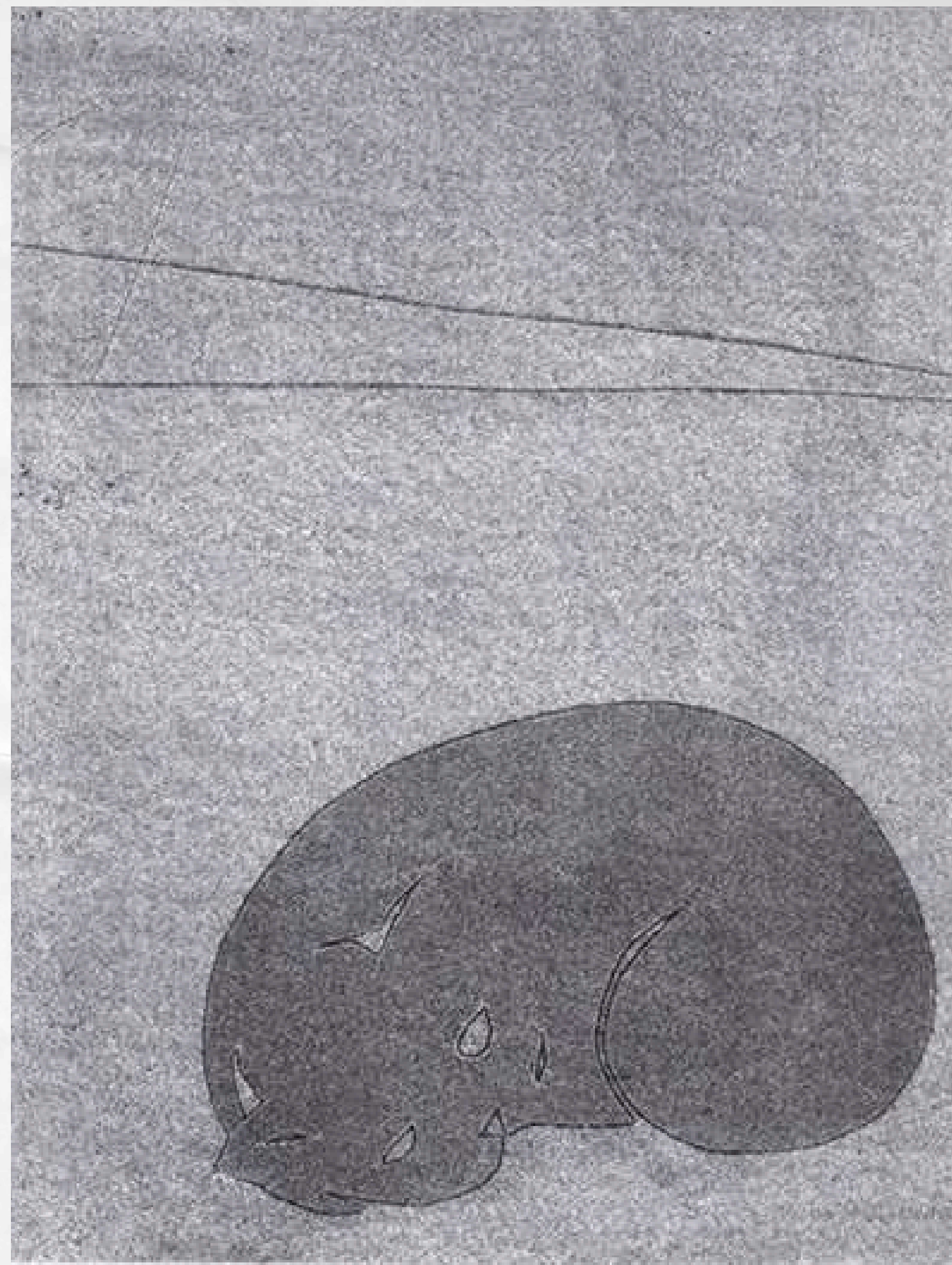
TAMÁS, A MACSKA 13-21, MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 × 30 CM, 2025

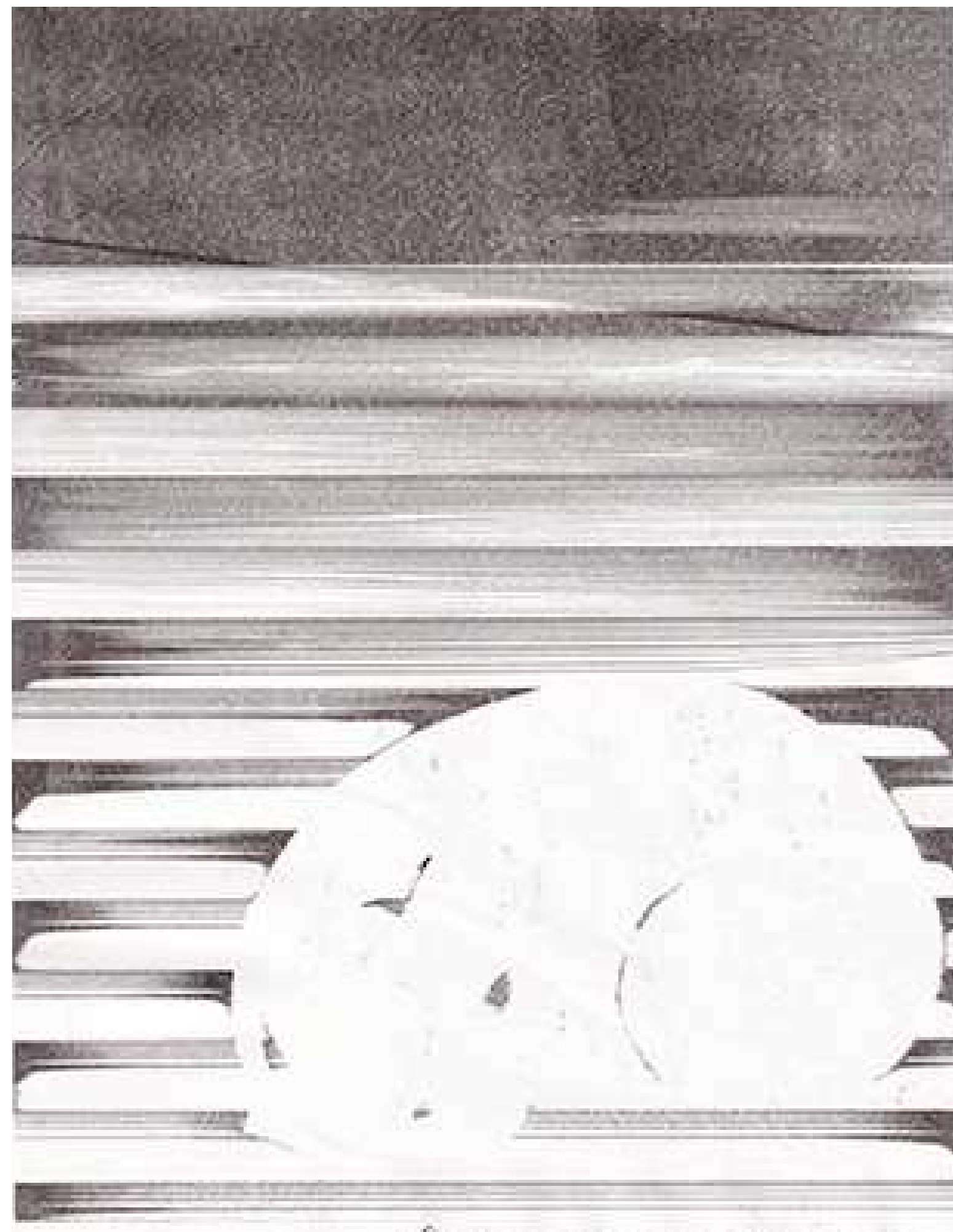
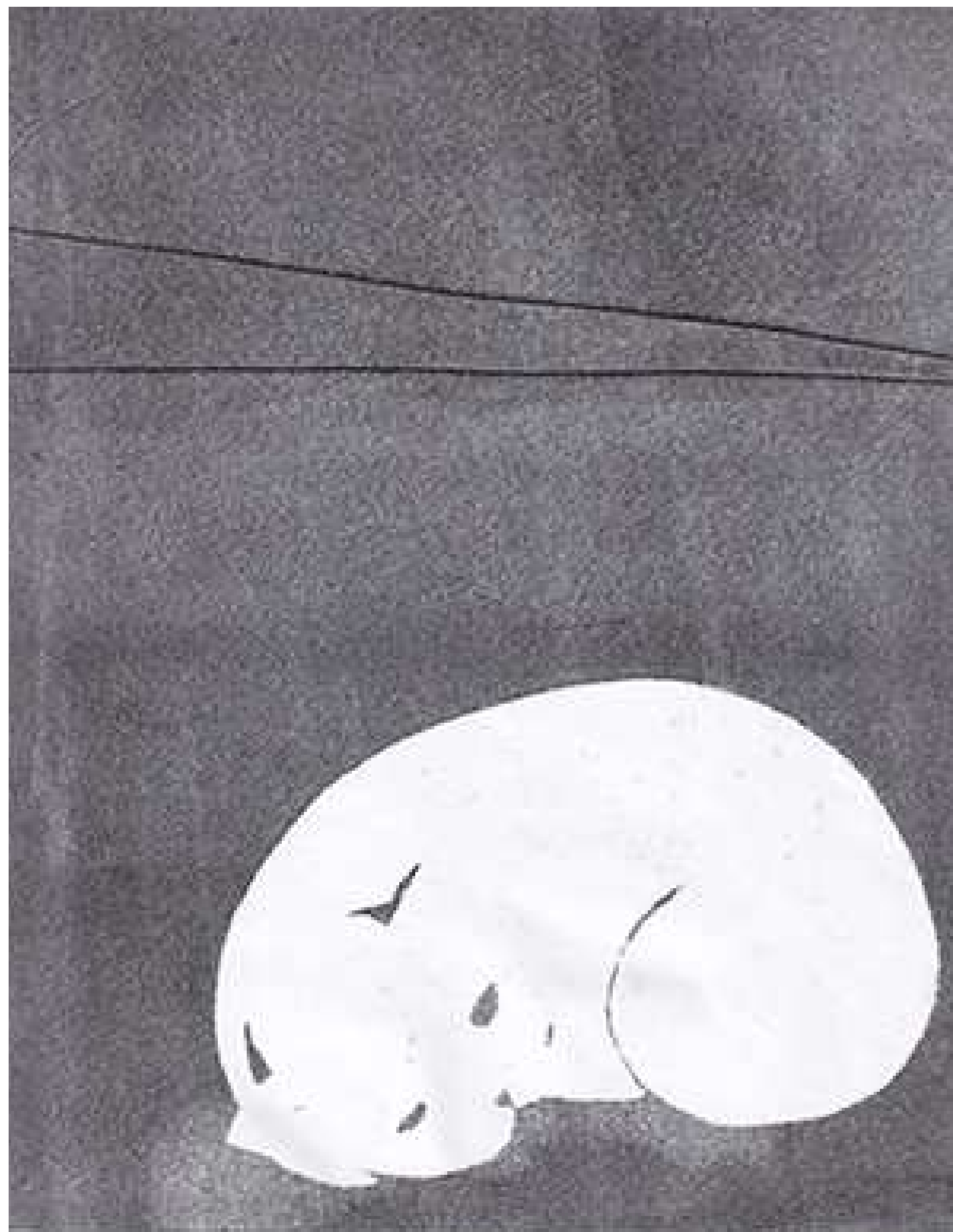


ÖSSZEKUCKORODÁS SOROZAT

**EZ A SOROZAT AZ ÖSZTÖNÖS VISSZAHÚZÓDÁS ÉS ÖNVÉDELEM
GESZTUSÁT VIZSGÁLJA — EGY OLYAN TESTTARTÁST, AMELY
EGYSZERRE BENSŐSÉGES ÉS EGYETEMES. AHOGYAN A MACSKÁK
ÖSSZEGÖMBÖLYÖDNEK ALVÁS KÖZBEN. A MEGNYUGVÁS ÉS
BIZONYTALANSÁG KÖZTI ÁTMENETET IDÉZIK MEG, JELENLÉTÜK
BALZSAM AZ EMBERI LÉLEKNEK. A BEGÖMBÖLYÖDŐ TEST A
TRANSZFORMÁCIÓ METAFORÁJÁVÁ IS VÁLIK: A JELENLÉT ÉS
ELTŰNÉS HATÁRÁN LEBEG, VISSZHANGOZVA AZ IDENTITÁS
ÁLLANDÓAN VÁLTOZÓ TERMÉSZETÉT.**









ÖSSZEKUCKORODÁS 6, AKRIL, VÁSZON, 40 X 50 CM, 2024

ÖSSZEKUCKORODÁS 1–3, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GR), 21 X 30 CM, 2023

ÖSSZEKUCKORODÁS 4–5, VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023

ÖSSZEKUCKORODÁS 7, AKRIL, VÁSZON, 29 X 39 CM, 2023

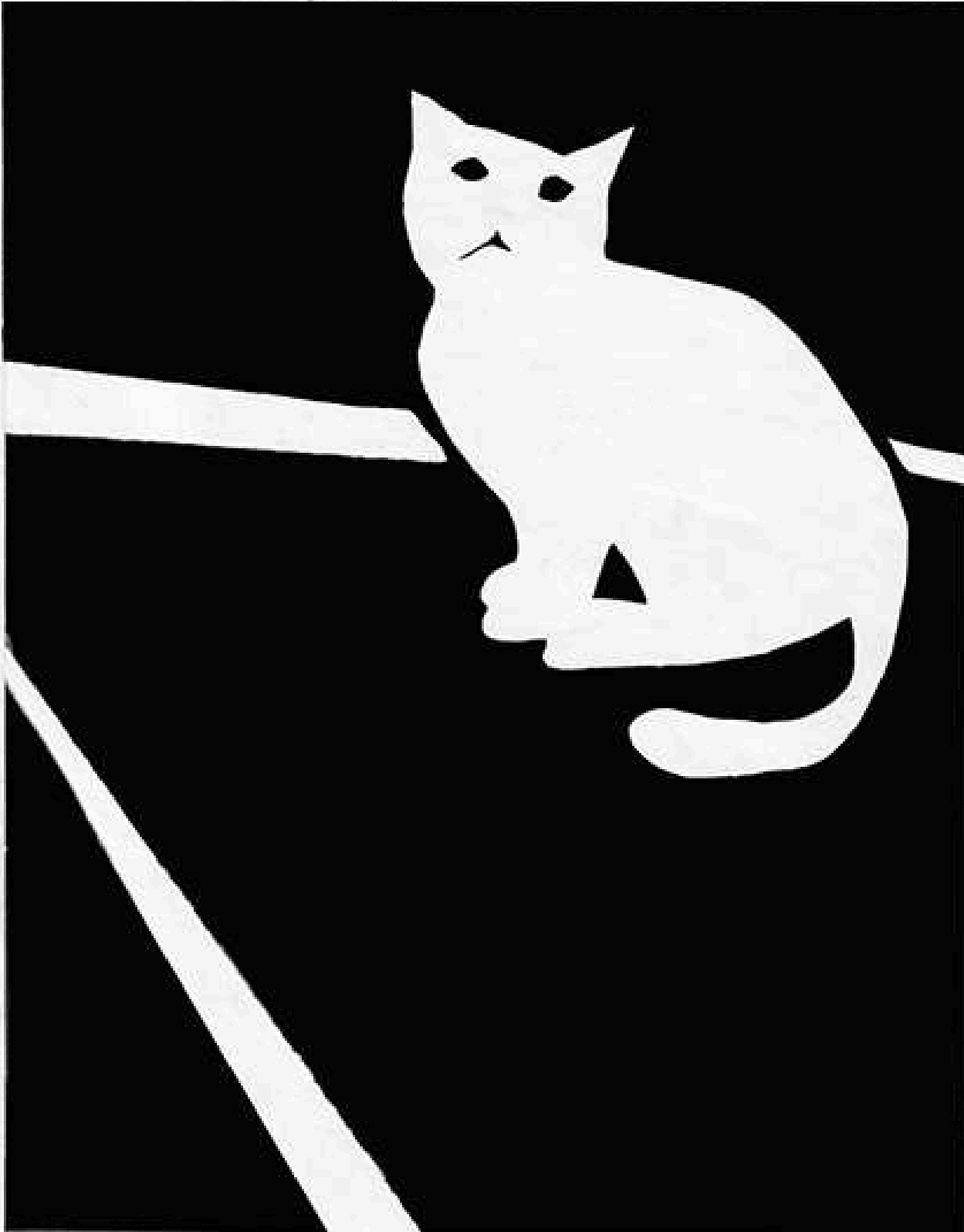


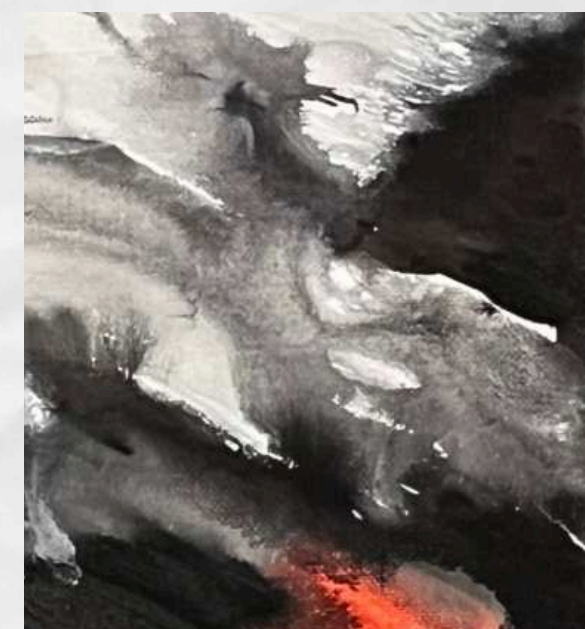
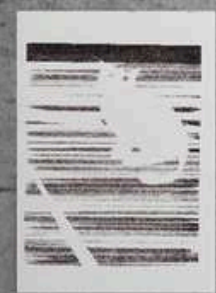


EMLÉKEZETKIESÉS SOROZAT

GYAKRAN MEGFELEDKEZÜNK A SZÉP DOLGOKRÓL — AZ EMLÉKEK ELHALVÁNYULNAK, ÉS BELEVESZNEK A FELEJTÉS MEZEJÉBE. EZT A MACSKASZILUETTET ÉZSAU IHLETTE, EGY FELV+ MACSKA, AKIT BÉCSIG VITTEM, MERT PRÓBÁLTAM MEGMENTENI. VELE EGYÜTT EGY DARAB EMLÉK IS ELTÚNT. AHOGYAN EZ IS LASSAN KICSÚSZIK AZ UJJAINK KÖZÜL, MINDEN ELHALVÁNYUL VÉGÜL, A BOMLÁS ÉS ELMÚLÁS RÉSZÉVÉ LESZ. EZ A SOROZAT A CSENDES ELLENÁLLÁSOM E VESZTESÉGGEL SZEMBEN — EGY GESZTUS, HOGY MEGŐRIZZEM AZT, AMI KIESNI LÁTSZIK AZ IDŐBŐL.







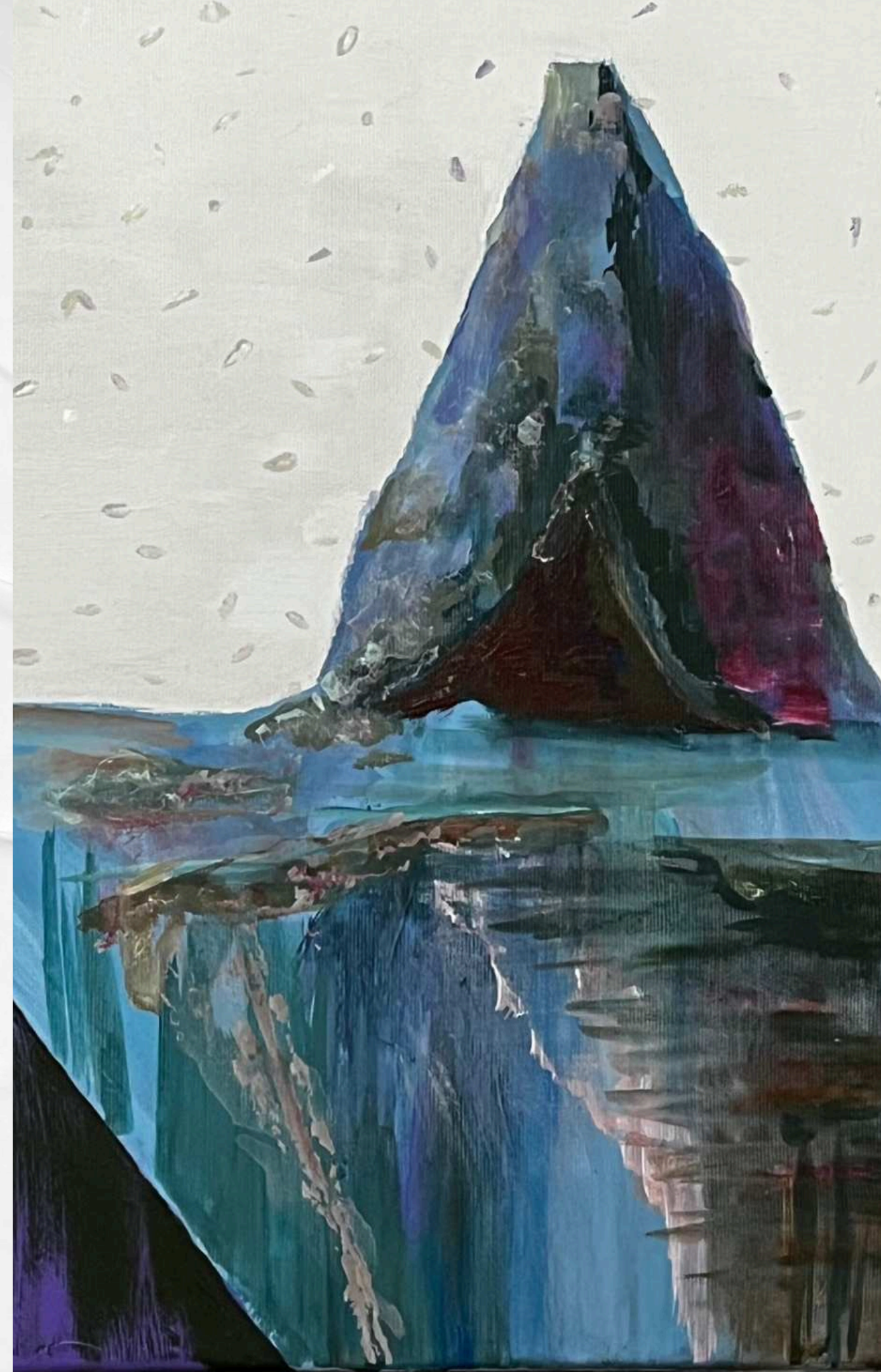
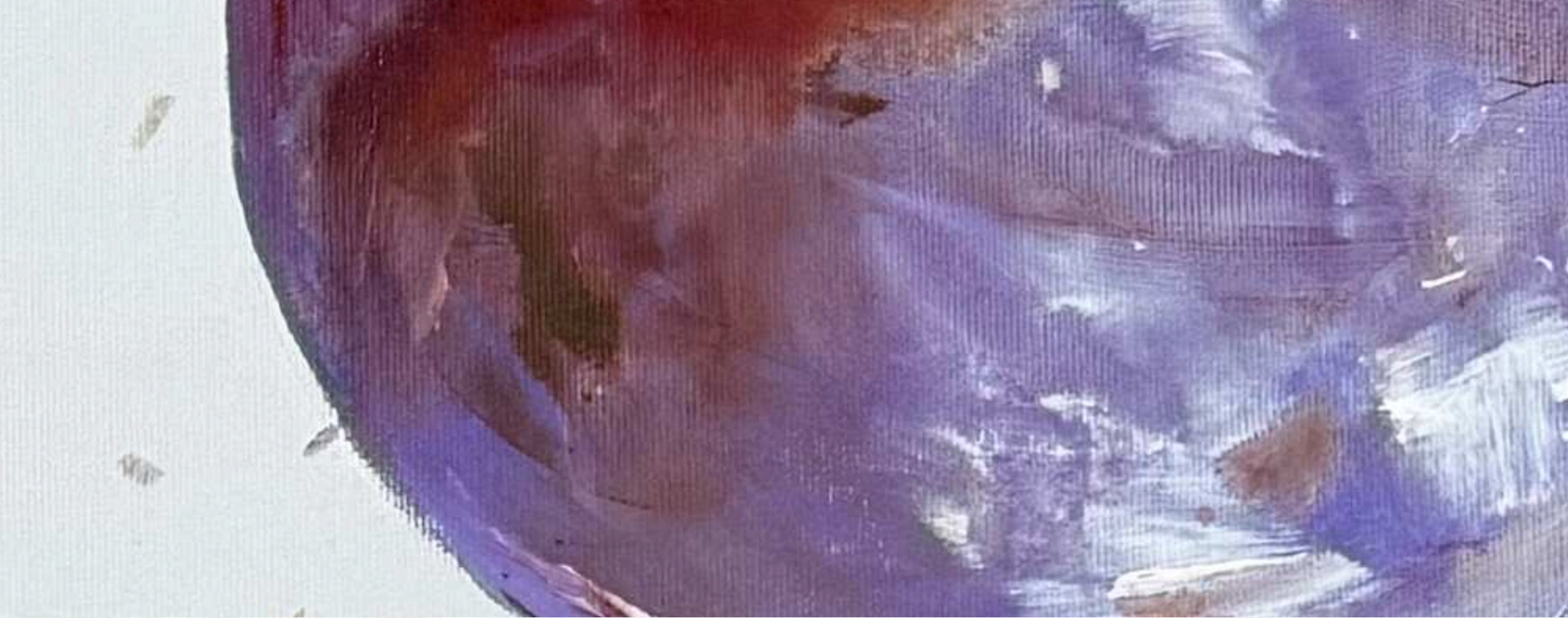
EMLÉKEZETKIESÉS 7, AKRIL, GRAFIT, SZÉN, VÁSZON, 40 X 50 CM, 2024

EMLÉKEZETKIESÉS 1–3, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023

EMLÉKEZETKIESÉS 4–6, VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023



EMLÉKEZETKIESÉS 8., AKRIL, OLAJ, GRAFIT, FILC, VÁSZON, 70 X 100 CM, 2025





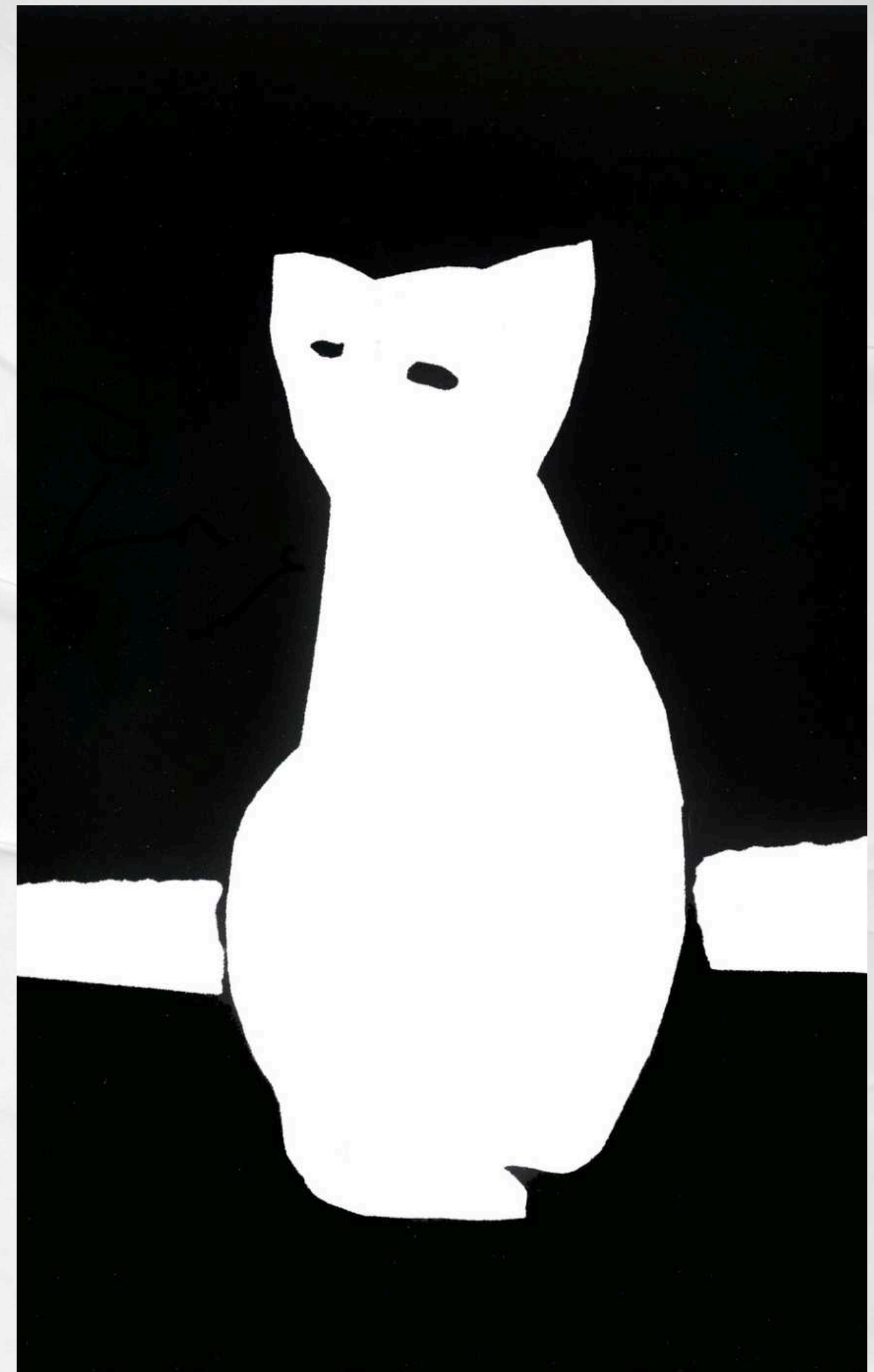
NÉZ A BABA, NÉZ SOROZAT

IZABELLA EGY MÉLYEN SZERETETT MACSKA, AKIT A FIV MIATT MÁR TÍZ ÉVVEL ELŐTT EL AKARTÁK ALTATNI, DE MI MEGMENTETTÜK. MINDIG OLYAN KÖNYÖRÖGVE, SZINTE KÉTSÉGBEESETTEN NÉZ, A MOZGÁSÁNAK IS VAN EGY KÖNNYED ELEGANCIÁJA.

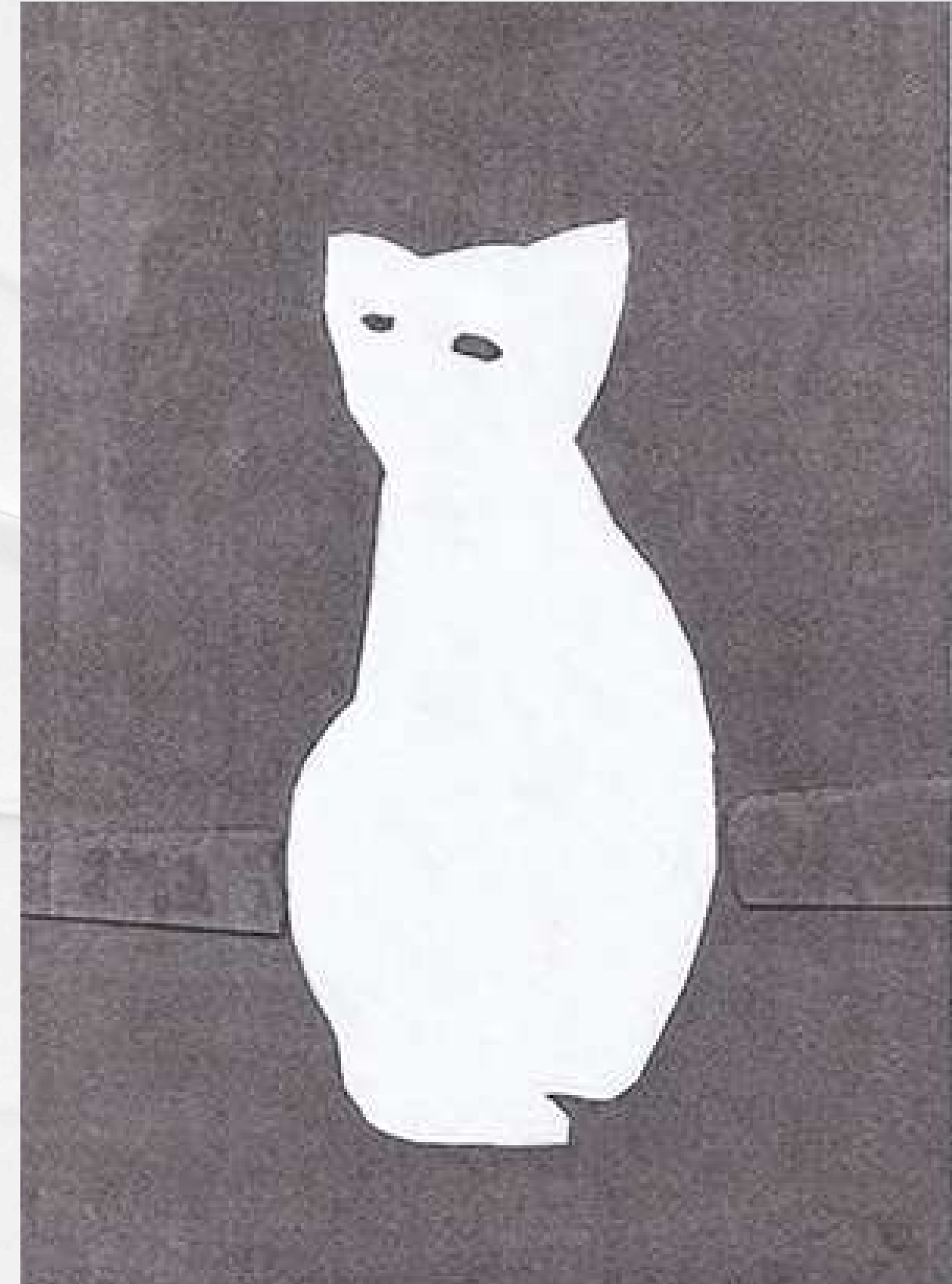
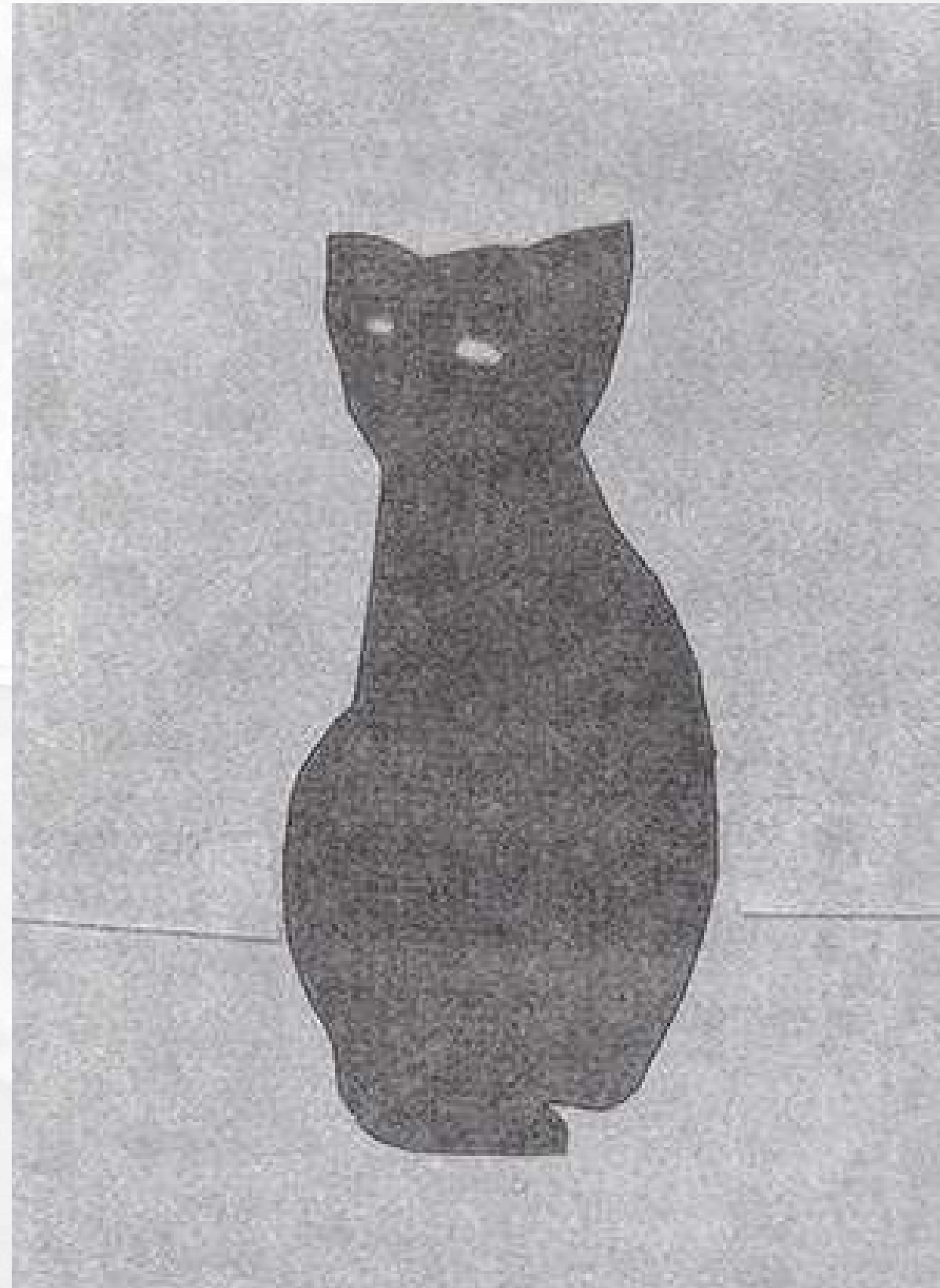
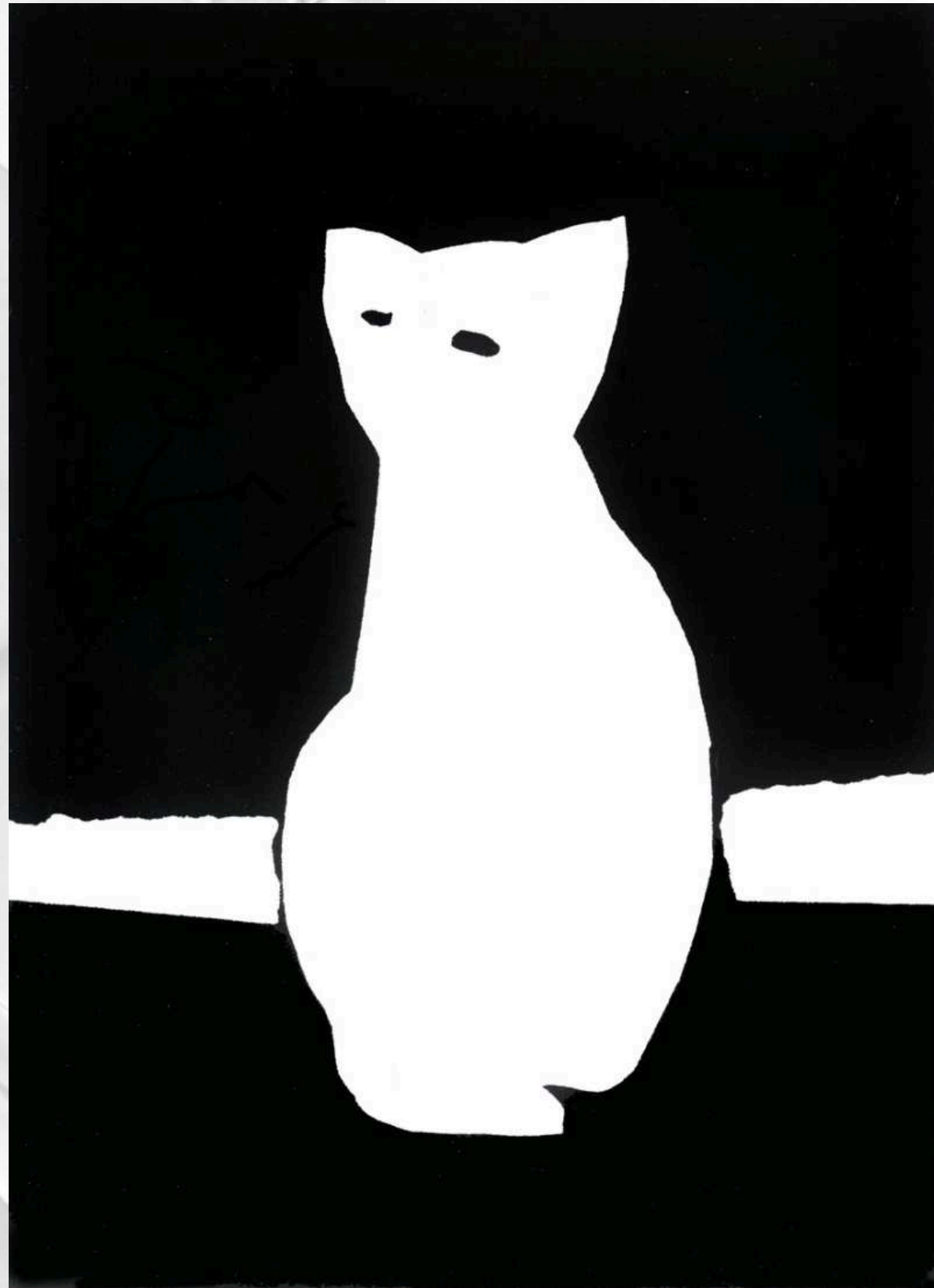
MACSKASZERŰ KÖNNYEDSÉGGEL HAJLIK ÉS GÖMBÖLYÖDIK. KECSES TESTTARTÁSA KÍSÉRTETIES, KIFEJEZŐ TEKINTETÉNEK SZILUETTJÉBEN ALAKJA A LEVEGŐT FORMÁLJA— FOLYÉKONY, FINOM ÉS IDŐTLEN.

EZZEL A MINIMALISTA FORMÁVAL AZT A CÉLT TŰZÖM KI, HOGY MEGŐRIZZEM MIND AZT AZ ELEGANCIÁJÁT, AMELY CSAK A MACSKÁKRA JELLEMZŐ, MIND TÖRTÉNETÉNEK ÉRZELMI MÉLYSÉGEIT.

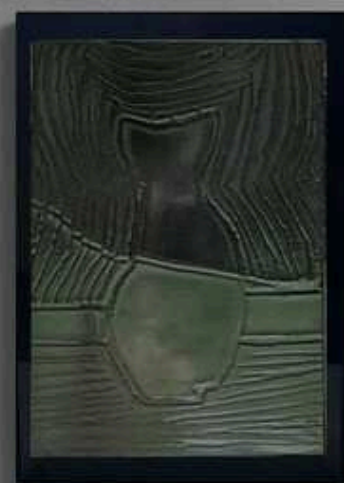
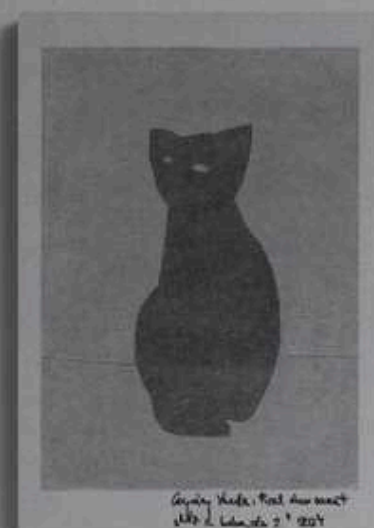
CSAK EGY MOZDULATBAN IS ELKAPHATÓ A MACSKA LÉNYEGÉNEK SZILUETTJE.



Mindegyikből többféle nyomatot készítettem, a monotípiából csak egyet lehet, mivel nem ismételhető sokszorosító eljárás. Így a rejtőzködésben lehet kapcsolódni a macskákhoz, amely **rituális álarcként** működik. Egy macskasziluett apró variációkkal, de hasonló formában újra és újra felbukkanhat, így **a macska más idősíkokban, más perspektívákból** tűnhet fel.



NÉZ A BABA, NÉZ 1-3., MONOTÍPIA, PAPIR (200GR), 21X 30 CM, 2023



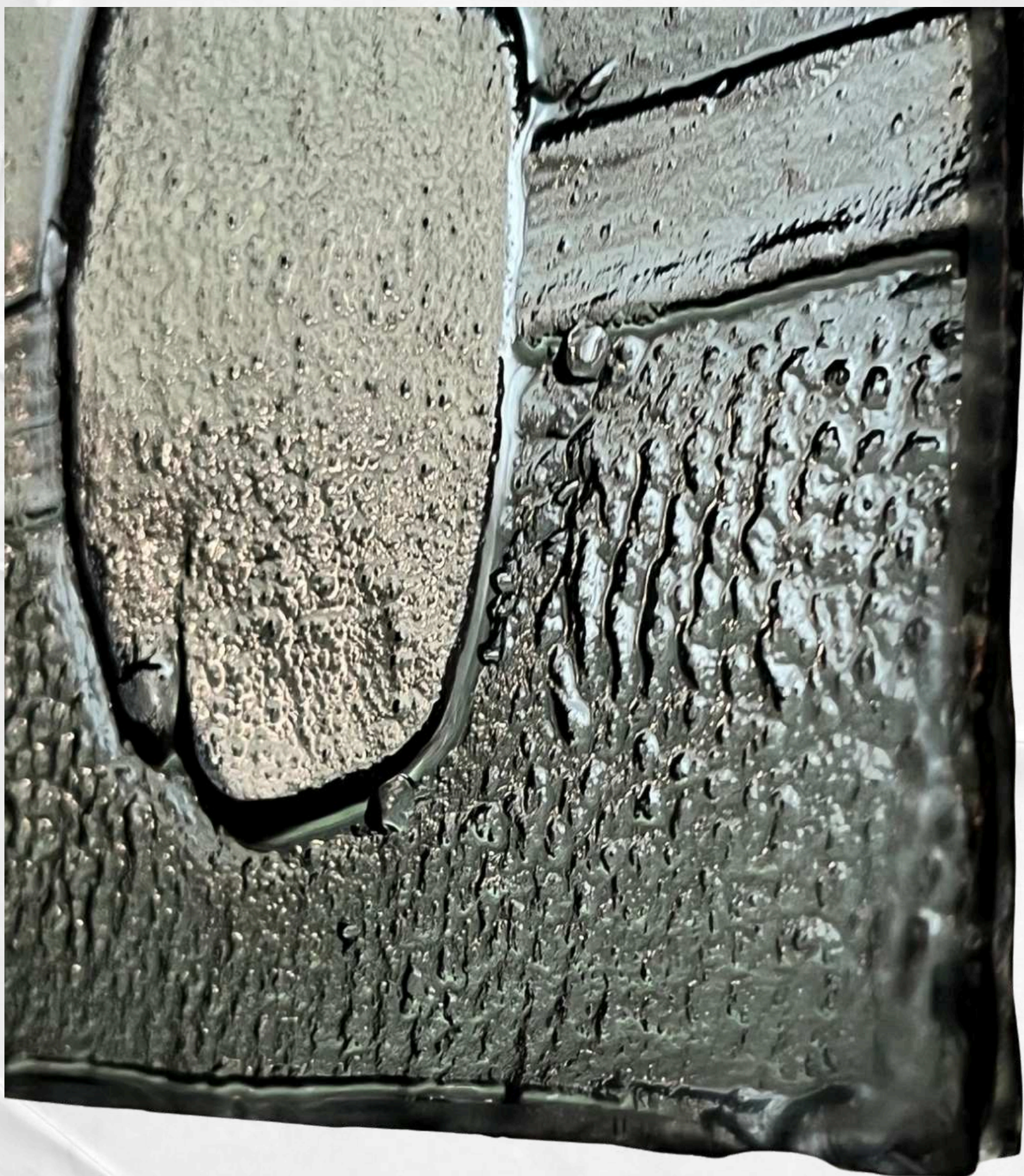
NÉZ A BABA, NÉZ 4, AKRIL, OLAJ, VÁSZON, 40 × 50 CM, 2024

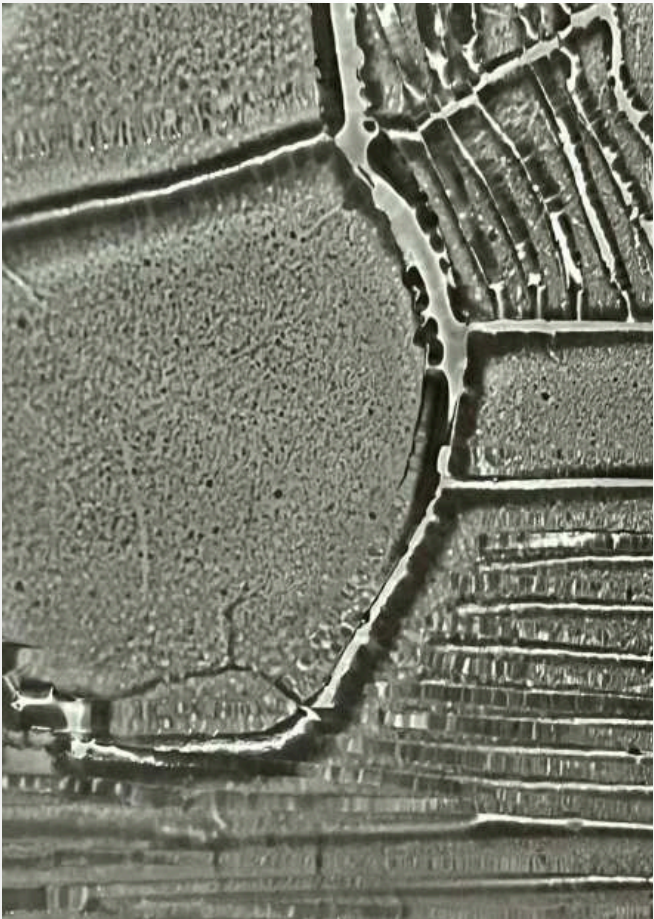
NÉZ A BABA, NÉZ 1–3, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 X 30 CM, 2023

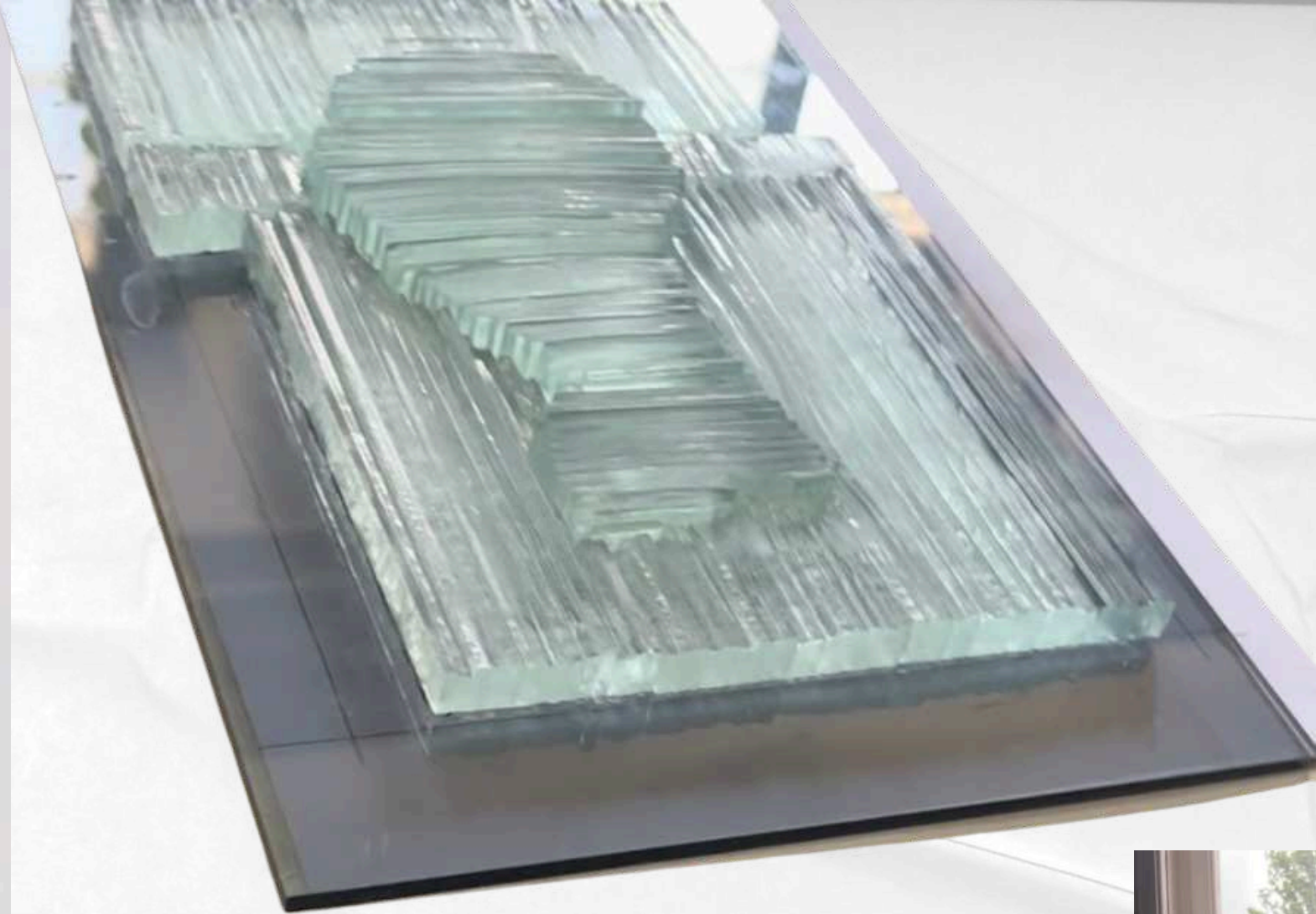
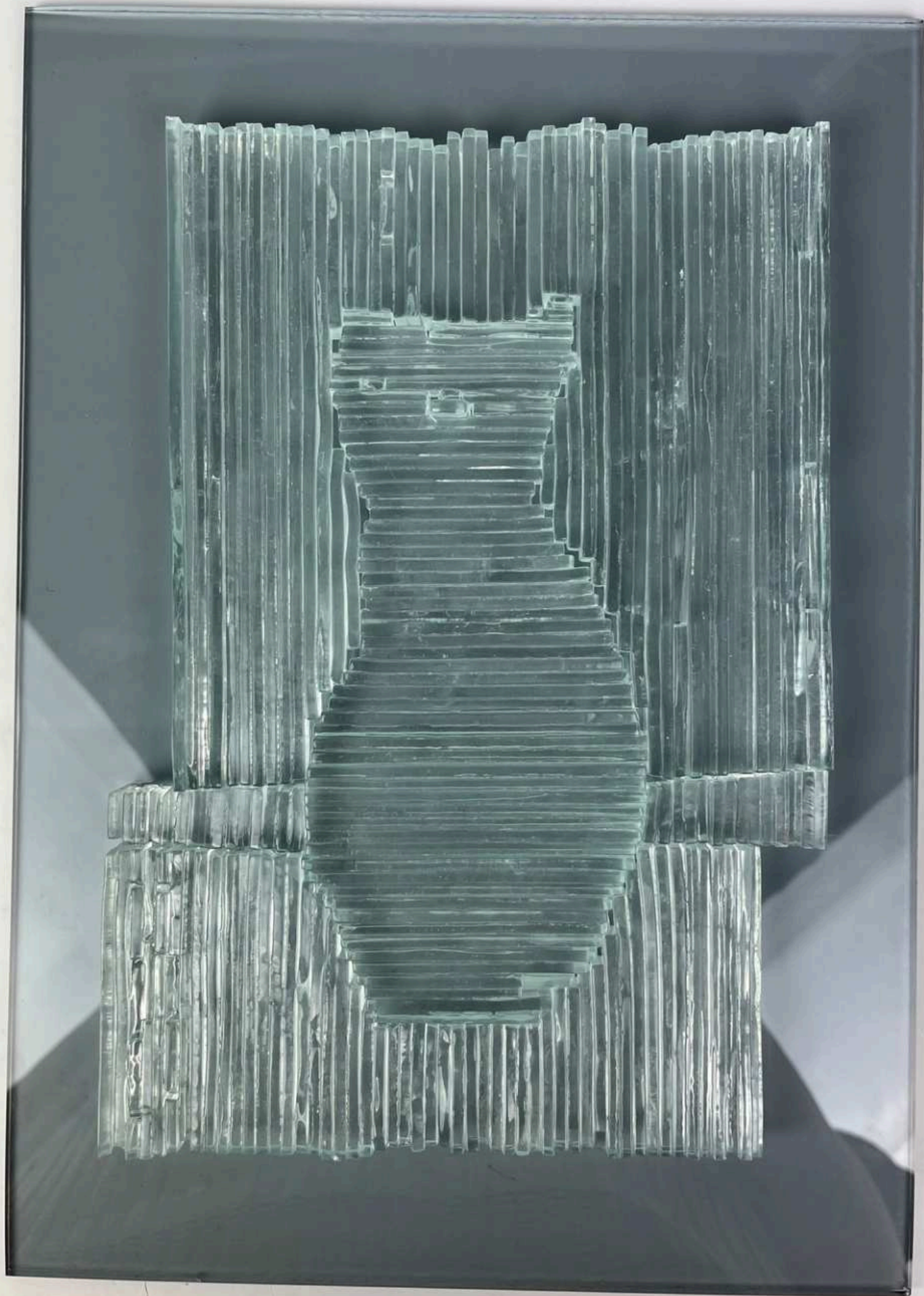
NÉZ A BABA, NÉZ 5–7, GLASS, WOOD, FUSING GLASS, 25 X 35 CM, 2024

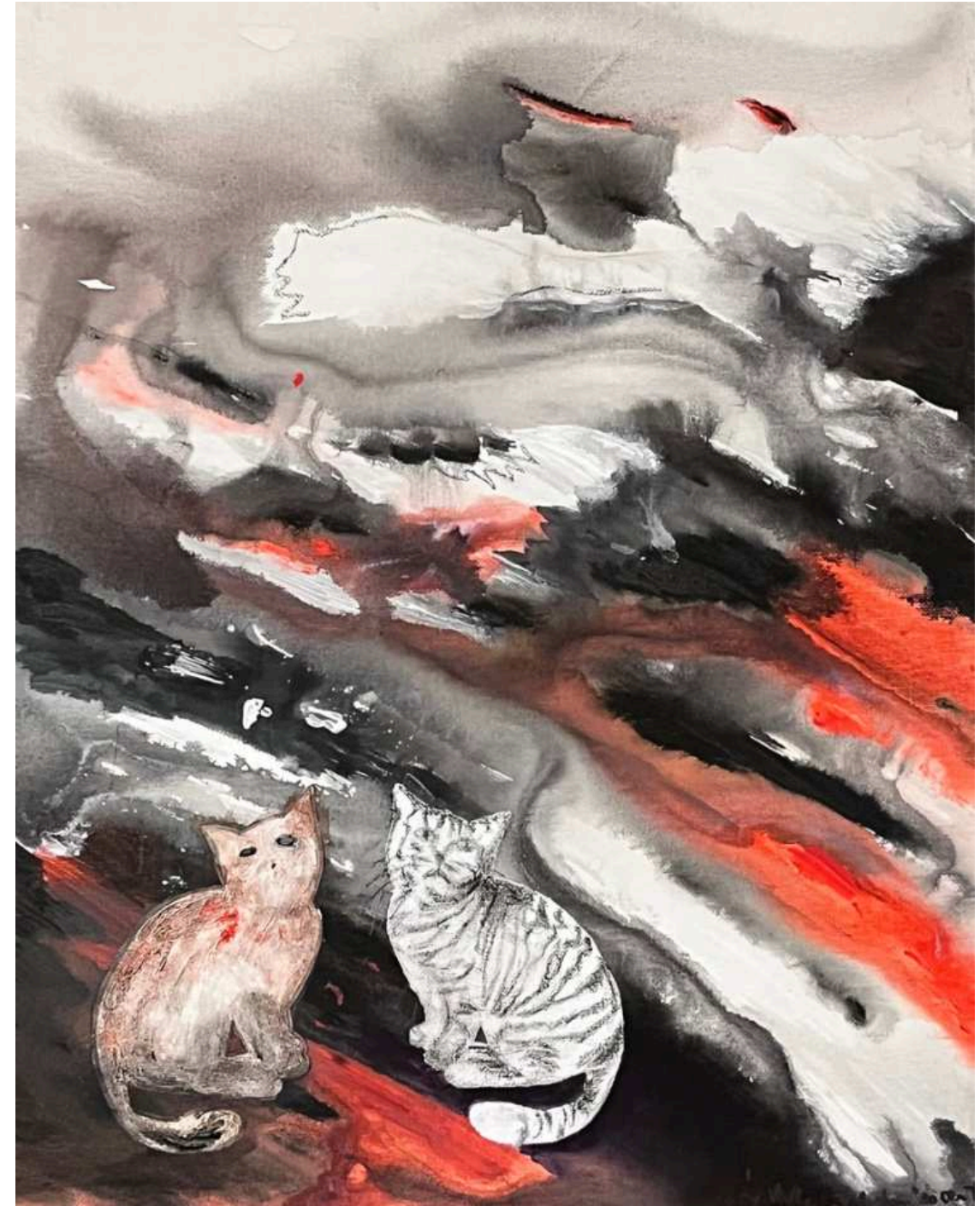


NÉZ A BABA, NÉZ 7, ÜVEG ÉS FA, ÜVEGFESTÉS ÉS ÜVEGFUSING , 25 X 35 CM, 2024







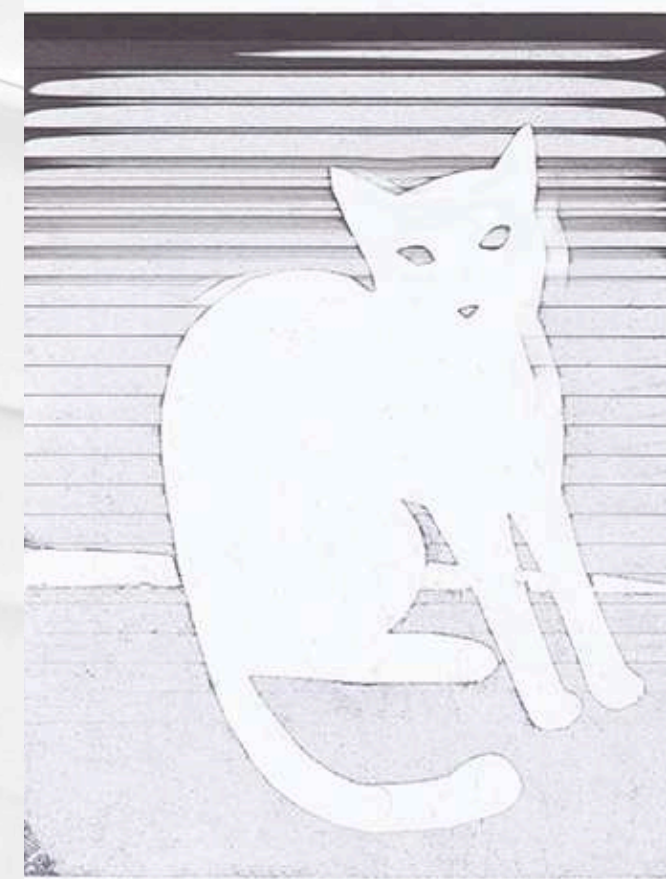
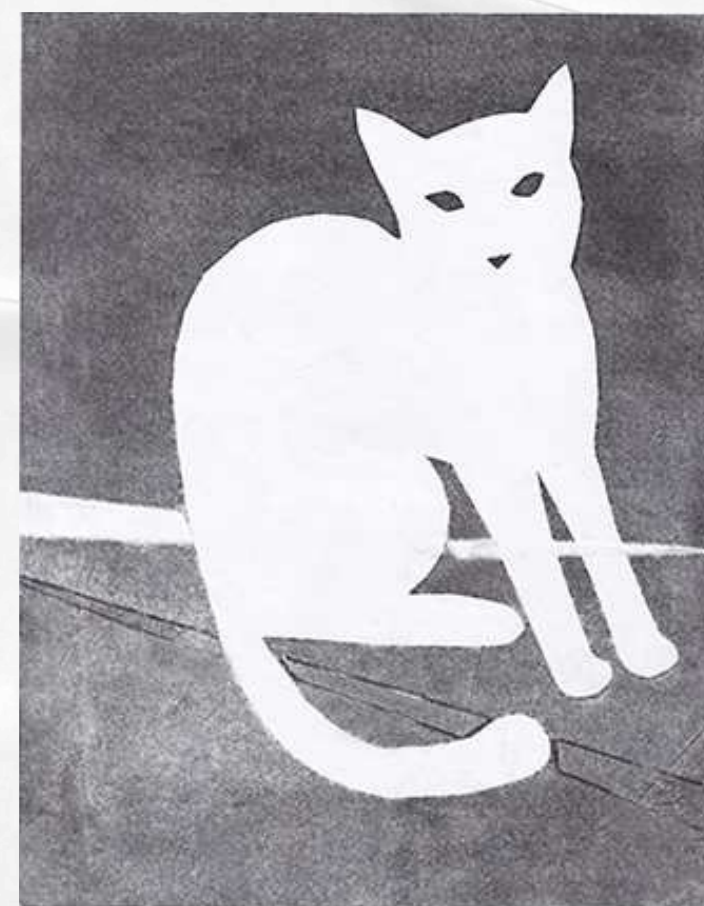
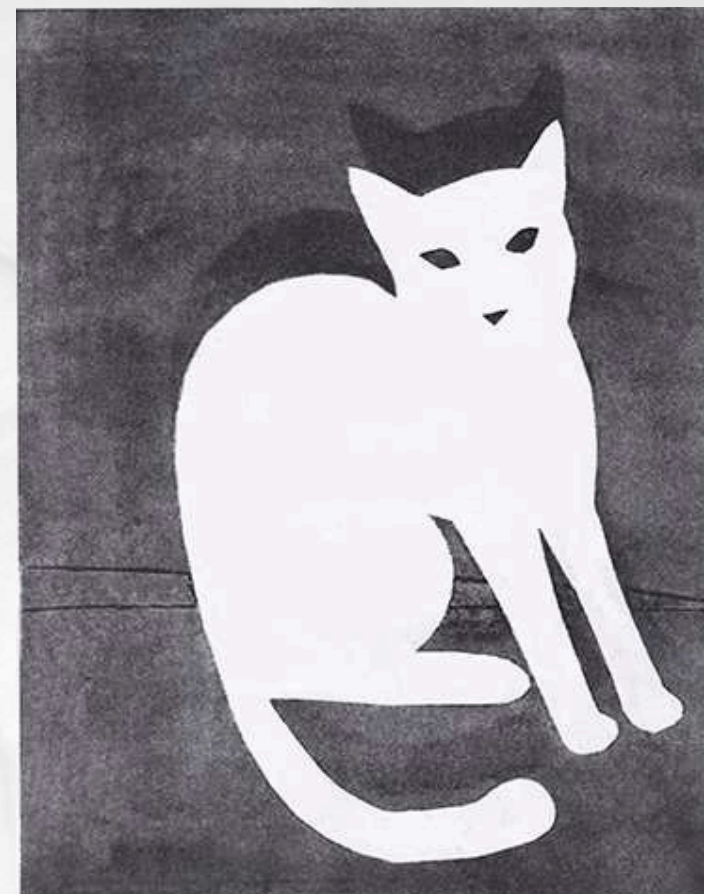


NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ SOROZAT

EZ A SOROZAT REBEKA CICÁMRÓL SZÓL, AKI 15 ÉVE ÉL VELEM. ÉLETEM
LEGINTIMEBB PILLANATAI KÖZÜL SOK HOZZÁ KÖTŐDIK. MINDIG
LENYŰGÖZÖTT A MAGABIZTOSSÁGA ÉS MEGVESZTEGETETLENSÉGE. SOK ÉVEN
ÁT FÉLÉNK VOLT, DE AZ UTÓBBI IDŐBEN DOROMBOLÓ GÉPEZETTÉ
VÁLTOZOTT. AZ A MAKACS, SZILAJ ZÁRKÓZOTTSÁG, AMIT TÖBB MINT EGY
ÉVTIZEDEN ÁT ŐRZÖTT, VÉGÜL FELPUHULT, ÉS MA MÁR — APRÓ, HÓFEHÉR
MANCSAIVAL — IGAZÁN KIMUTATJA A SZERETETÉT. PERSZE A GYÓGYSZER
BEADÁSA MÉG MINDIG KIHÍVÁS, DE A DOROMBOLÁSA MÁR ZAVARTALAN, TELE
VAN OLDOTTSÁGGAL ÉS KÖZELSÉGGEL. VÉGRE TUDOM MILYEN AZ, AMIKOR
TELJES BÉKÉBEN VAN.

A “NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ” SOROZAT AZT A SOK KÜZDÉST
JELKÉPEZI, AMELYEN VÉGIGMENTÜNK, HOGY VÉGÜL JÓ LETT.

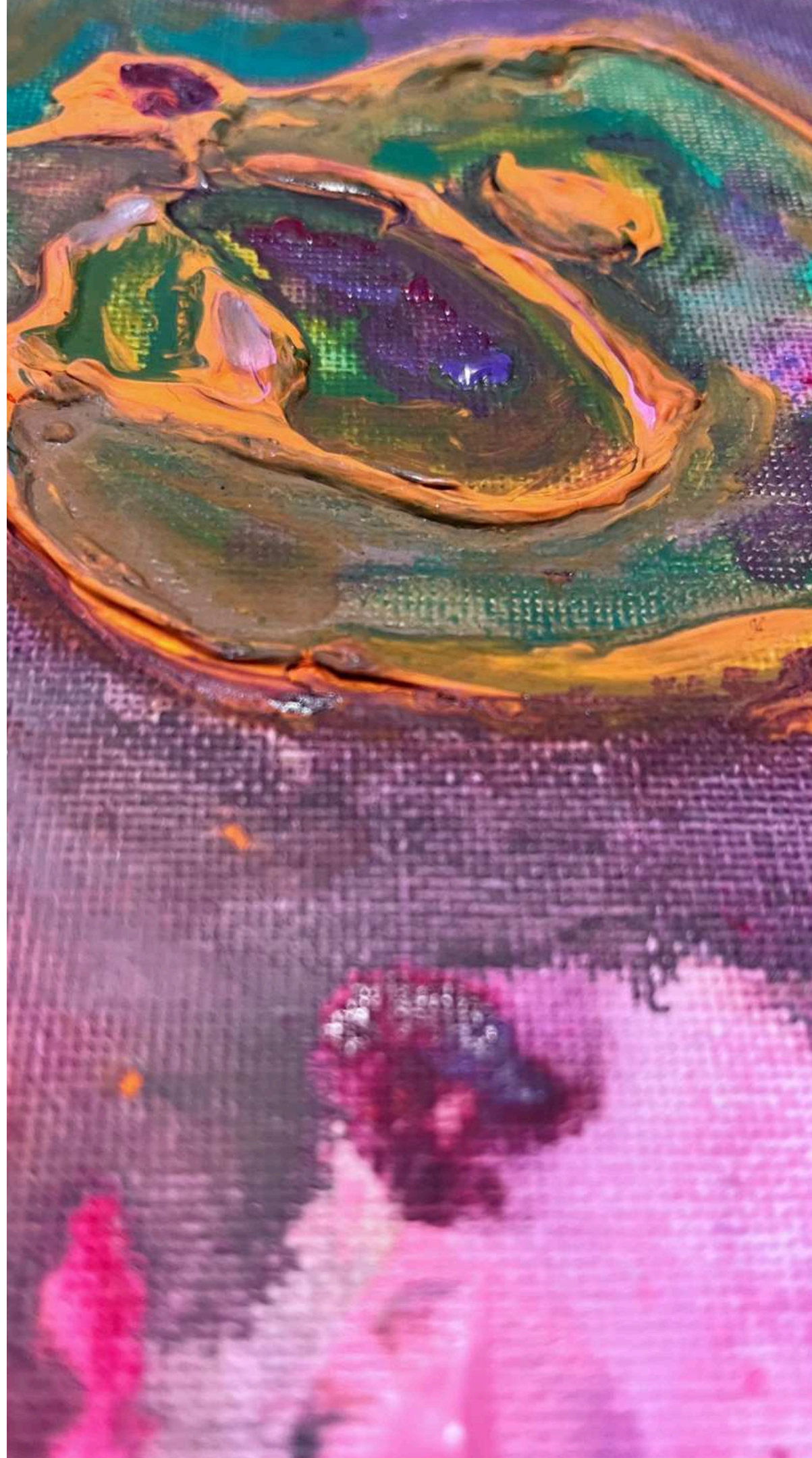
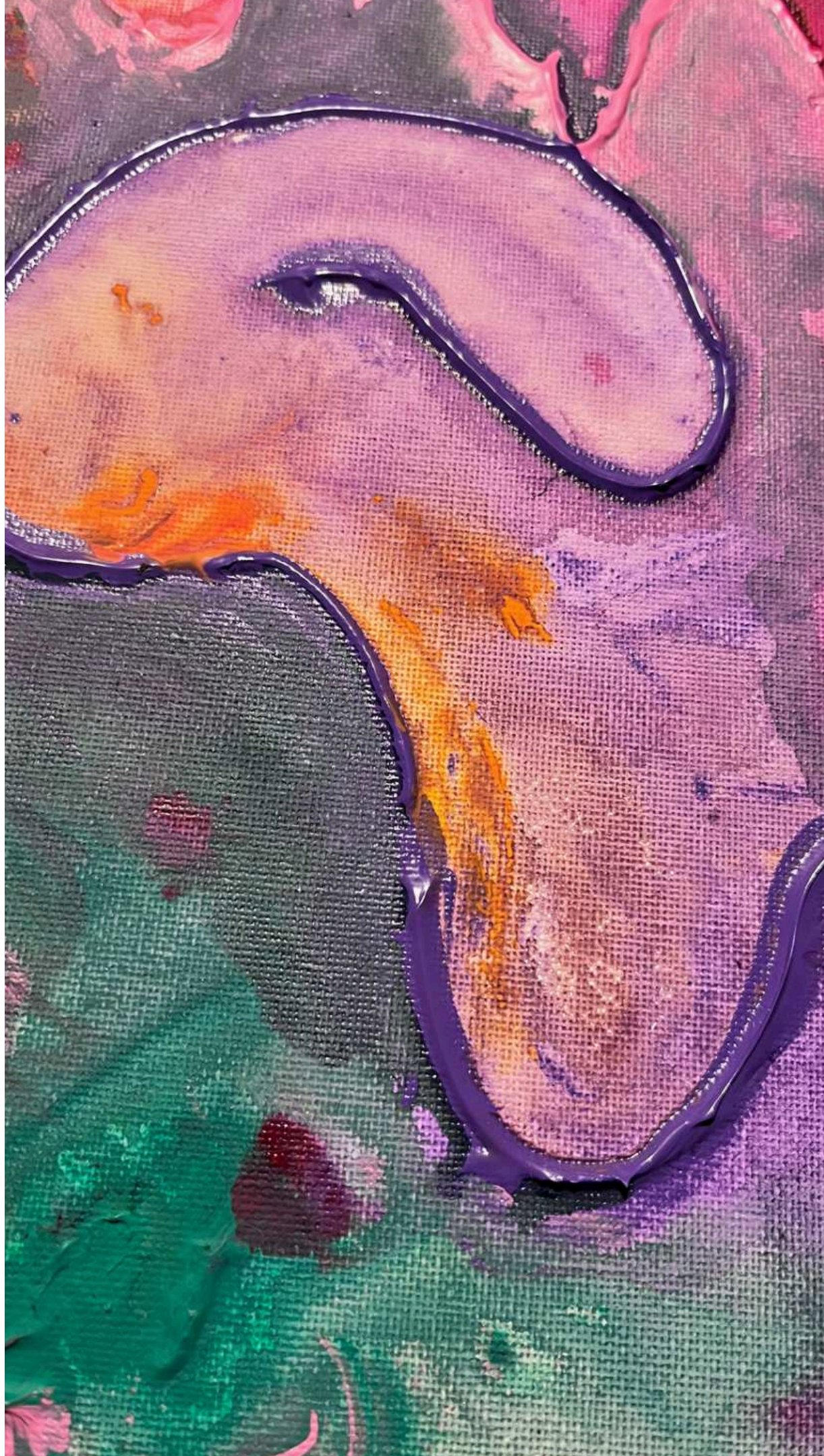




NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 1–6 MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPÍR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023
NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 7–8, VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPÍR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2023



NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 9, AKRIL, VÁSZON, 40 X 50 CM, 2024



Egy olyan világban, ahol az identitást folyamatosan külső erők — kulturális, társadalmi és személyes hatások — formálják, gyakran többféle szerepet és arcot veszünk magunkra. Ezek a szerepek nem állandók, hanem velünk változnak, ahogy különböző közegek, kultúrák és kapcsolatok között mozgunk.

NEM TUDOM MIKOR VOLT ELŐSZÖR JÓ 10–13



ÜVEG ÉS FA, ÜVEGFESTÉS ÉS ÜVEGFUSING
25 X 35 CM, 2024



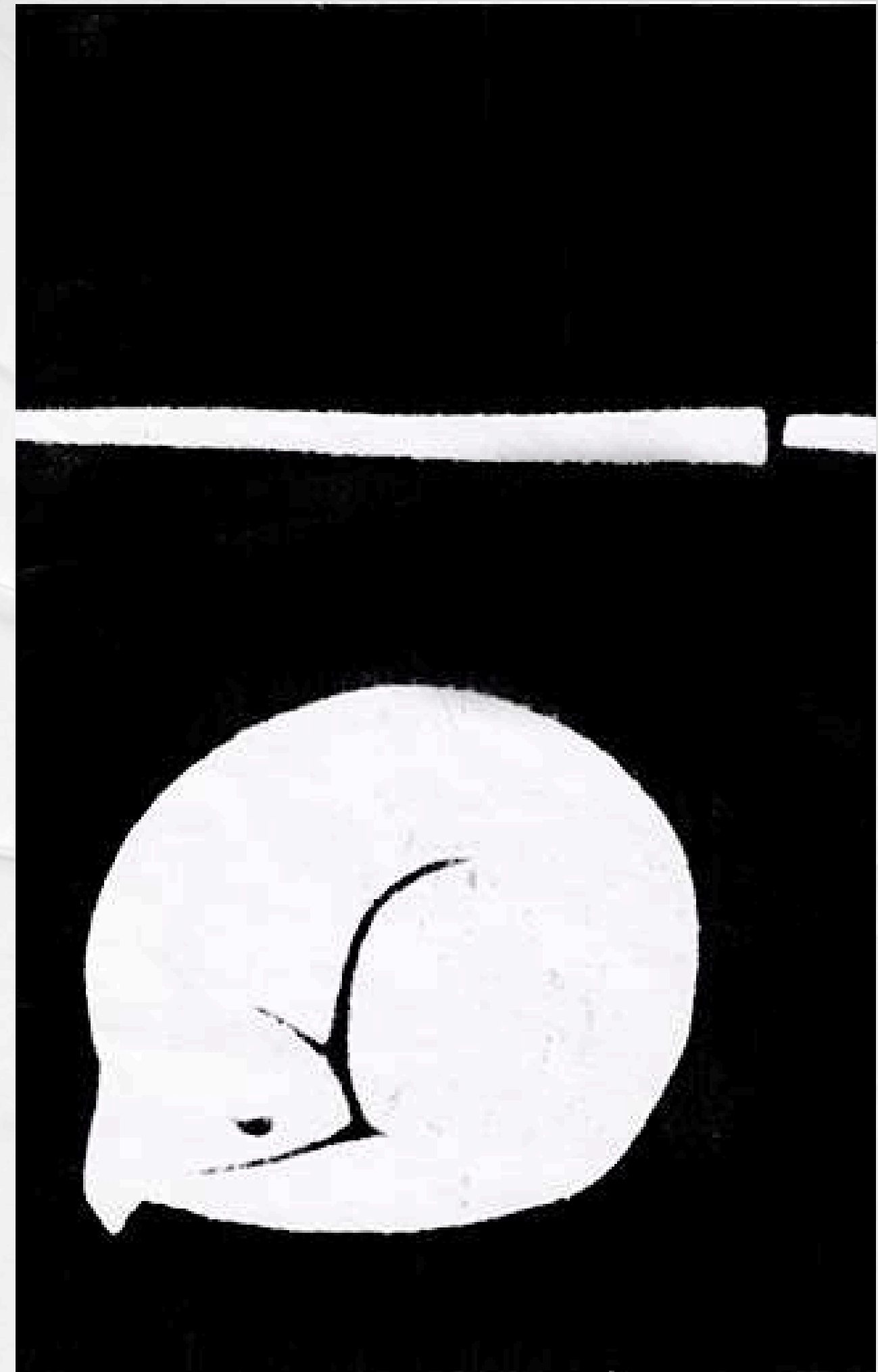
AKVARELL, TUS, FABRIANO PAPÍR (300 GSM),
21 X 30 CM, 2024



VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPÍR (300 GSM),
21 X 30 CM, 2024

CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS SOROZAT

EZ A SOROZAT AZ ÉLET TÖRÉKENYSÉGÉRŐL SZÓL — ARRÓL,
HOGY BÁRHOL KÉPESEK VAGYUNK MEGPIHENNI, MÉGIS
BÁRHONNAN LEZUHANHATUNK. A MACSKA FÖLÖTT HÚZÓDÓ
VONAL AZT SUGALLJA, HOGY A GRAVITÁCIÓ MINDANNYIUNKRA
HAT, ÉS BÁRMILYEN MAGASSÁGBÓL IS MEGCSÚSZHATUNK. EZ AZ
EGYETLEN, VÉKONY VONAL KÜSZÖBBÉ VÁLIK, ÖSSZEKÖT ÉS
ELVÁLASZT, MINT AHOGYAN A HATÁRVONAL IS “CSAK” EGY
VONAL ÉLET ÉS HALÁL KÖZÖTT.

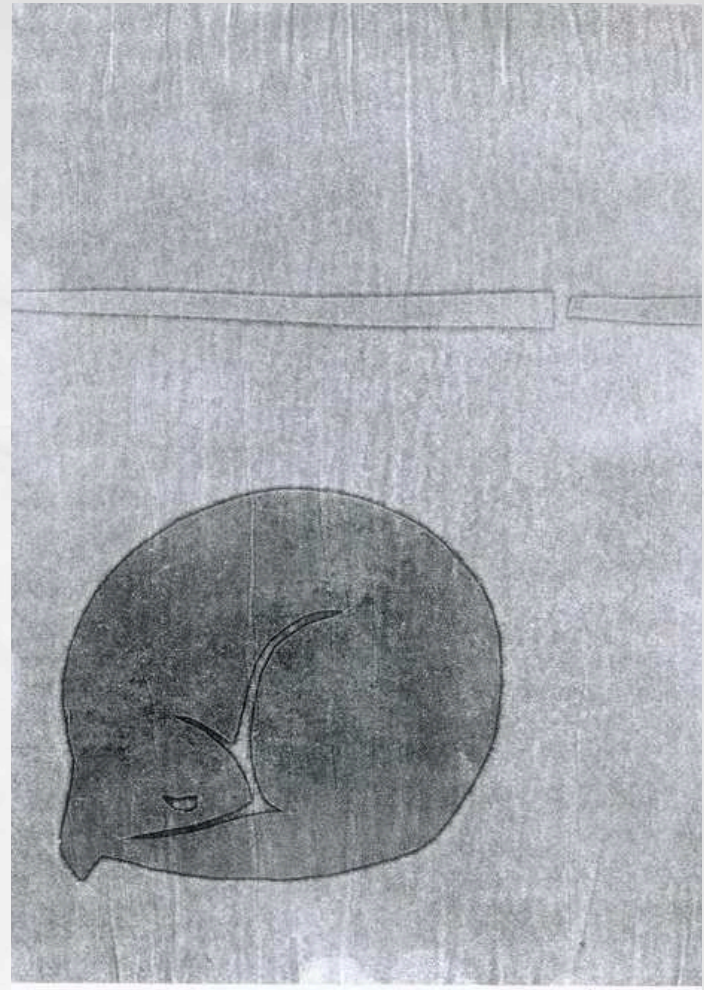
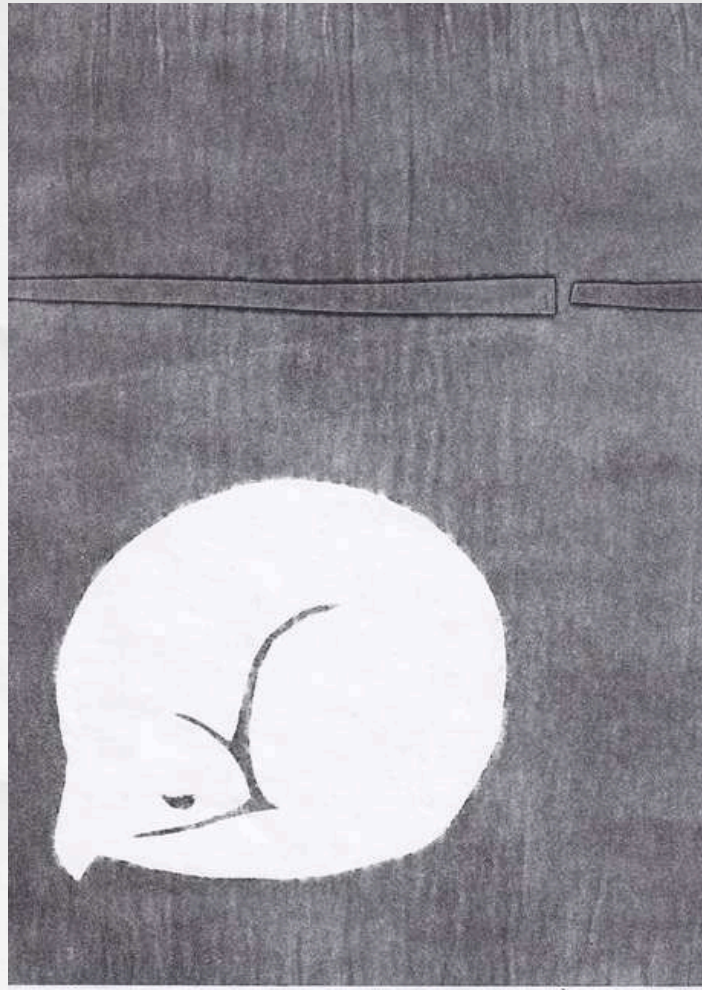
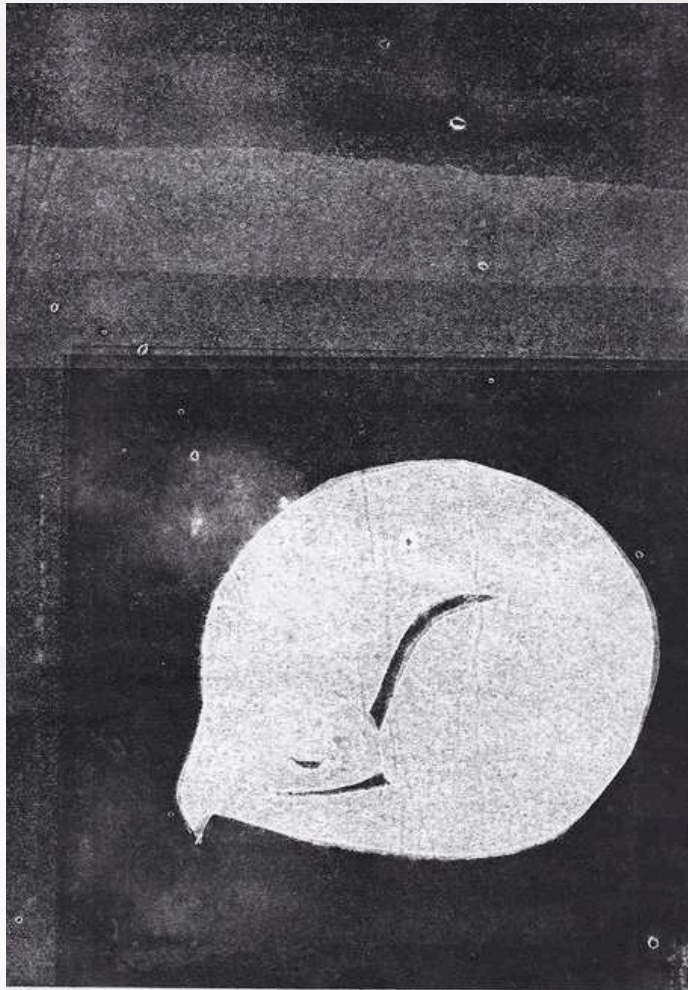
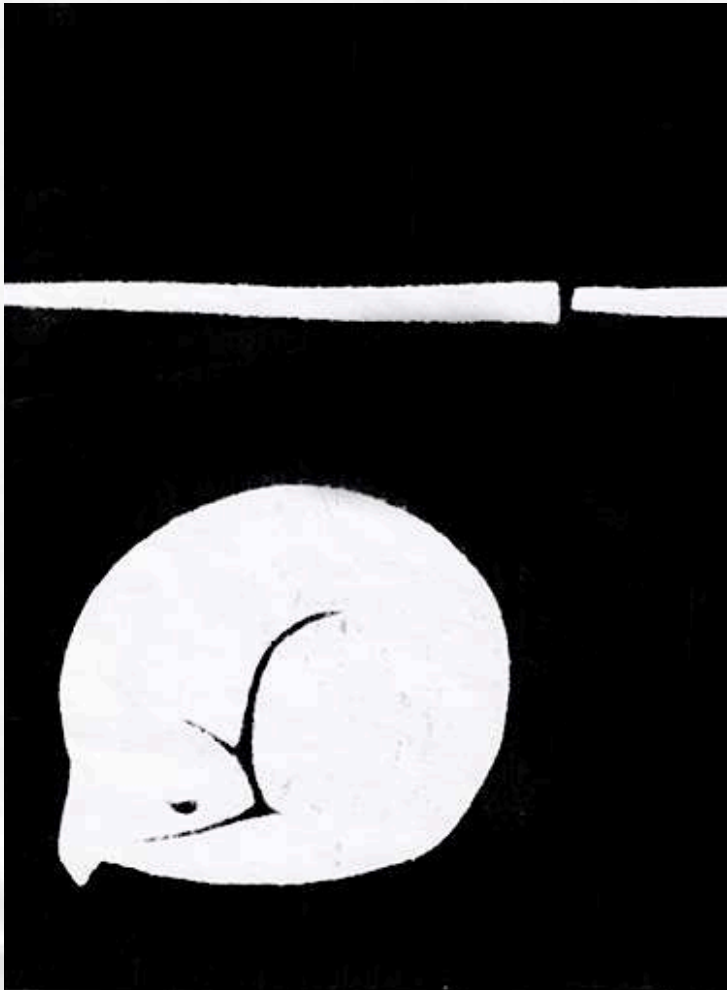


CSAK EGY VONAL
A ZUHANÁS

1-8 (2024)

TECHNIKÁK:
MONOTÍPIA,
AKVARELL, TUS,
VEGYES
TECHNIKA,
ÜVEG FUSING

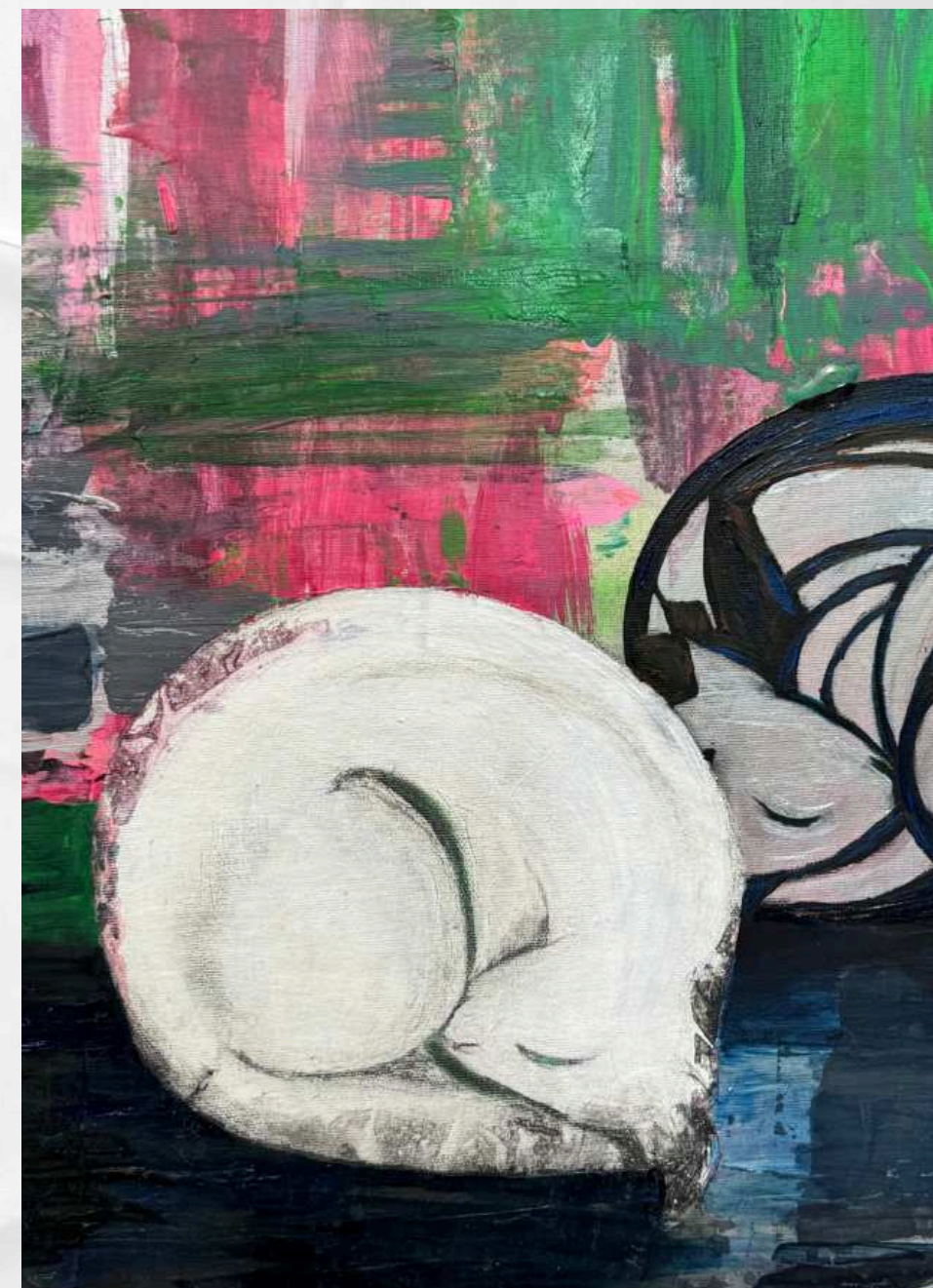
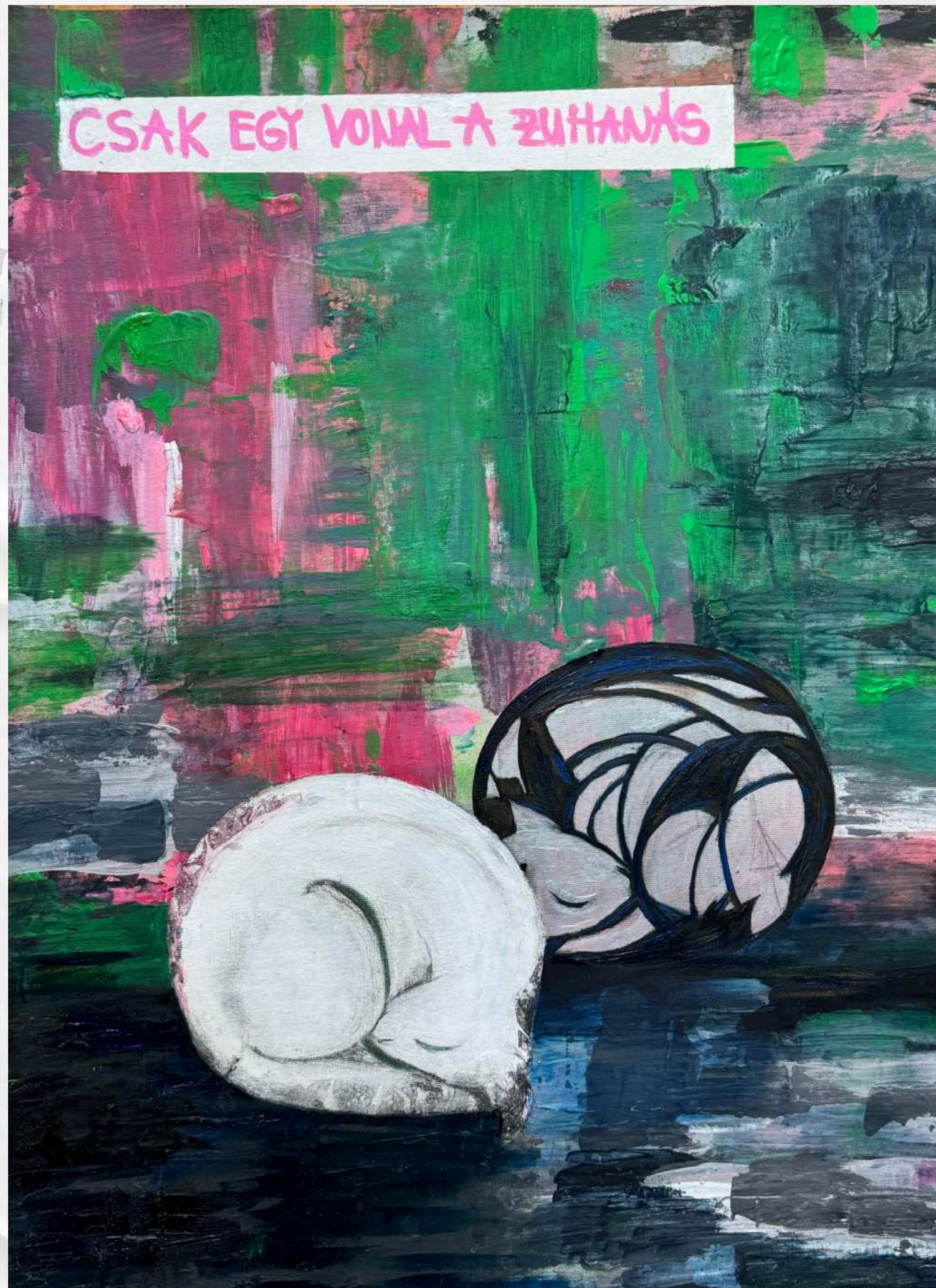
MÉRET:
21 X 30 CM



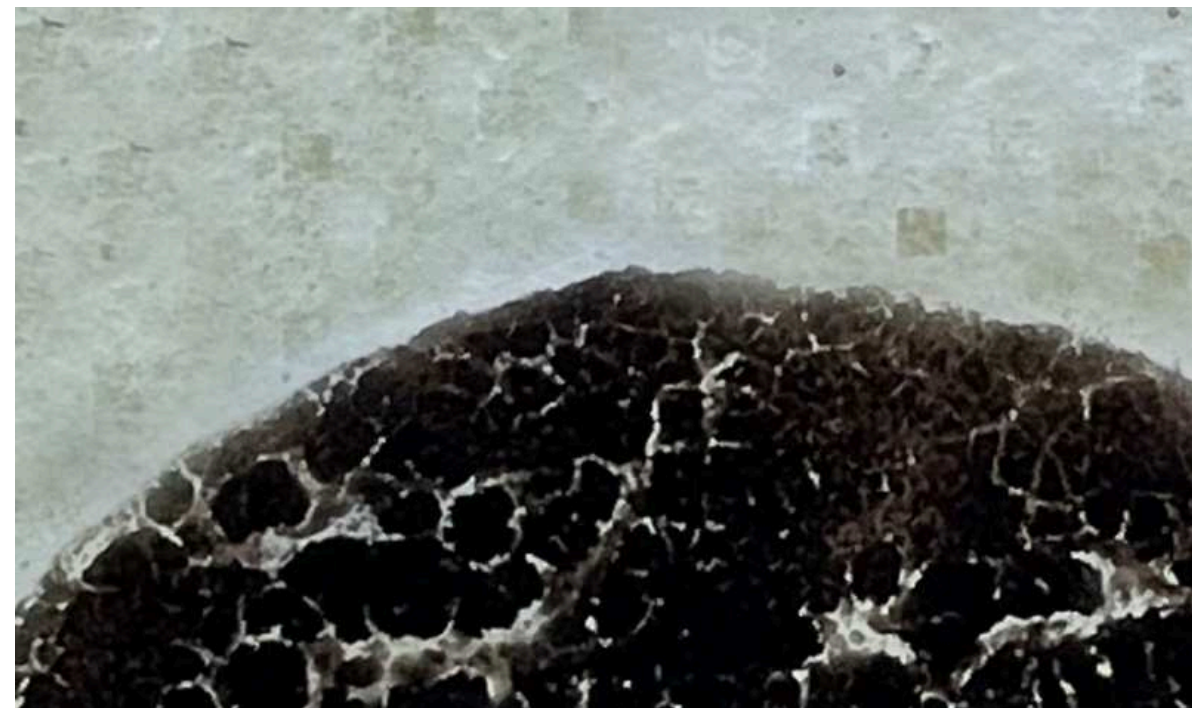
**CSAK EGY VONAL
A ZUHANÁS 11.**

**AKRIL, OLAJ,
FAROSTLEMEZRE
KASÍROZOTT
VÁSZON**

**50 X 70 CM,
2025**





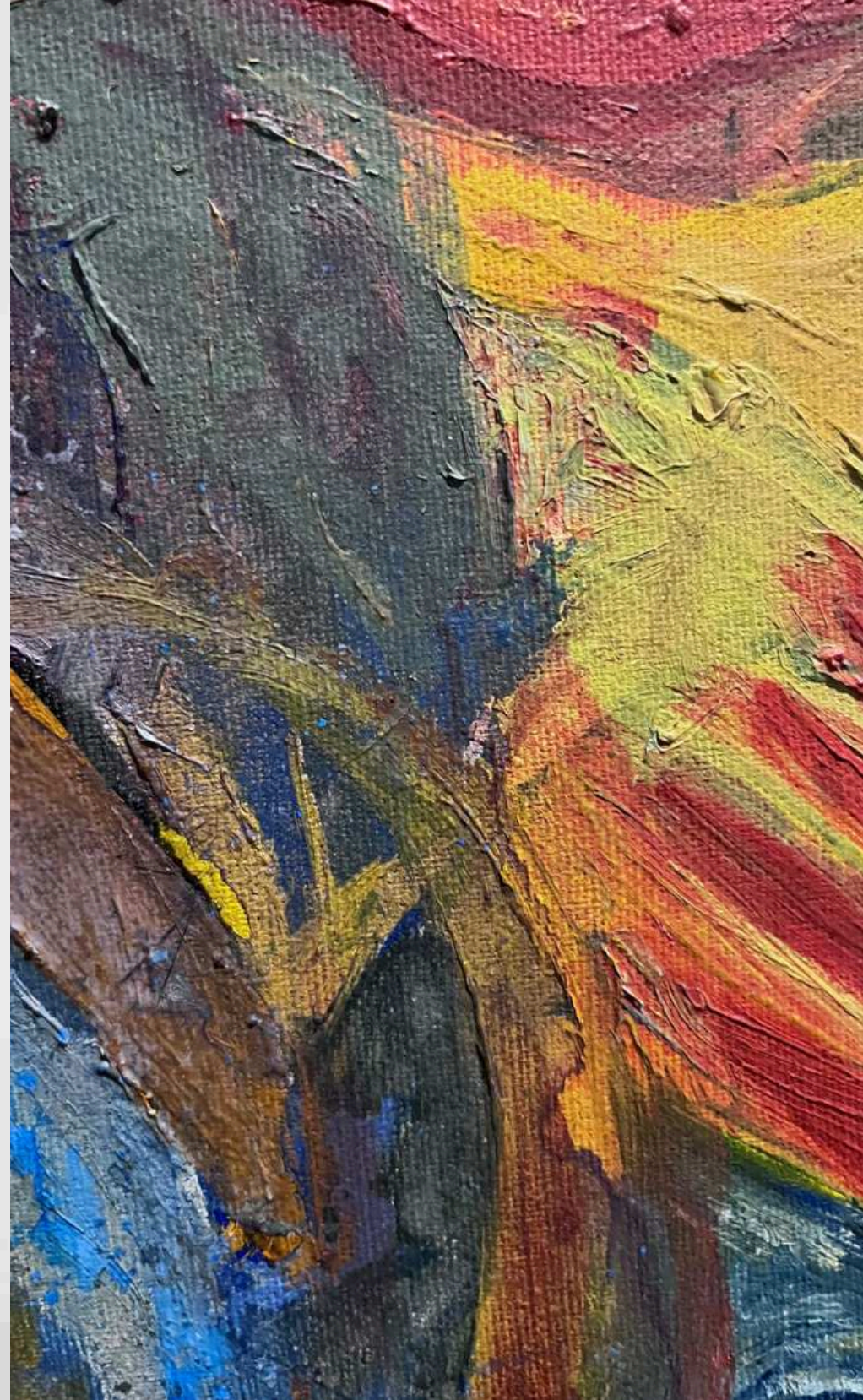


CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS 9, ÜVEG ÉS FA, ÜVEGFESTÉS ÉS ÜVEGFUSING, 25 X 35 CM, 2024



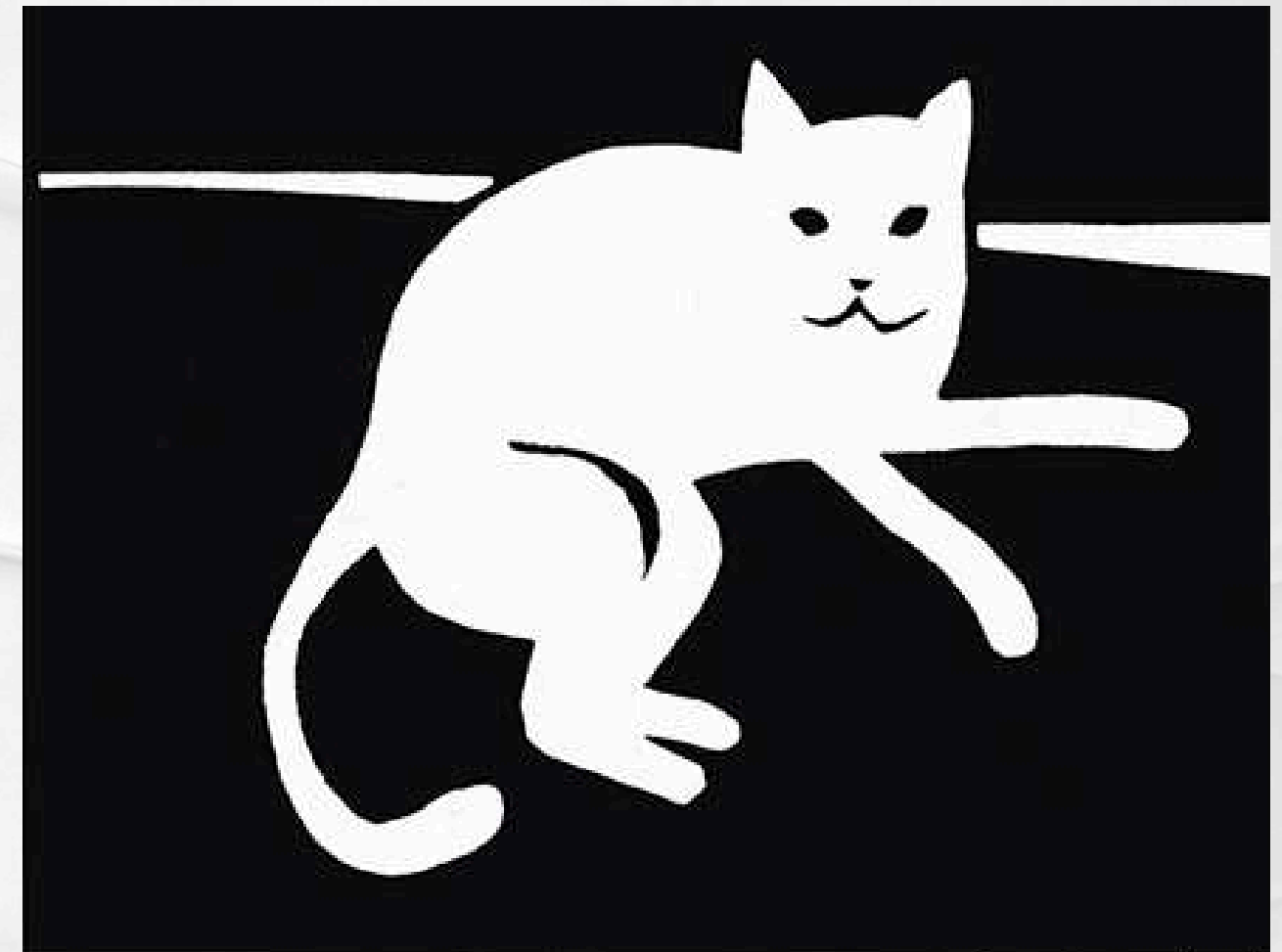
CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS 10, VÁSZON, AKRIL, OLAJ, 21 X 30 CM, 2024 - 2025

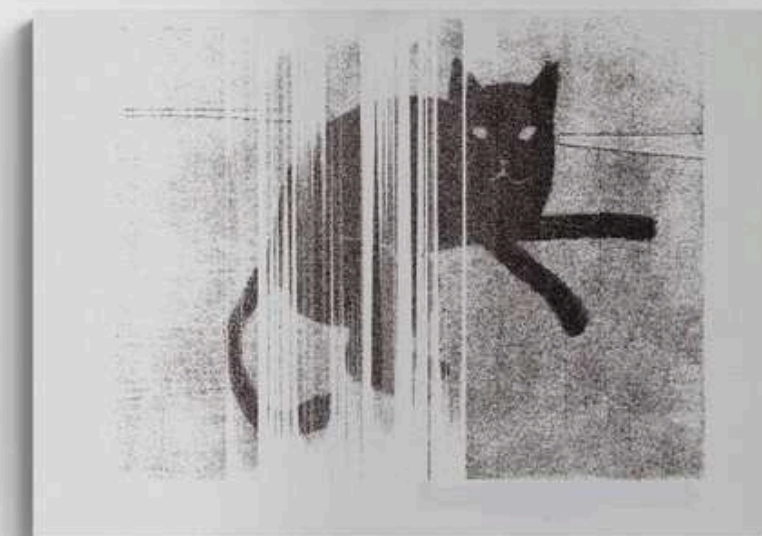
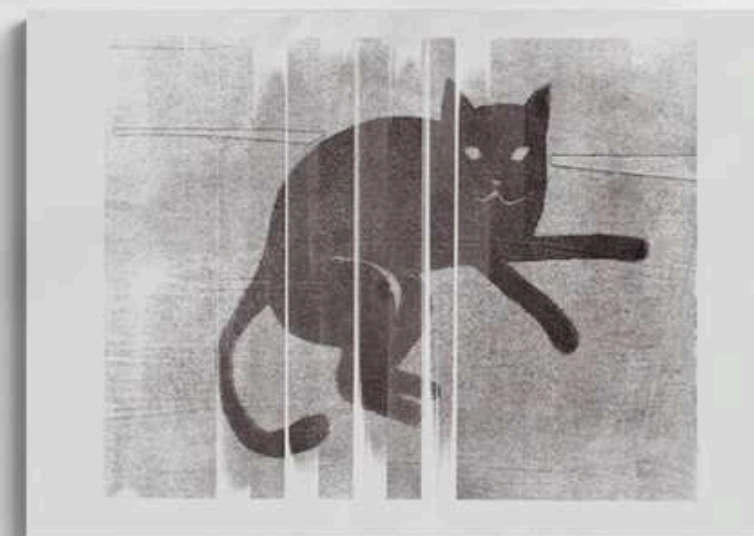
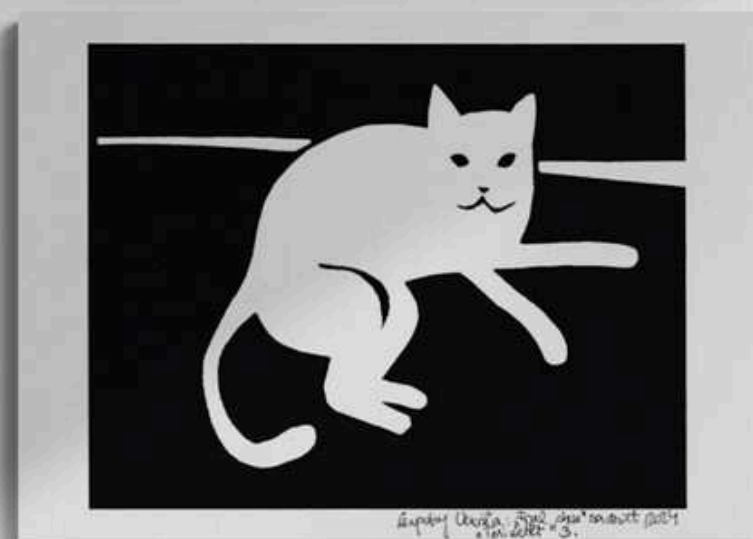
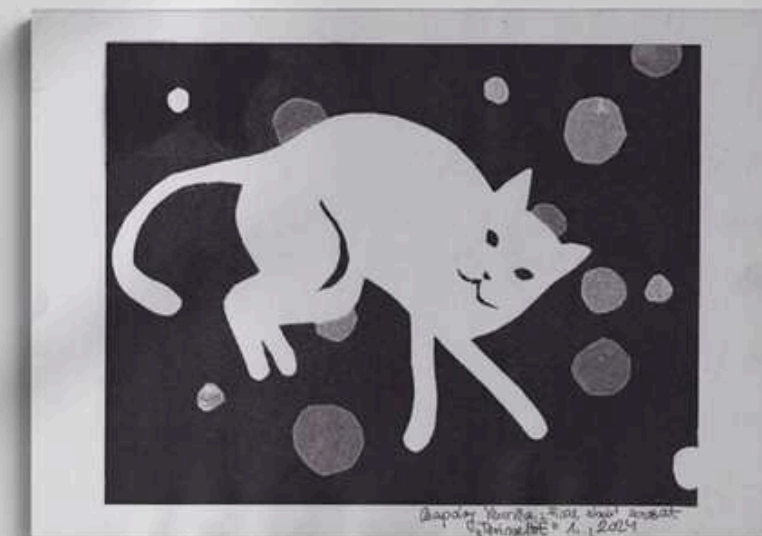
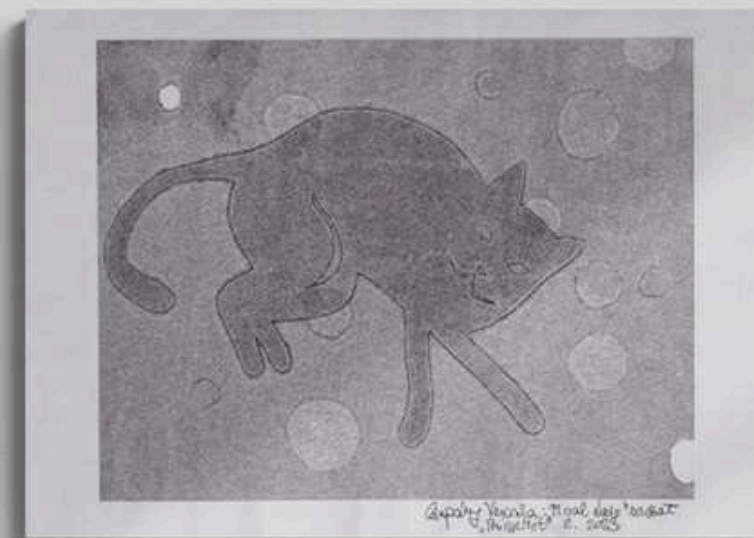
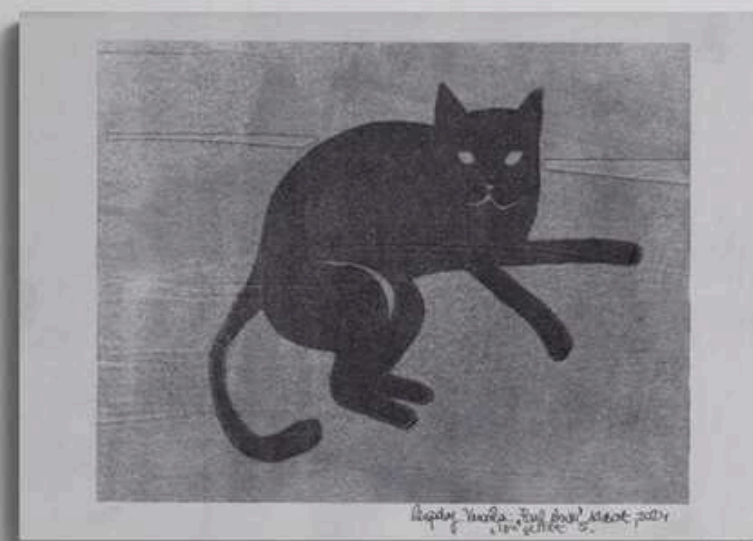
Az identitások összemosódása – akár csak egy maszk rétegei – dinamikus kölcsönhatást hoznak létre, ahol az én határai elmozdulhatnak, összeolvadhatnak vagy átfedésbe kerülhetnek másokkal. Ezek összetett, folyamatosan alakuló konstrukciók, amelyek az emberi tapasztalat sokrétű természetét tükrözik. Ebben a folyamatban az új identitások létrejötte nemcsak lehetségessé, hanem elkerülhetetlenné válik, ahogyan új helyzetekhez alkalmazkodunk, és ismeretlen kihívásokkal találkozunk.



TERINGETTÉT SOROZAT

A TERRINGETTÉT SOROZATBAN A MACSKA BOLDOGAN,
FÉLÁLOMBAN VAN, MEGÖRÖKÍTI AZT AZ ELEGÁNS
NYÚJTÓZKODÁST ÉS MACSKASZERŰ KEGYELMET, AMELY
SZÁMOMRA AZ ABSZURDITÁST ÉS A VIDÁMSÁGOT JELENTI. A
LÁBAI ÖSSZEFONÓDNAK, KÖNNYED, MINTHA TELJESEN OTTHON
ÉREZNÉ MAGÁT A SAJÁT TESTÉBEN.





TERINGETTÉT 7, CANVAS, ACRYLIC, MIXED TECHNIQUE, 29 × 39 CM, 2024

TERINGETTÉT 1-4, MONOTÍPIA, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 × 30 CM, 2023

TERINGETTÉT 5-6, VEGYES TECHNIKA, MŰVÉSZ PAPÍR (200GSM), 21 × 30 CM, 2023



TERINGETTÉT 8-9

VÁSZON, AKRIL, VEGYES TECHNIKA, 35X 50 CM, 2024

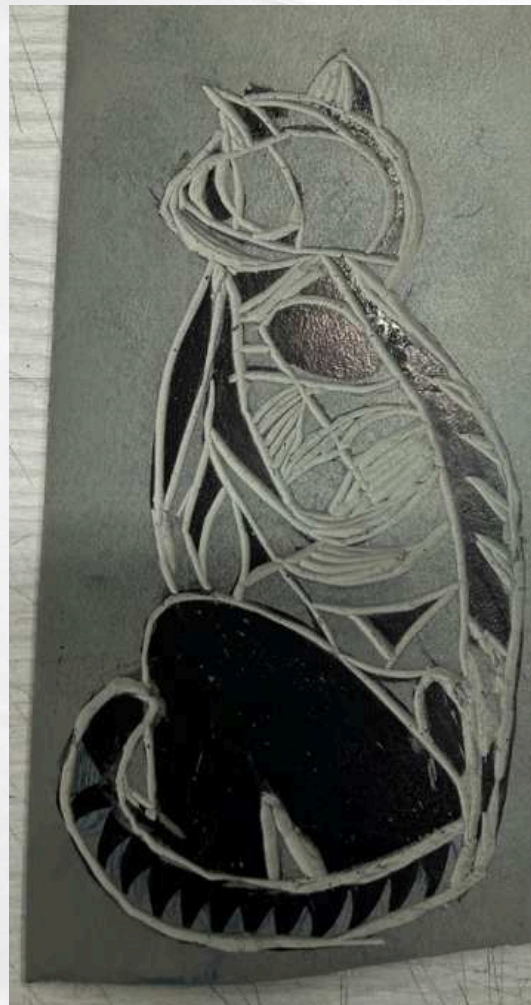
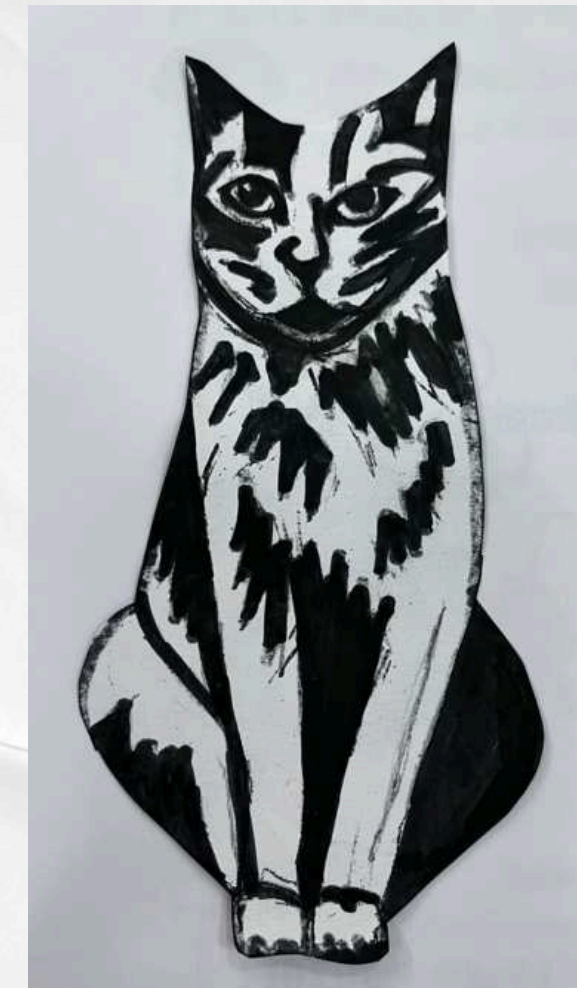
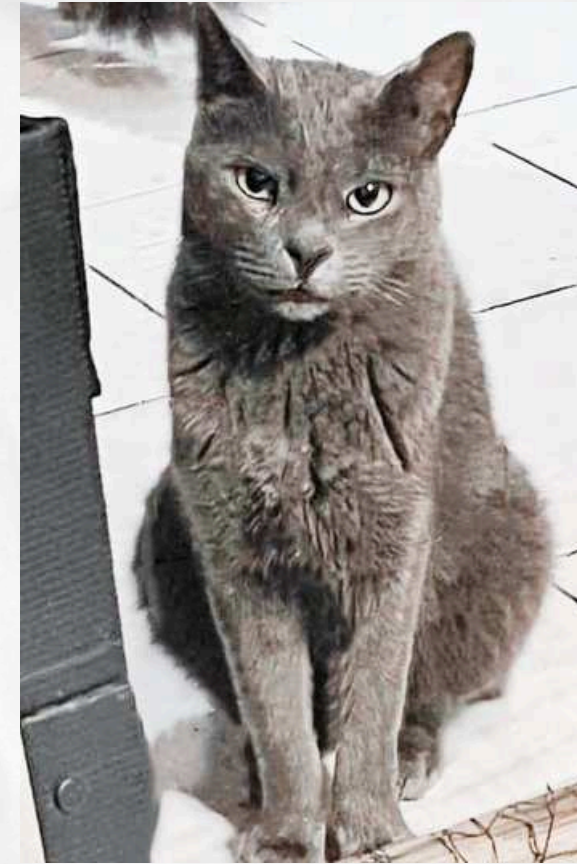


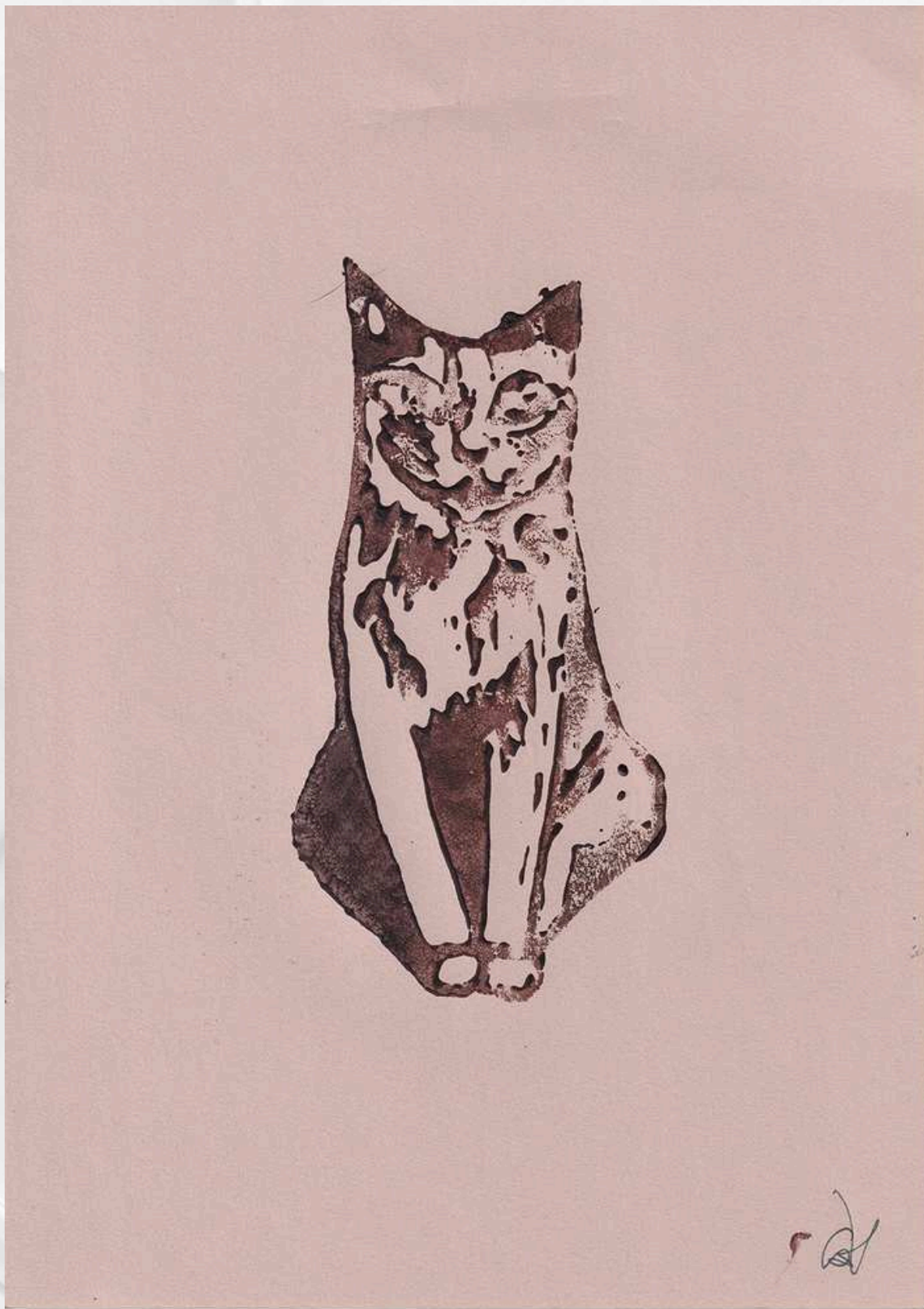
VÁSZON, AKRIL, VEGYES TECHNIKA, 35X 50 CM, 2024



A monotípiá egyik legérdekesebb jellemzője, hogy a nyomtatás készítése során **spontán hatások, finom árnyalatok és textúrák** jönnek létre, amelyeket más grafikai eljárásokkal nehéz reprodukálni.

LINÓMETSZETEK A MACSKA TESTÉRŐL KÉSZÜLT RAJZOK ALAPJÁN



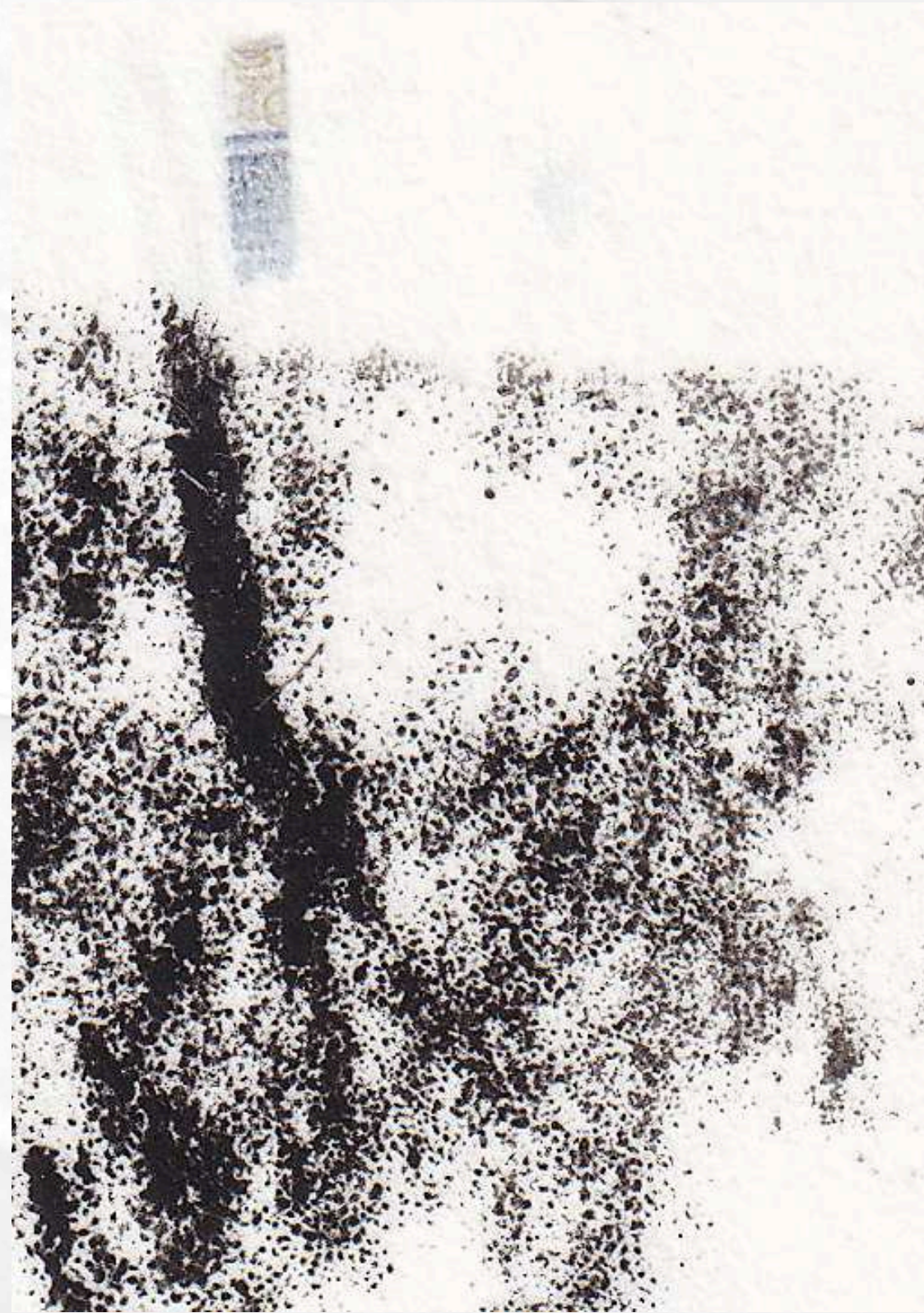


DULCINEA, THE CAT 1, CSAK EGY VONAL A ZUHANÁS (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025

TAMÁS, A MACSKA 19, LINOCUT, PAPER (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025

TAMÁS, A MACSKA 20, MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ PAPÍR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025

A monotípiá technikája lenyűgöz a pontosság és a lágyaság közötti egyedülálló feszültséggel: míg a vonalak élesek maradnak, a kész mű gyakran elmosódott, álomszerű hatást kelt. Minden monotípiá egyetlen, megismételhetetlen nyomatot ad, amely egy pillanatnyi gesztust örökíti meg a lemez és a papír között.



TAMÁS, A MACSKA 21, MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025

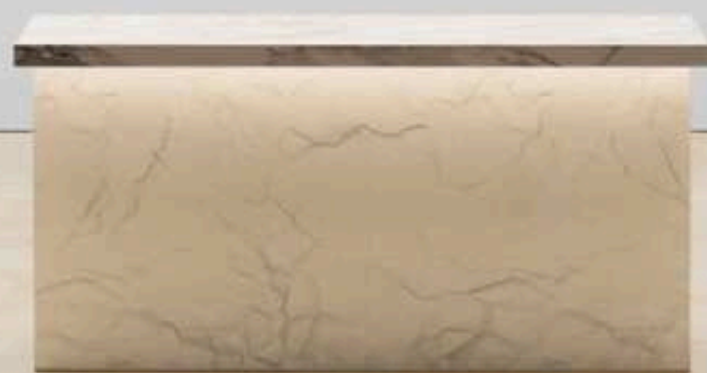
GARFIELD, A MACSKA 1, MONOTYPE, LINOCUT, ARTIST PAPER (200 GSM), 21 X 30 CM,

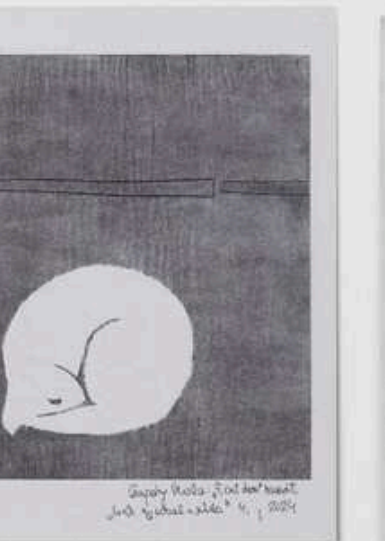
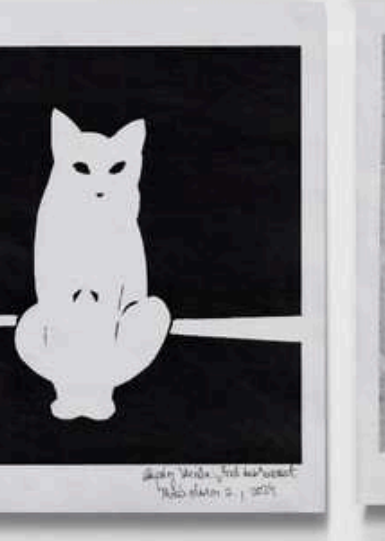
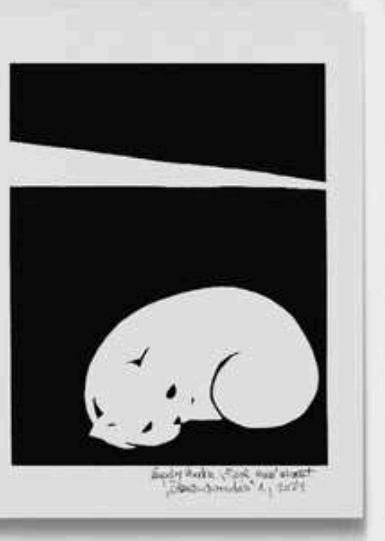
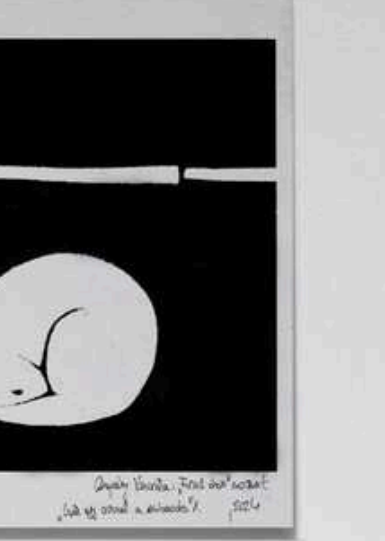
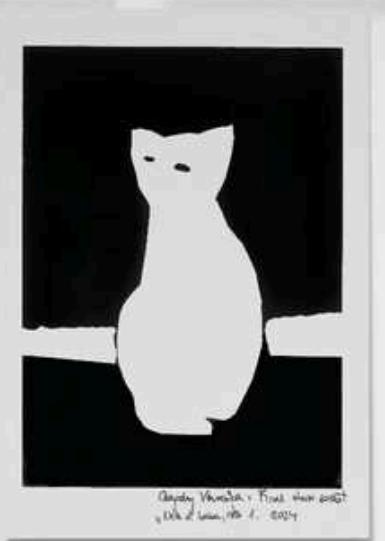
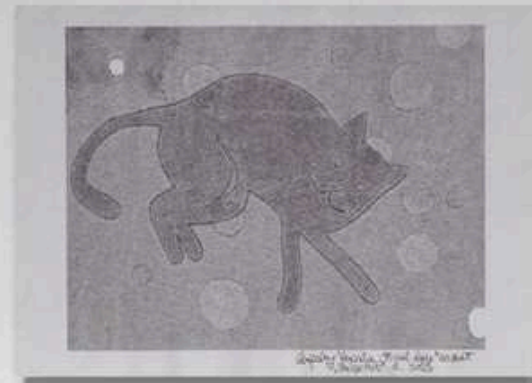
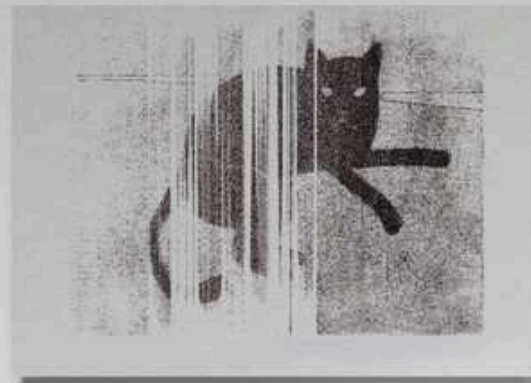


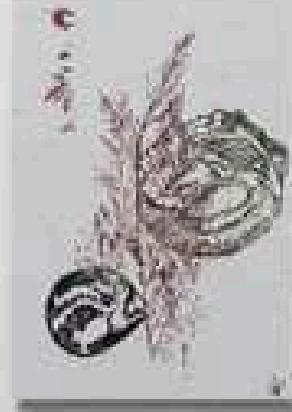
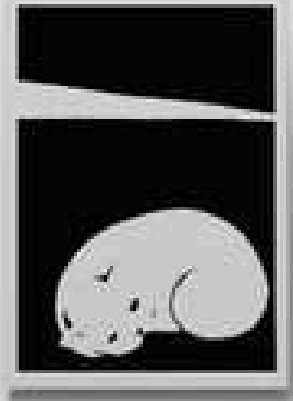
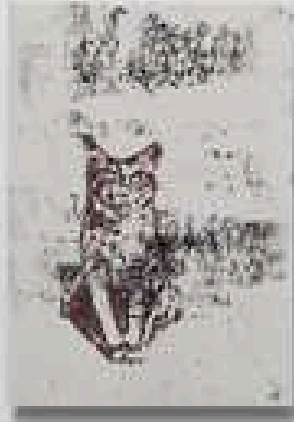
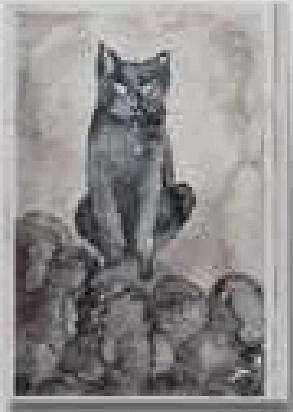
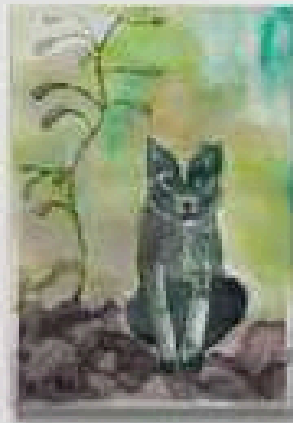
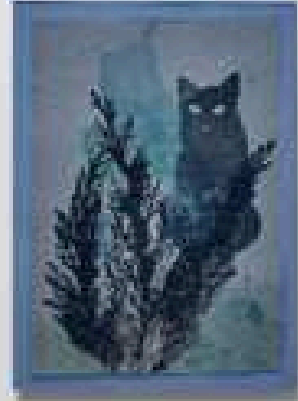
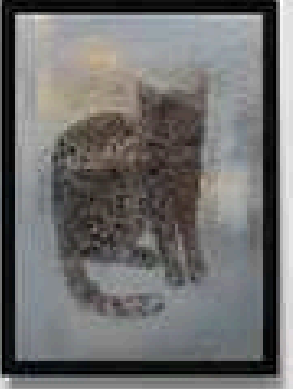
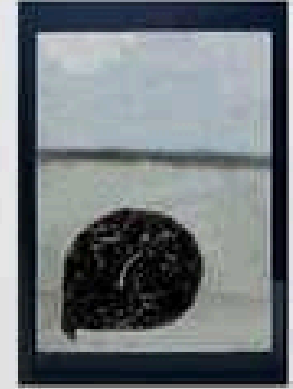
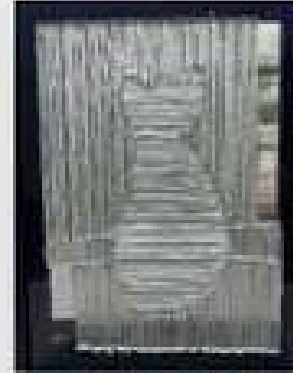
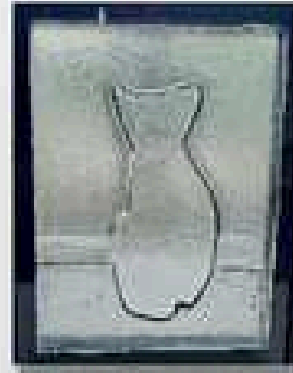
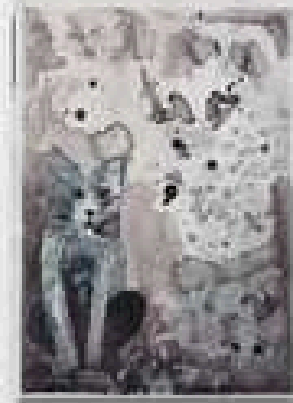
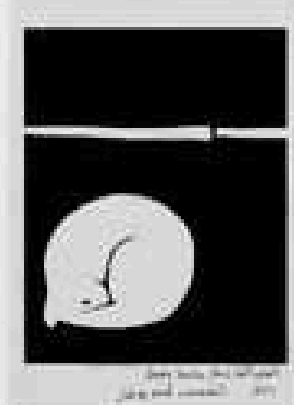
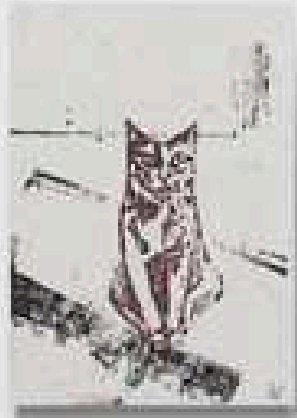
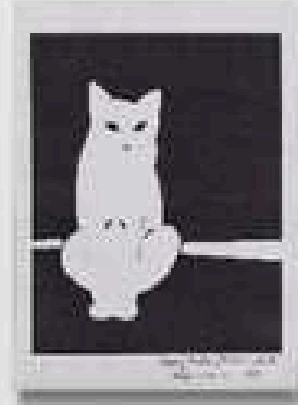
DULCINEA, A MACSKA 3-5, MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ PAPÍR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025

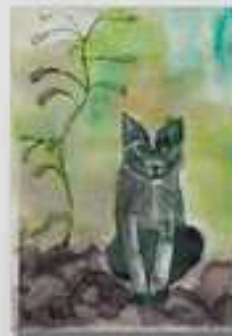
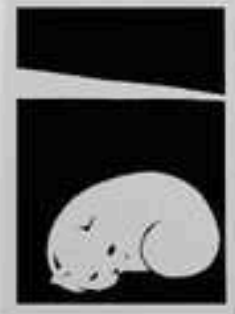


GARFIELD, A MACSKA 7, MONOTÍPIA, LINOMETSZET, MŰVÉSZ PAPIR (200 GSM), 21 X 30 CM, 2025









AKVARELL CSENDÉLET SOROZAT

Az akvarell számomra nem technika, hanem lélegzet. Egy olyan nyelv, amely finoman, rétegenként, szólal meg, akárcsak az emlékezet.

A csendélet, táj, portré – legyen az gyümölcs, csésze, virág, arc, vagy test – nem pusztán tárgyak együttese, hanem a jelenlét állapota. Egy megállított pillanat, amikor az idő nem múlik, hanem ülepszik. A vízfestési technika ezzel a csönddel rokon: áttetszőségével nem akar uralni, kísér.

Nem fed el, hanem láttat.

Ahogy a macskák ritkán maradnak egy helyben, viselkedésük is sokszor váratlan, úgy a víz és pigment mozgása is engedi, hogy a véletlen is beleszóljon az alkotásba – és becsússzon valami váratlan.

Azért szeretek csendéletet vízfestékekkel festeni: mert ez egy olyan meditatív figyelmet igényel, amelyet más technikák nem tudnak biztosítani. Az akvarellnél a fényt a papír eredeti fehérje jeleníti meg, nem lehet utána ráfesteni, mint fedő festő technikák esetében, így különösen nagy fókusz igényel.

Az akvarell csendéletek számomra a világ szemlélése. Egy minta arra, hogy a mindennapi dolgokban is felfedezhető a varázslat: a jelentés nyoma.

AKVARELL CSENDÉLETEK

A TÖK, A SZÓDÁSSZIFON ÉS A CITROMOK

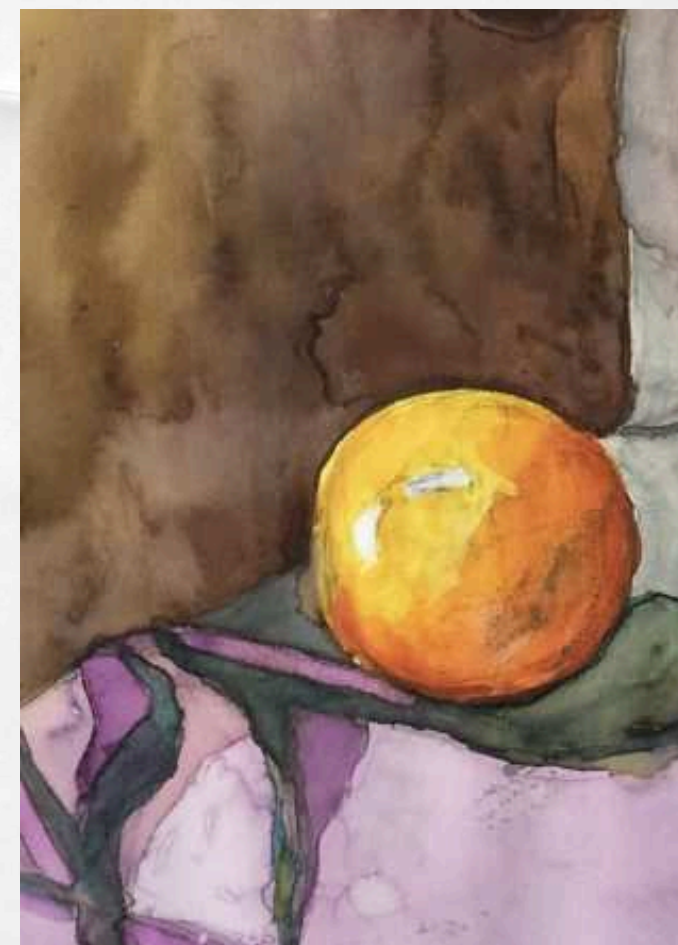
60 X 80 CM, AKVARELL,
CERUZA, FABRIANO
ARTISTICO PAPÍR (300
GR)





A ZONGORA

**30 X 40 CM, AKVARELL, CERUZA, FABRIANO
ARTISTICO PAPIR (300 GR)**

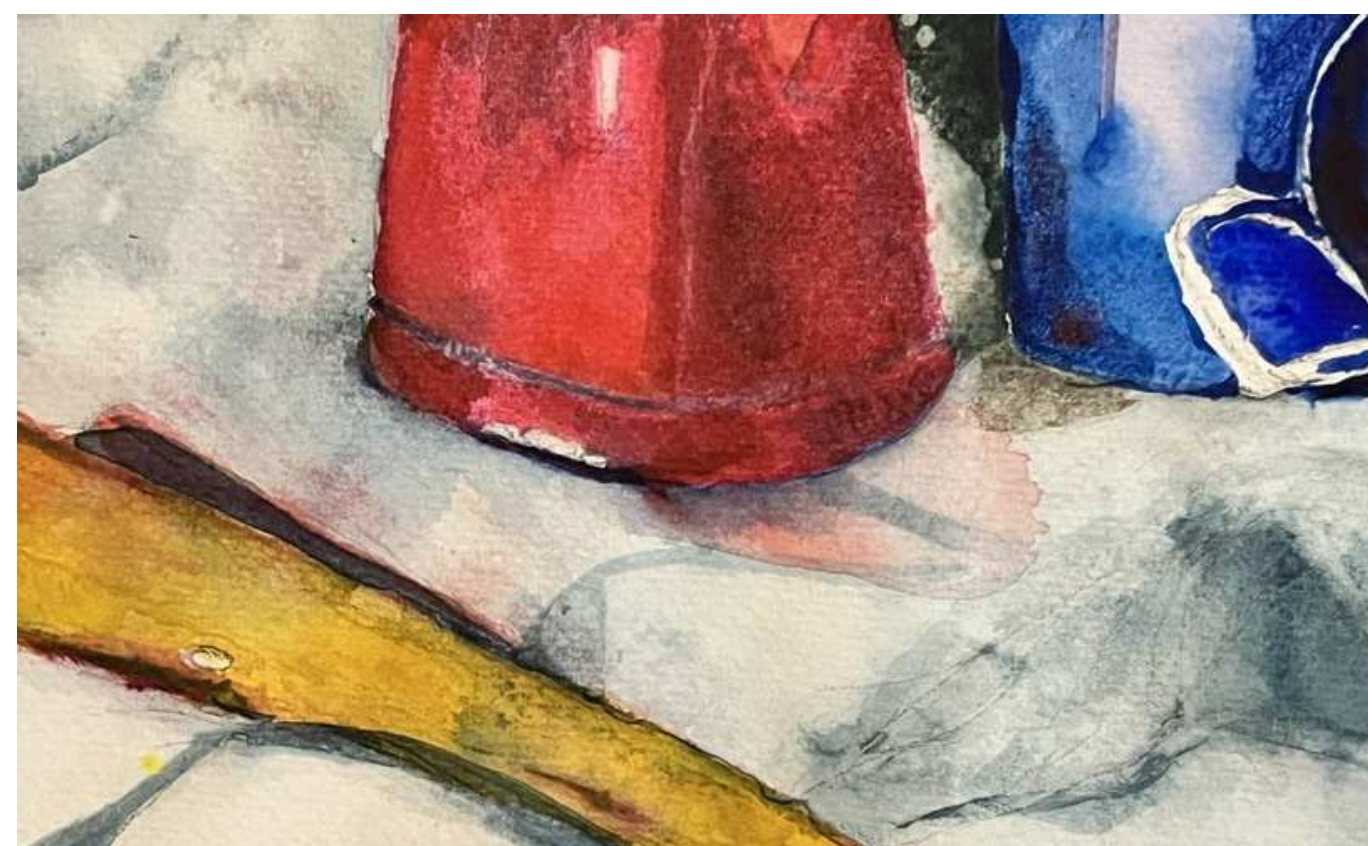




**BÁRMERRE IS JÁRUNK
TAVASSZAL**

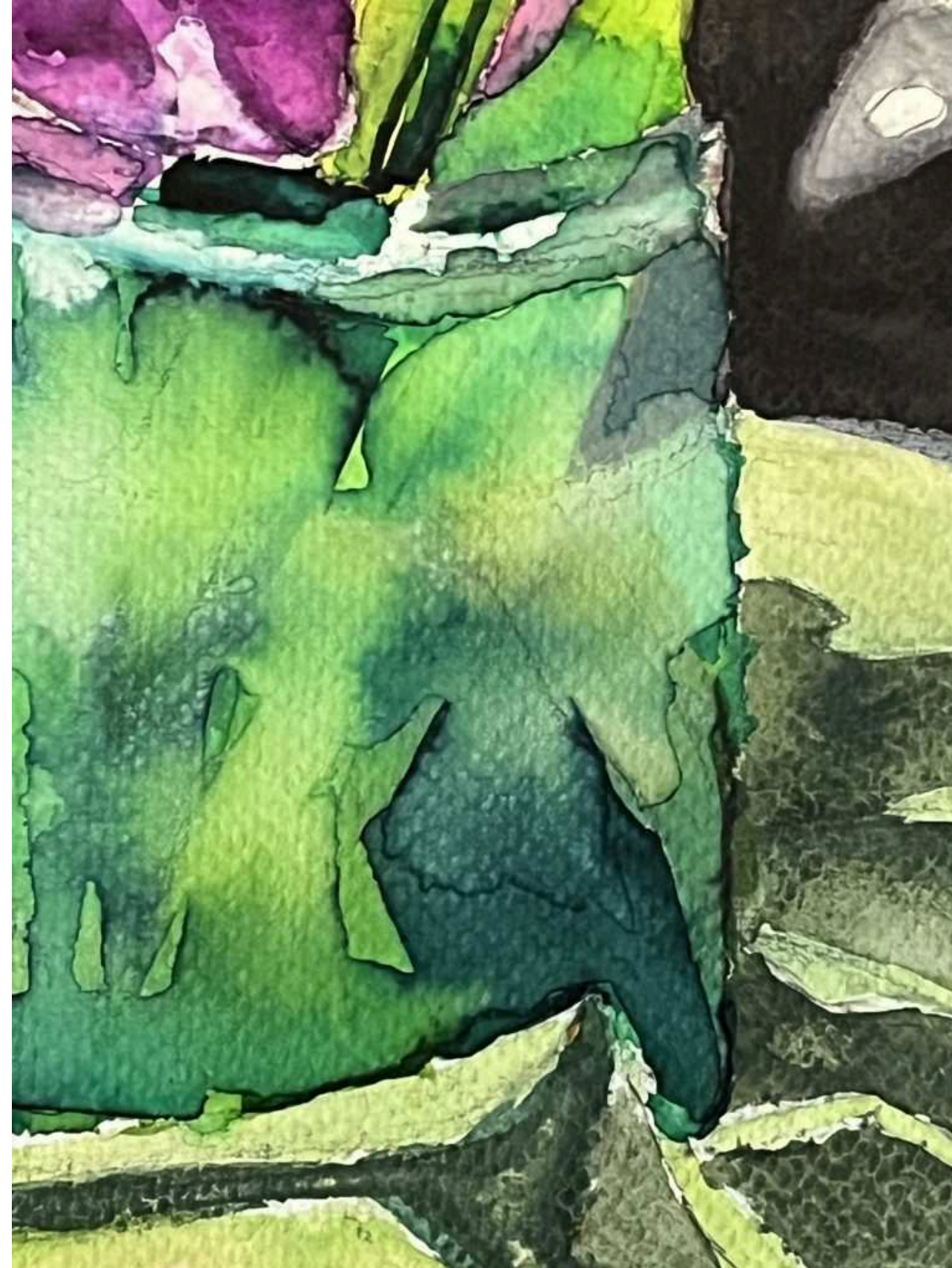
**30 X 40 CM, AKVARELL, CERUZA,
FABRIANO ARTISTICO PAPÍR (300 GR)**





A KÉK ÉS A TÉSztaszűrő

60 X 80 CM, AKVARELL, CERUZA, FABRIANO
ARTISTICO PAPÍR (300 GR)



NYÁRI VIRÁGOK

60 X 80 CM, AKVARELL, CERUZA, FABRIANO
ARTISTICO PAPÍR (300 GR)

“A MACSKA ÖTSZÁZEZER ARCA” AKVARELL SOROZAT

A VÍZ, AZ EMLÉK ÉS A HALÁL

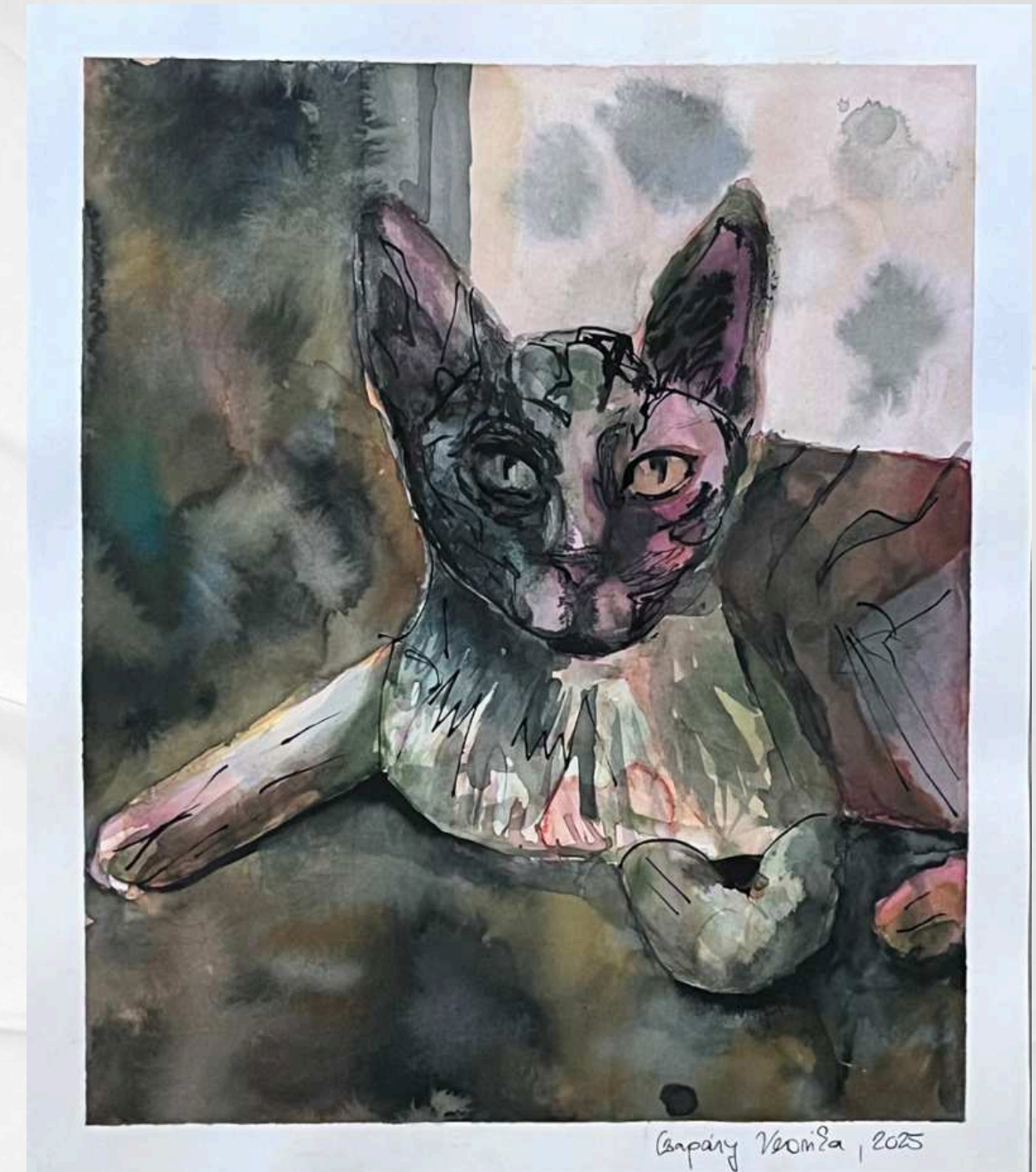
A macskák megfestése akvarellal nem csupán egy esztétikai gyakorlat – sokkal mélyebb, egy szakrális gesztus. A macska, mint motívum, az egyik legősi és legsokoldalúbb szimbólum: képviseli a szabadságot, az öntörvényűséget, az éjszakát, az érzékenységet – és gyakran a halál határmezsgyéjét is. A halál témája – mint az egyiptomi szarkófágok esetében – egy rituális emlékezés lehetősége is. A festő keze alatt az elvesztett lény – az egykor puha, eleven test – áttetsző víz- és festékrétegekké alakul, de mégsem tűnik el. Ott marad a jelenlét és hiány határán.

A akvarellfesték médiuma különösen alkalmas a múlandóság és az emlékezés ábrázolására. A víz szétfut, beleivódik a papír szövetébe, ahogyan az emlék is szétoldódik az időben. A kontrollált véletlenek, vízfoltok, a pigment szétterjedése olyan effektusok, amelyek önmagukban is az átmenetet jelképezik. Egy-egy feketébe hajló víznyom vagy elmosódó kontúr a test felbomlását is megjelenítheti.

Az akvarell nem csupán technika, hanem metafora, élő és holt, az eltűnés megfordítása. Sorozatban festeni azt jelenti, hogy újra és újra kapcsolatba lépünk az emlékezéssel.

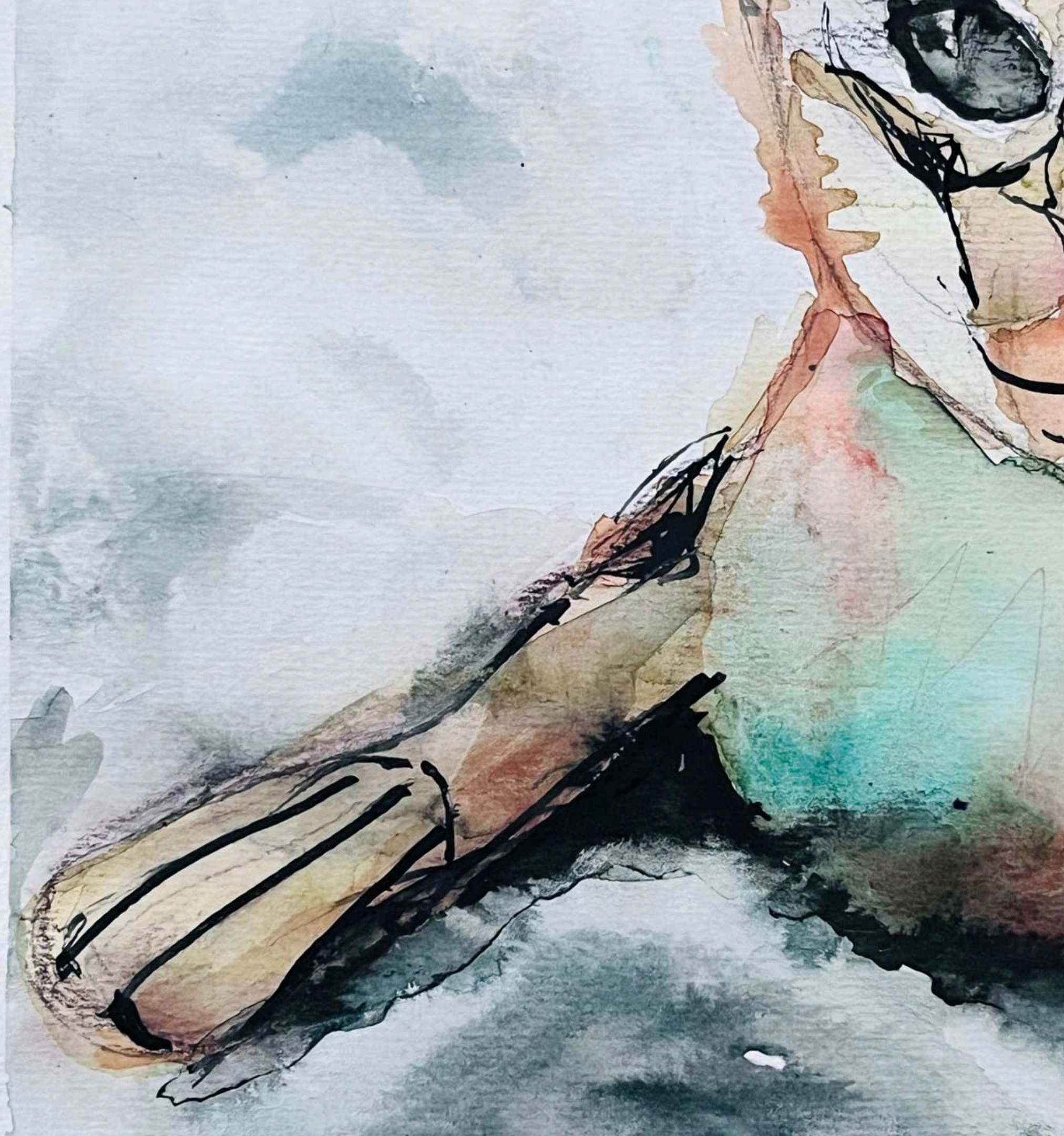
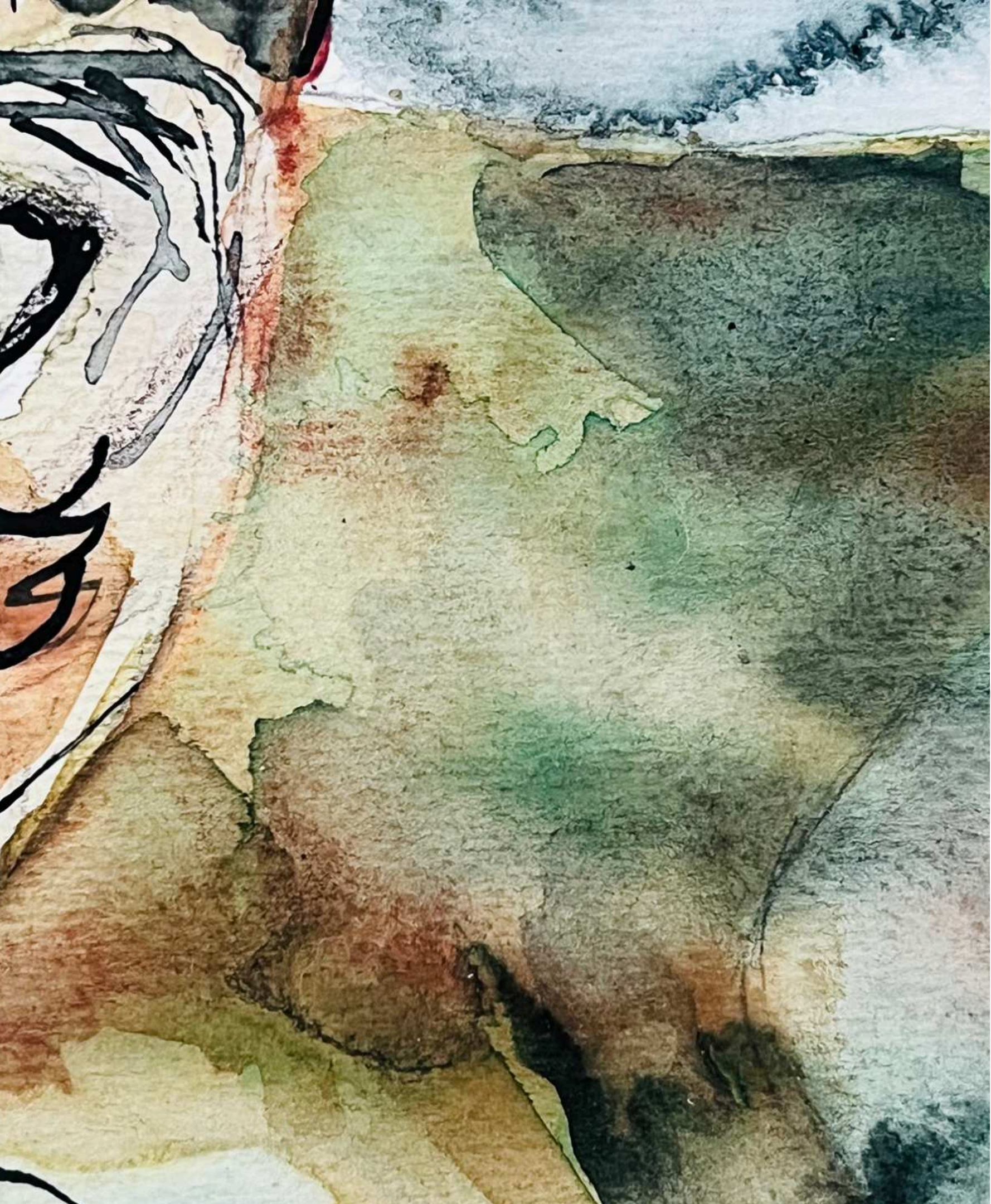
A macska háziasított lény, mégis mindig megmarad egy kicsit vadállatnak. Nem szelídült bele teljesen az ember világába. Függetlensége, kiszámíthatatlansága, villanásszerű mozdulatai mögött ott lüktet az ősi ösztön. A tekintete néha idegen, mintha egy másik világból figyelne minket. Nem tartozik nekünk – akkor jön, amikor akar, és úgy néz, mintha soha nem is tartozott volna senkihez. Ez a belső szabadság, méltósággal viselt kívülállás az, ami egyedivé teszi. A vadállat nem cserélhető le – csak emlékezetünk őrzi tovább, ahogyan volt: megközelíthetetlen és örök.

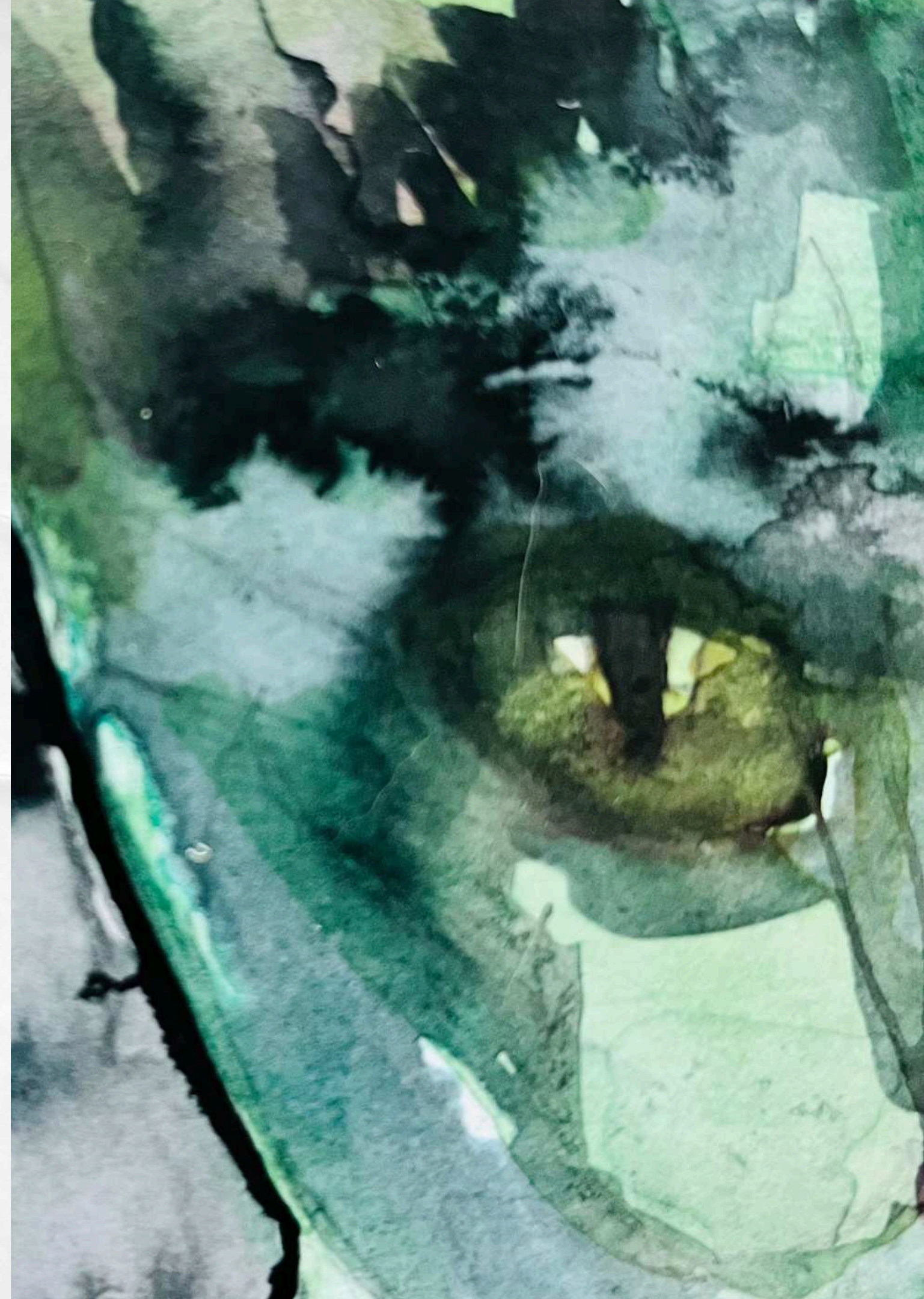
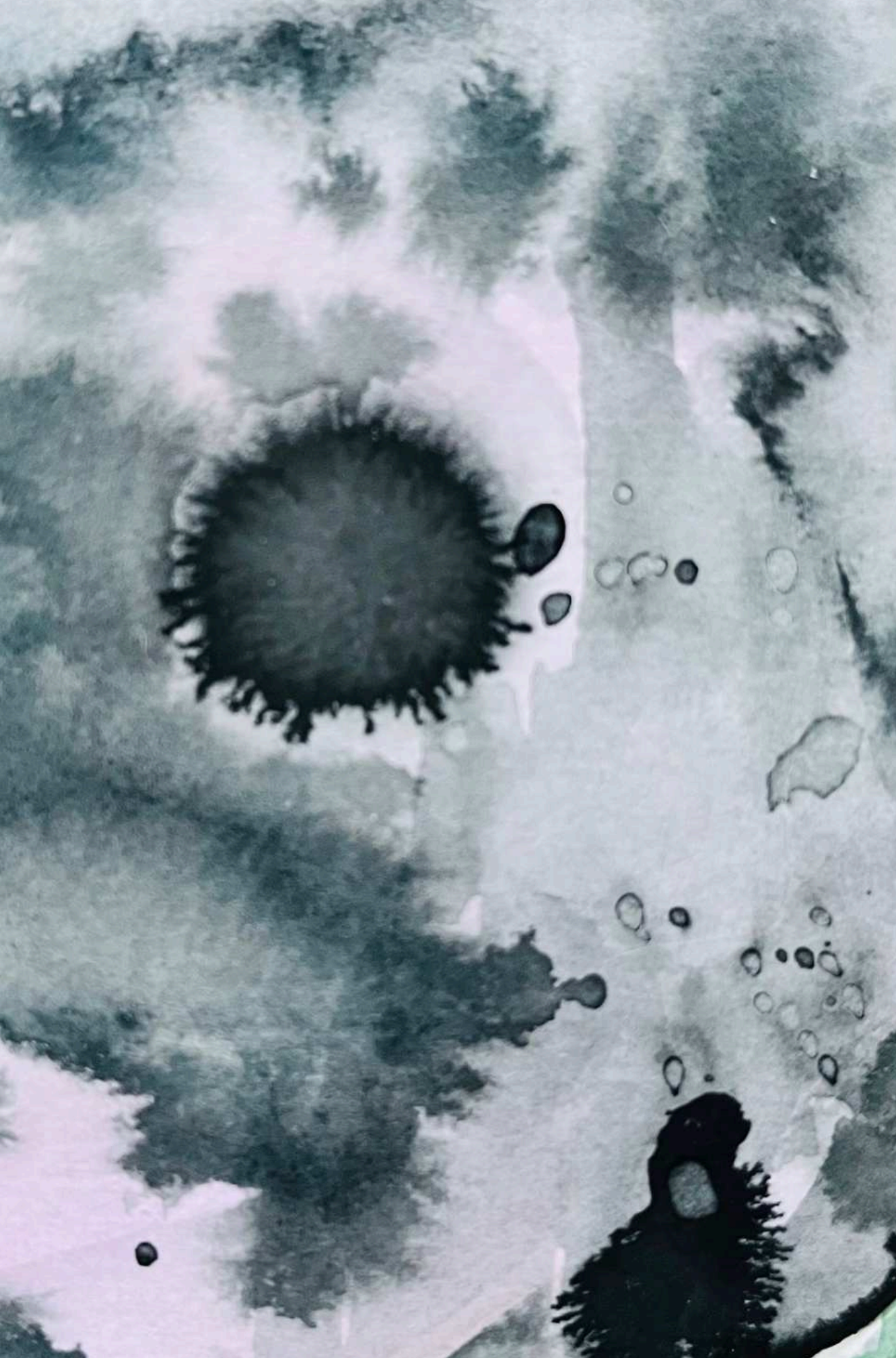
AZ ÖTSZÁZEZER ARCÚ MACSKA, HARCOS 03-05., 40×35 CM, AKVARELL, TUS, CERUZA, FABRIANO PAPÍR 300GR , 2025



A CÍM JELENTÉSE: AZ ÖTSZÁZEZER ARCÚ MACSKA

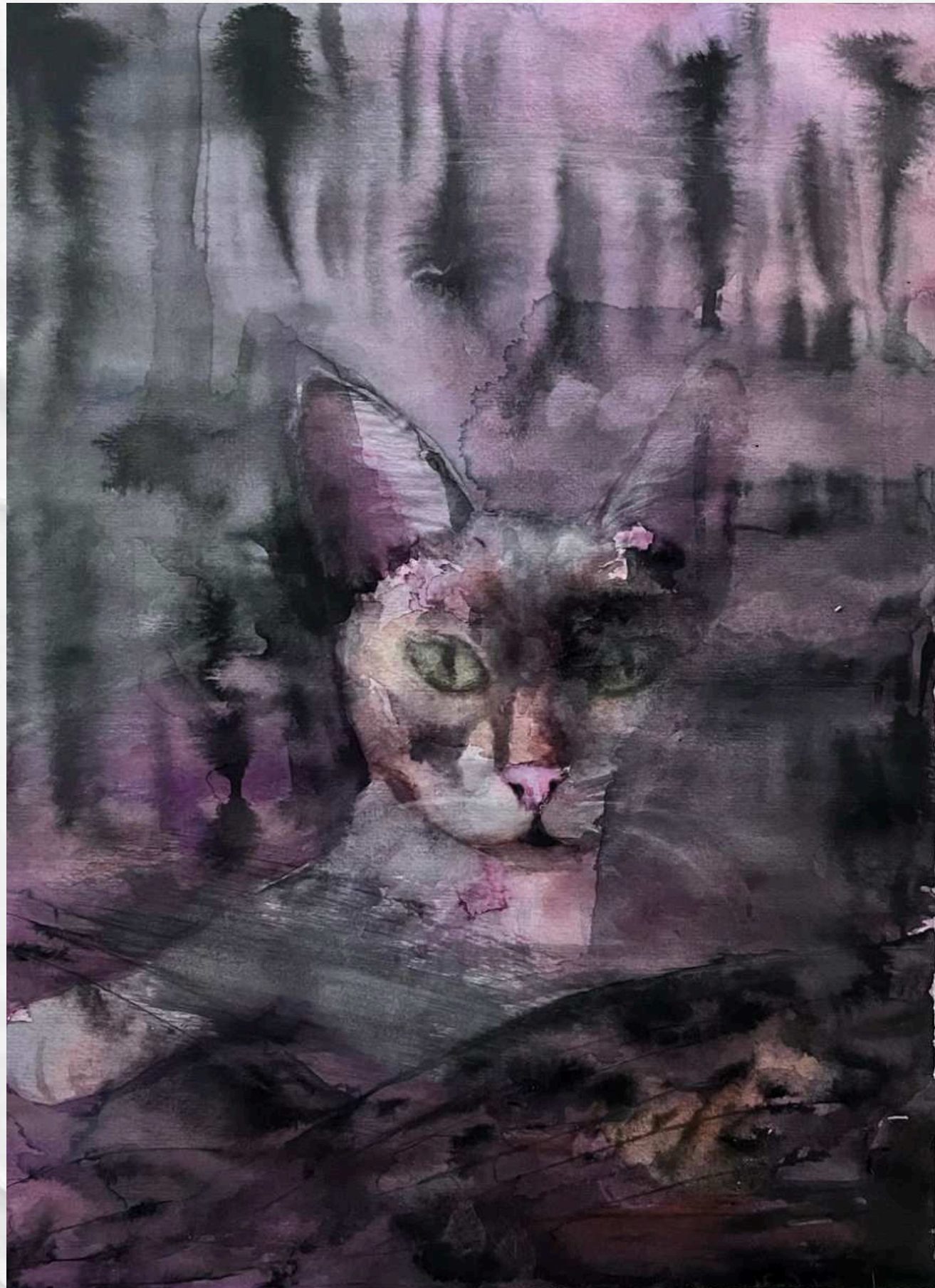
Mindegyik kép egy másik arcát mutatja ugyanannak a macskának, ugyanannak a történetnek. A macska lehet törékeny, “gonosz”, kedves, játékos, elesett vagy méltóságteljes. Az egyik pillanatban még doromboló társ, a következőben már idegen tekintet. Ugyanaz az állat, de más fényben, más mozdulatban új arcot ölt. Ahogyan mindannyiunkban ott rejtőzik a sokféleség – az ösztön és az érzékenység, a ragaszkodás és a függetlenség –, úgy a macska is mindig túlmutat saját magán. Ez a sokarcúság még élesebbé válik, amikor már csak emlékeinkben él.



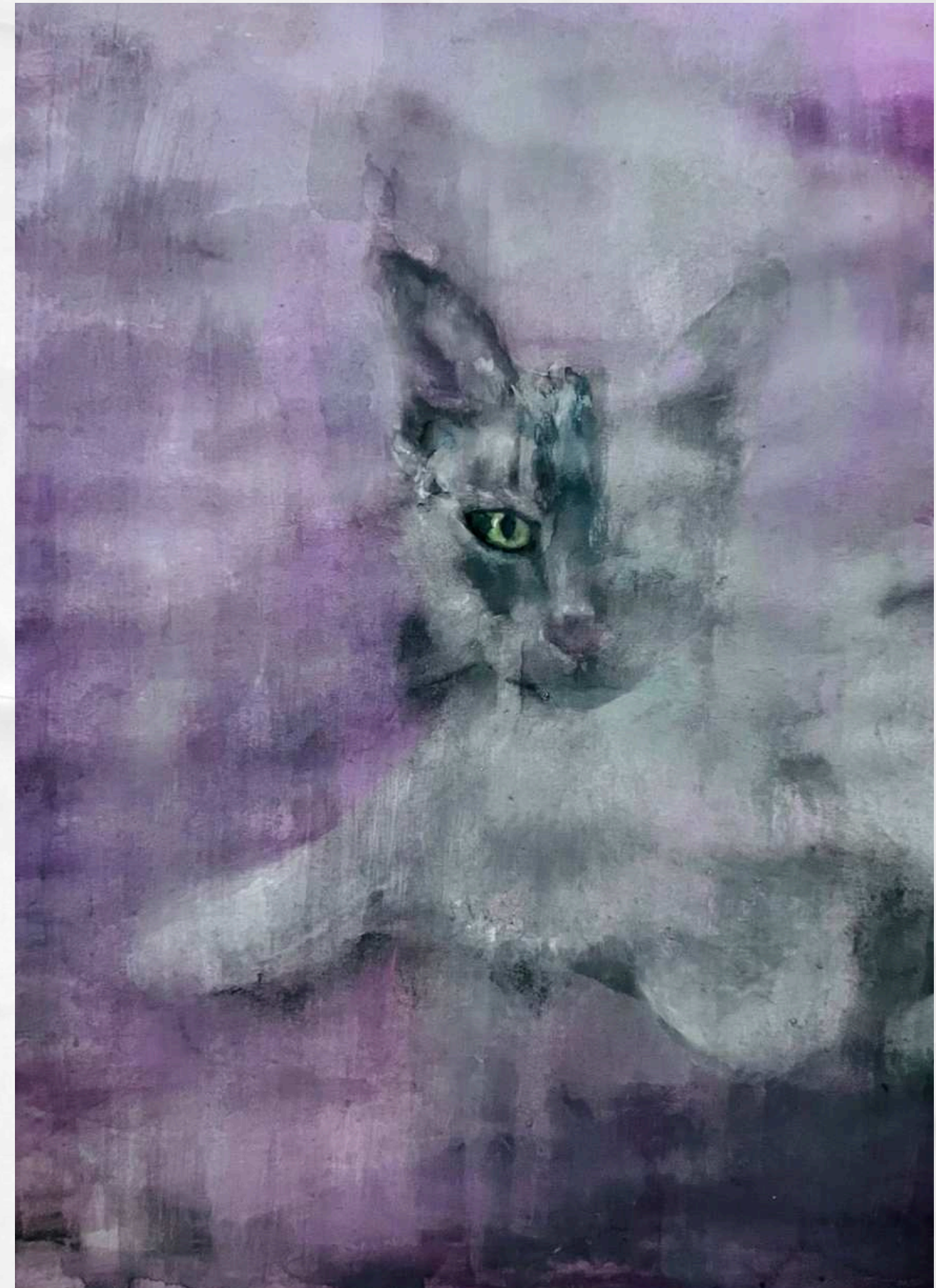


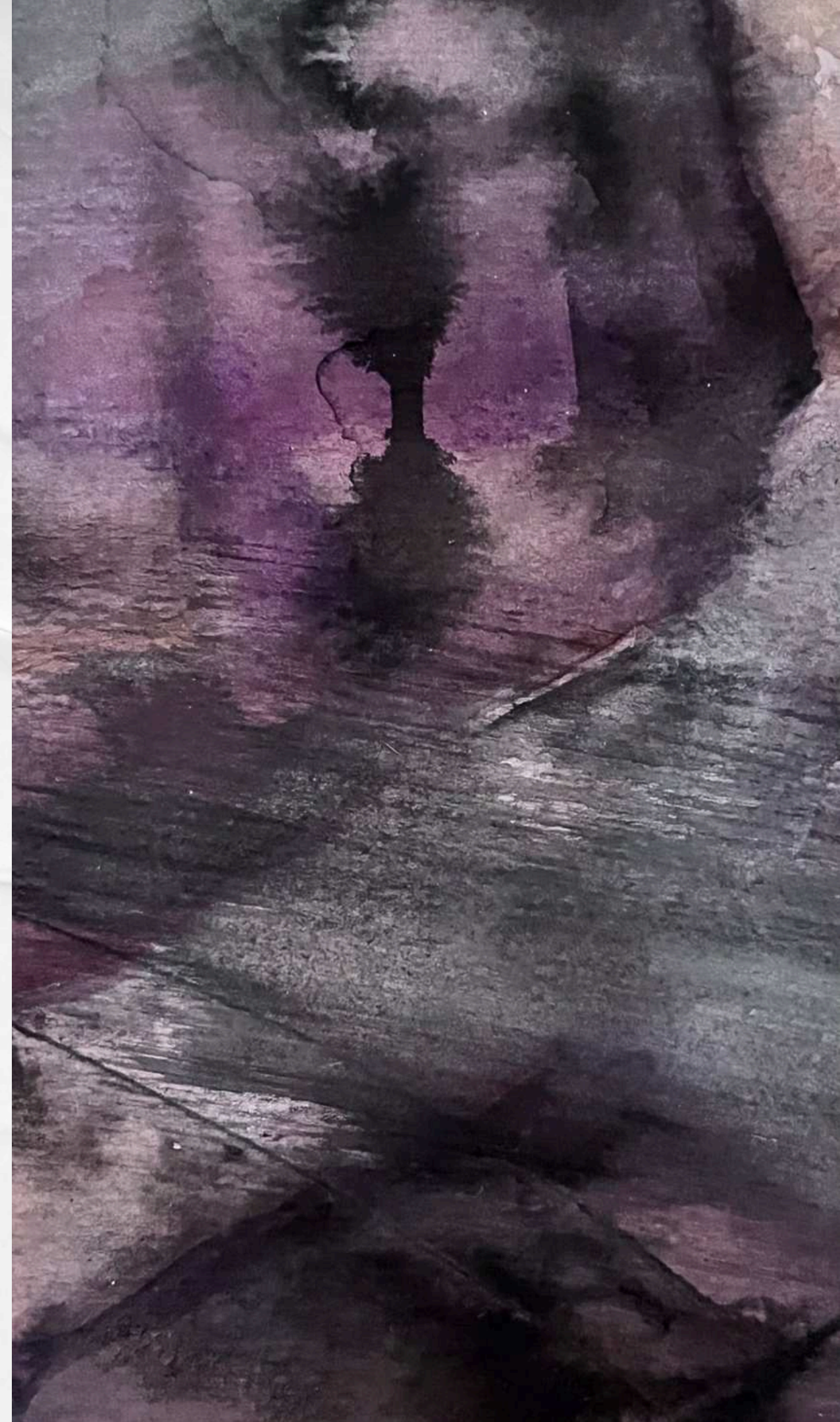
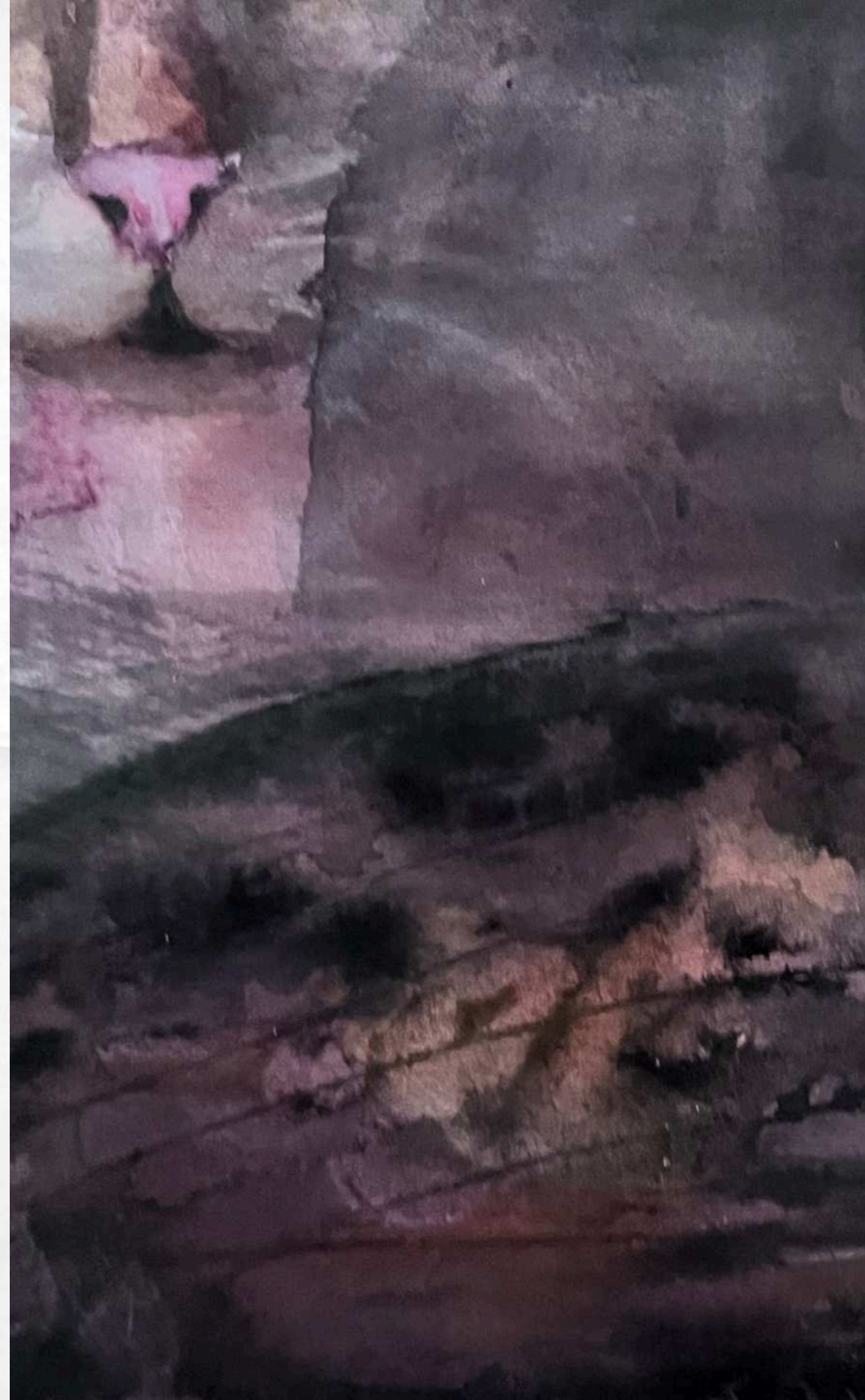


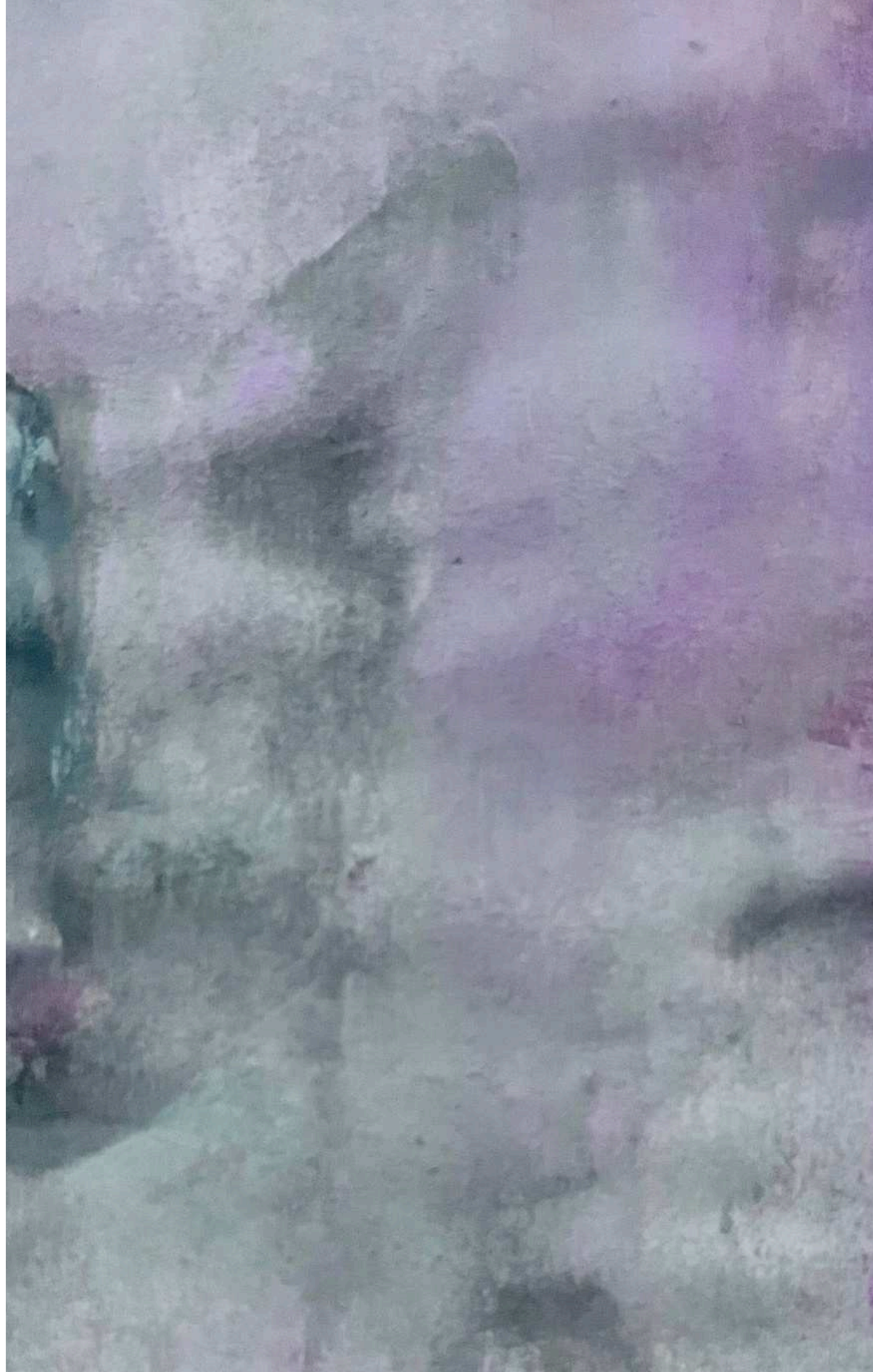
**AZ ÖTSZÁZEZER ARCÚ MACSKA, HARCOS 01., 40×30 CM, AKVARELL,
TUS, FABRIANO PAPÍR 300GR, 2025**



**AZ ÖTSZÁZEZER ARCÚ MACSKA, HARCOS 02., 40×30 CM, AKVARELL,
PASZTELL, TUS, FABRIANO PAPÍR 300GR, 2025**







TERVEK, ELŐKÉSZÜLETEK, A SOROZAT KITERJESZTÉSE

Terveim között szerepel a sorozat kibővítése nagyobb méretben is.





ELÉRHETŐSÉGEK:

+36-20-562-7449

VERONIKA.CZAPARY.ORG

CZAPARYVERONIKA@GMAIL.COM

INSTAGRAM.COM/VERONIKACZAPARY/

FACEBOOK.COM/CZAPARYART